

CINE VIALIA DE ALBACETE

Sábado 23 de Noviembre de 2019, 18:55 h.

Retransmisión desde el *Metropolitan Ópera de New York*

“AKENATÓN” de Philip Grass



INTÉRPRETES

Anthony Roth Costanzo: Akenatón

J’Nai Bridges: Nefertiti

Dísella Lárusdóttir: Reina Tye

Aaron Blake: Sumo Sacerdote de Amón

Will Liverman: Horemhab

Orquesta del Metropolitan dirigida por Karen Kamensek





EL AUTOR

Philip Glass nació en Baltimore, Estados Unidos, en 1937. Su padre lo introdujo en la música. Gracias a él, a edad temprana, se familiarizó con la música de Beethoven, Schubert y Shostakóvich.

Siendo niño se inició con el violín y más tarde con la flauta. Cuando fue admitido en la Universidad de Chicago, durante un tiempo, realizó trabajos de medio tiempo sirviendo mesas y cargando aviones en el aeropuerto. En sus tiempos libres practicaba piano y estudiaba música. A los 18 años se graduó y se dedicó a la composición. En Nueva York continuó sus estudios hasta los 33 años y, en busca de su propio estilo, se trasladó a Paris donde estableció contacto con Steve Reich y ambos fundaron las bases de la música minimalista en la que se utilizan pequeñas células musicales haciendo sonidos armónicos y gratos al oído por su insistencia reiterativa y descriptiva.

LA OBRA

Akenatón es una ópera dividida en tres actos. Está basada en la vida del Faraón Akenatón y su esposa Nefertiti. Comienza con la muerte de Amenhotep III haciendo el ritual sagrado de El Libro de los Muertos. Continúa con la coronación de Amenhotep IV “espíritu de Amón” el cual se cambia el nombre por Akenatón, “espíritu de Atón” dios del Sol. El compositor termina con esta obra la trilogía de Óperas basadas en biografías formada por *Einstein on the Beach* y *Satyagraha* en las que presenta a unos

personajes que fueron determinantes en su época: Akenatón en la religión, Einstein en la ciencia y Gandhi en la política.

El texto está tomado de partes del Poema del propio Akenatón, del Libro de los Muertos y cartas del periodo Amarna. Estas partes deben ser cantadas en el idioma original y se intercalan con comentarios de un narrador en idiomas modernos.

El Aria de Akenatón del Acto II con su himno a Atón, Dios Sol, debe cantarse en el idioma del lugar donde se representa. La música es poderosa y profundamente conmovedora.

Se estrenó en la Ópera de Stuttgart el 24 de Marzo de 1984.

SINOPSIS

Akenatón sube al trono tras la muerte de su padre el Faraón Amenofis III y decide instalar el monoteísmo en la figura del Dios Sol. Se aleja de Tebas quitando todos los privilegios a la poderosa casta sacerdotal y se retira con su esposa Nefertiti a Akenatón en donde se dedicará a actuar como sacerdote de su nueva religión. Allí construye palacios y templos en honor al nuevo Dios y vive en un ambiente de felicidad ocupado en cuestiones filosóficas y teológicas antes que en las políticas, hasta que por una serie de intrigas el Faraón es destronado.

Época presente. Un guía turístico explica la historia de la ciudad y de su Faraón a unos turistas. Al terminar los turistas se alejan volviendo a dejar sola a la ciudad. Los fantasmas de Akenatón y Nefertiti se levantan, sin darse cuenta del tiempo que ha pasado y que ya son historia.

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos.....

N.I.F.

Domicilio.....

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a

[**aoperaab@gmail.com**](mailto:aoperaab@gmail.com)

O enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria

C/ Feria nº 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**



Amigos de la Ópera de Albacete 2018

