

DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 2. Nueva etapa

DICIEMBRE 2020



PIOTR BECZALA, UN TENOR EN LA CUMBRE



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

EDITORIAL

En estos momentos hay una pregunta en el ambiente: ¿Cómo vamos a celebrar este año la Navidad?

Lo que sí es seguro es que, a causa del coronavirus, van a ser unas fiestas diferentes, pero también es verdad, que nos mueven los sentimientos de siempre: el deseo de compartir con nuestros seres queridos estos días, la ilusión de los niños mientras esperan la llegada de los Reyes Magos y la necesidad de llenar nuestro corazón con sentimientos de paz y armonía.

Al mismo tiempo los Teatros, al fin, se llenan de canciones y sonidos que devuelven al alma la sensación de un despertar al arte que durante largos meses hemos añorado. Por todas partes brota la belleza. Con mucho esfuerzo se programan funciones con todas las medidas de seguridad adoptadas, pero pese a esta desgraciada pandemia, siempre fascinantes y atractivas.

La gente se despereza, se engalana y, con un poco de miedo y un mucho de prudencia, se pone su mascarilla y sale a disfrutar de la música, de la belleza, de la magia que nos transmiten esas funciones llenas de ilusión por parte de tantos artistas que, durante meses, han vivido con ansia contenida el deseo de ofrecer al público su arsenal de talento.

¡Bendita Navidad! Tú que conoces nuestros corazones has llegado para entregarnos aquello que el confinamiento nos arrebató. Sigue poniendo amor en nuestras almas, sigue llenando de sonidos este ambiente que está ansioso de luz y melodías y prepara una nueva sementera que brote con fuerza el año próximo, para que todos juntos podamos disfrutar de la concordia, la cultura y la Vida.

SUMARIO

1-PORTADA. 2-EDITORIAL. 3-ACTIVIDADES DE LA AAAO. 4, 5 y 6-INICIACIÓN A LA ÓPERA. 7- VOCES DE HOY. 8- MI ÓPERA FAVORITA. 9- ABECEDARIO DE LA ÓPERA. 10- ACTUALIDAD-BOLETIN DE INSCRIPCIÓN.

REVISTA DIVA ÓPERA - Número 2. Nueva etapa. Diciembre de 2020.

Dirección: Josefa Martínez Bernad. Diseño y maquetación: María Luisa Carrión Aguilar. Está editado por la AAAO, calle Feria 14, 02005 Albacete. CIF. G02176873. Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con el número 7412.

ACTIVIDADES DE LA AAAO



EN NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

“GRANDES TEATROS DE ÓPERA DEL MUNDO”. Continuamos el recorrido a través de Internet, una vez por semana.

PUBLICACIÓN NÚMERO 2 DE DIVA

CICLO “LA ÓPERA, UNA SUPERVIVIENTE DE SIGLOS” ACTIVIDADES

22 de Octubre Video- Conferencia a cargo de Nieves Pascual León

“RESTAURANDO EL SONIDO”

La investigación musicológica al servicio de la recuperación del patrimonio operístico. Domenico Scarlatti presentó el drama pastoral “La Silvia” el 27 de enero de 1710.

17 de Noviembre Charla Audiovisual a cargo de Víctor Dogar:

“LOS RECURSOS EXPRESIVOS DEL BEL CANTO”

Acercamiento y comprensión de la Ópera y de sus puestas en escena desde una perspectiva más teatral, asequible y divertida.

INICIACIÓN A LA ÓPERA

CAPÍTULO 1. SEGUNDA PARTE



VENECIA, ROMA Y NÁPOLES

LA ESCUELA VENECIANA

Venecia, en la segunda mitad del siglo XVII, vio el florecimiento de lo que se dio en llamar la Escuela Veneciana. La intuición de Monteverdi acierta en la concepción de la ópera como espectáculo total, que será una de las características hasta nuestros días. El paso progresivo de los temas mitológicos a los históricos que se advierte en sus tres grandes óperas conservadas, es una forma de democratizar el espectáculo y muestra su sensibilidad para atender a nuevos públicos, más amplios y populares, convirtiéndose en el más deslumbrante espectáculo de masas que disfrutará el público de Europa en los dos siglos siguientes.

A partir de la inauguración del Teatro San Cassiano el fervor popular por la ópera aumenta.

A finales de siglo nada menos que diecisiete salas ofrecían regularmente dramas musicales y el número de los estrenos en ese periodo ascendió a trescientas cincuenta y ocho óperas. Claro está que en esta vasta producción había de todo. Ninguno de los discípulos de Monteverdi podía compararse al maestro. Aun así, algunos de los compositores consiguieron brillar con luz propia. Es el caso de Cavalli y Cesti.

LA ÓPERA EN ROMA

A diferencia de la popularización que la ópera adquiere en la República Veneciana, en Roma se mantiene en el ámbito de los teatros privados para entretenimiento de aristócratas y príncipes de la iglesia. De hecho, el primer teatro para público de pago se abre en 1671. Se trata de

la Sala Tor di Nona. Antes, los Barberini sobrinos del Cardenal Maffeo, habían hecho construir el mayor teatro privado de Roma con capacidad para tres mil espectadores. Se inauguró con una de las primeras óperas de Domenico Mazzocchi en 1624, siendo el principal teatro de la ciudad. Cabe mencionar también otros dos teatros líricos, igualmente privados, que fueron importantes en la vida musical romana del siglo XVII, el del embajador Nazarino, y el de Caprónica inaugurado en 1679 con la ópera de Pasquini *Dove Amore e Pieta* y donde el mismo año se estrenó *Gli equivoci nel sembiante* de Alessandro Scarlatti.

LA ESCUELA NAPOLITANA

Si hay una ciudad que se asocia al arte lírico, y sobre todo al bel canto esa es sin duda ninguna Nápoles. La naturaleza profundamente musical de los napolitanos se plasma en las palabras del musicólogo francés Lalane que dijo: "La música es el triunfo particular de los napolitanos. Parece como si en ese país las membranas del tímpano estuvieran mejor tensadas, como si fueran más armoniosas, más sonoras que en cualquier otro lugar de Europa. Todo canta: los gestos, el tono de la voz, el ritmo de las sílabas, hasta la misma conversación; todo respira música y armonía".

No obstante, pese a la veracidad de estas palabras, la ópera llegó a Nápoles tardíamente en relación a Venecia y a Roma. Y lo hizo a partir de un hecho relevante: el estreno de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi en el año 1651.

El elemento nativo era el gran cantante y compositor Francesco Cirillo afincado en Roma pero que volvería a su ciudad como encargado del Teatro San Bartolomeo. A este teatro se sumó el lujoso Teatro del Palacio Real y entre los dos se

constituyeron como la cuna del Bel Canto napolitano hasta bien entrado el siglo siguiente cuando, a partir de la inauguración en 1735 del Teatro San Carlo, los relegó a un segundo plano.

No cabe duda de que Alessandro Scarlatti fue el más grande compositor de la Escuela Napolitana, de quien todos los grandes compositores fueron discípulos.

Lamentablemente, una parte de su producción se ha perdido. Ciento quince Óperas, más de seiscientas cantatas, alrededor de treinta oratorios y muchas obras más constituyen un monumental legado de su vida creativa. Hoy día, la enorme obra de Scarlatti sigue esperando un renacimiento que todavía no ha tenido.

PERGOLESY Y LA ÓPERA BUFFA

En la primera mitad del siglo XVIII hizo su aparición la ópera bufa napolitana. Este género se instaló en el centro de la tradición musical napolitana como una racha de aire fresco que modificó todo el panorama musical. Esto significó una auténtica revolución.

No más personajes mitológicos ni héroes del pasado, de pronto los espectadores veían en escena a personas que podrían ser ellos mismos. Los decorados reproducían calles, plazas y aldeas. El antiguo Teatro Fiorentino especializado en representaciones dramáticas se transforma en 1708 para ofrecer espectáculos populares.

Al año siguiente en la Sala se estrena *Patrò Calienno de la Costa* con música de Antonio Orefice. Se trata de la primera ópera buffa. Le suceden otros compositores como Giovanni Veneziano, Leonardo Vinci, Giuseppe de Majo, Nicola Bonifacio Logroscino, más conocido como Nicola Logroscino y Baldassare Galuppi.

Más tarde serán las óperas bufas de Niccolò Piccinni las que triunfen por su música fácil y alegre y las de Giovanni Paisiello primero en tratar el tema de *El Barbero de Sevilla* en 1782 y que sería la inspiración para *Las bodas de Fígaro* de Mozart en 1782 y en 1816, la versión de Rossini.

Pero sin duda el autor que encarna la cima musical de esa época es Giovanni Battista Pergolesi, nacido en 1710 y fallecido en 1736 cuando sólo tenía 26 años y acababa de componer el *Stabat Mater*, la más célebre de sus composiciones.

Radicado desde la infancia en Nápoles fue discípulo de Greco y Durante. Debido a su carácter retraído empezó a componer cuando tenía veinte años. Sólo cinco años le bastaron para sobresalir entre todos los compositores de su época.

Además de dos óperas buffas *Lo Frate 'nnamorato* en 1732 y *Il Flaminio* en 1735, compuso cuatro operas serías, una Misa Solemne, diez cantatas y numerosas sonatas.

Pero la obra que le llevó al indiscutible puesto que hoy ocupa en la Historia de la Ópera fue *La serva padrona*, estrenada en el Teatro San Bartolomé en 1733, cuyo posterior estreno en París sería el punto de partida de la ópera cómica francesa y cuya influencia llegaría nada menos que a Mozart

La serva padrona, una obra de sólo 45 minutos, fue compuesta por Pergolesi para servir como entremés de su ópera más ambiciosa *El orgulloso prisionero*, pero el destino quiso que esta breve ópera diese al autor una fama póstuma que se extendió por toda Europa durante muchos años.

La diversidad de arias vigorosas y alegres y la vivacidad de la trama, convirtieron la obra en un ejemplo de un teatro melódico, realista y popular. Su argumento resultaba atractivo porque cualquier espectador podía identificarse con sus personajes. La acción se reduce a tres personajes, de los cuales uno es mudo, sin presencia de coros ni otros aditamentos.

La pizpireta Serpina, con la complicidad del criado Vespone, que no dice esta boca es mía, pero interpreta a la perfección el papel de pretendiente de la criada, consigue que su patrón, el viejo y cascarrabias Uberto, se case con ella.

Es suficiente el aria “Stizzoso, mio stizzoso”, de un lirismo delicioso, que subraya la trapacera malicia y el doble juego de Serpina, para comprender el entusiasmo que despierta en todo el que la escucha.

Pergolesi falleció el 16 de Marzo de 1736 en el convento franciscano de Pozzuoli, donde se había refugiado gravemente enfermo. Allí alcanzó a terminar, unos días antes de su muerte, su famosa *Stabat Mater* que desde entonces no ha dejado de interpretarse.

VIDEOS RECOMENDADOS:

- *LA SERVA PADRONA*
- *STABAT MATER*

VOCES DE HOY

PIOTR BECZALA



Nació el 28 de diciembre de 1966 en Polonia.

Se formó en Katowice en la Alta Silesia. Estudió con Sena Jurinac y Pavel Lisitsian en Suiza. Sus primeras actuaciones fueron en el Teatro Estatal de Linz de 1992 a 1997 entrando ese último año a formar parte de la compañía Opernhaus de Zurich. Entre 2004 y 2006 debutó en la Royal Opera House de Londres con *El Caballero de la Rosa*, regresando a este teatro para interpretar “Fausto” y “Rigoletto”.

En 2004 hizo su debut en la Ópera de San Francisco y la Scala de Milán como el Duque de *Rigoletto*, papel que repitió en el Metropolitan de Nueva York en 2006.

Este extraordinario cantante ha desarrollado una carrera a la vez ambiciosa y prudente. Conserva la luminosidad de su voz manteniendo una impoluta técnica lo que le permita abordar papeles de tenor lírico. Planea incorporar papeles wagnerianos, entre ellos *Lohengrin*, *Maestros Cantores de Nuremberg* y *Parsifal*.

Ha recibido los siguientes Premios: Festival de Ópera de Munich en 2007 Premio Internacional de Ópera Awards en 2018.

RINCÓN DEL SOCIO: “MI ÓPERA FAVORITA”



“LA FLAUTA MÁGICA” DE MOZART

La Flauta Mágica es sin duda una de las creaciones más fascinantes de la Historia de la Ópera. Es un Singspiel, ópera popular cantada en alemán, intercalada con partes habladas. Se estrenó en Viena el 30 de Septiembre de 1791, apenas dos meses antes de la muerte de Mozart. El argumento ha sido muy discutido. Mientras que unos lo ven simplemente como un cuento, otros lo ven lleno de simbolismos masónicos. Como ejemplo el tema de la lucha entre la luz y la oscuridad es un símbolo en estas enseñanzas, igual que el encumbramiento del individuo por encima de cualquier título nobiliario. Así mismo Mozart se sirve del simbolismo de la flauta y su música como elemento de concordia y armonía.

SINOPSIS

El príncipe Tamino llega hasta tierras rocosas perseguido por una serpiente gigante. Ha perdido su arma y ruega por su vida hasta que se desmaya. Es salvado por tres damas que matan al monstruo y se enamoran de él. Cuando despierta ve a la serpiente muerta y ve llegar a Papageno, mitad hombre- mitad pájaro que llega tocando su silbato. Tamino le pregunta quién es y le

responde que es el pajarero de la Reina de la Noche y le hace creer que ha sido él quien ha matado a la serpiente hasta que aparecen las tres damas y lo castigan por haber mentido cerrando su boca con un candado. Las tres damas entregan a Tamino el retrato de una joven de la cual se enamora al instante. Es Pamina, hija de la Reina de la Noche que ha sido secuestrada por Sarastro. La Reina promete cederle la mano de su hija si consigue rescatarla. Para ayudarle en su misión le regala una flauta mágica que modifica el estado de ánimo de quién la escucha y transforma las pasiones humanas, haciendo más feliz a cualquier mortal. También ordena a Papageno que le acompañe y para vencer el miedo del pajarero le regala unas campanillas mágicas que le protegerán en la aventura.

Tamino, junto con Papageno, se adentra en el territorio de Sarastro, pero para salvar a Pamina tendrá que superar varias pruebas. Después de múltiples vicisitudes, una vez superadas, los amantes se reúnen y el bien triunfa sobre el mal. En el coro final se canta a la belleza y la sabiduría que han sido coronadas para siempre en aquel lugar.

ABECEDARIO DE LA ÓPERA

A CAPELLA- Cualquier tipo de canto sin acompañamiento instrumental.

ACENTO-Refuerzo de una nota o conjunto de notas con el fin de hacerlas resaltar en una frase.

ACÚSTICA- Disciplina que se ocupa de las condiciones en que se transmite el sonido en un local. En ópera se dice que un teatro tiene buena acústica cuando la música y las voces de los cantantes llegan con nitidez a todos los espectadores.

AD LIBITUM- (a voluntad) Los compositores indican con esta expresión aquellos pasajes en los que se deja libertad al cantante respecto al ritmo fijado.

ADAGIO- (lento). Es una indicación para el tempo que puede referirse al canto o al sonido orquestal.

AFINACIÓN- Exactitud de la altura o frecuencia de un sonido que se emite conforme a la nota escrita.

AGILIDAD- Capacidad de pasar rápidamente de una nota a otra. Imprescindible para el canto de coloratura, especialmente el Bel Canto.

ALLEGRO- (rápido) Tempo rápido y vivaz tanto para voz como para orquesta o para ambos.

ALTURA- Variación de la posición de un sonido en el tiempo.

ANDANTE- Indicación para la voz o la orquesta que indica un tiempo moderado.

APOGGIATURA- Adorno vocal que consiste en cantar una nota extraña al acorde, colocada a distancia de un intervalo de segunda superior o inferior.

ARIA- Solo de estructura moderada en el que una misma melodía puede repetirse con letras diferentes. Su objetivo central suele ser la expresión o acentuación de un determinado sentimiento. La estructura más conocida es la llamada *da capo* compuesta por las secciones A-B-A. La segunda contrasta con las otras dos y la tercera es repetición de la primera, más ornamentada.

ARIETTA- Aria corta y simple. Se suele cantar con ornamentos y su carácter es alegre.

AIROSO- Efecto musical ubicado entre el aria y el recitativo.

ARPEGGIO- Ejecución sucesiva de las notas de un acorde. Es una de las figuras que aparecen más frecuentemente en el canto de coloratura.

ARTICULACIÓN- Se denomina a la claridad y distinción de la interpretación de los sonidos musicales. Fundamental para una correcta y clara dicción. En ella se valora la calidad del timbre, duración, altura, vocalización e impostación de la voz.

ATAQUE- Se llama al momento en que un cantante inicia una nota determinada de forma decidida y clara.

ACTUALIDAD

EVENTOS CULTURALES EN NUESTRA CIUDAD

TEATRO DE LA PAZ

- Jueves 10 de Diciembre **CONCIERTO CARLOS NÚÑEZ**.
Hora: 21:00

- Domingo 13 de Diciembre **CONCIERTO HOMENAJE A BEETHOVEN**. Hora: 20:00

AUDITORIO MUNICIPAL

- Jueves 17 de Diciembre de 2020 **SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS**. Hora: 21:00

- Sábado 19 de Diciembre de 2020 **JOAQUÍN REYES**.
Hora: 20:00

- Domingo 20 de Diciembre de 2020 **JOAQUÍN REYES**.
Hora: 19:00

EVENTOS CULTURALES A NIVEL NACIONAL

TEATRO REAL

- Del 18 de Diciembre de 2020 al 10 de Enero de 2021 **DON GIOVANNI**, de Mozart.

- Del 9 al 17 de Enero de 2021 **MARIE** de Germán Alonso

- 18 de Enero de 2021 **ELEKTRA** de Richard Strauss

TEATRO LICEO

- Del 5 al 13 de Diciembre **LA TRAVIATA** de Verdi

- 23 de Diciembre de 2020 Recital de **SONDRA RADVANOVSKY**

- Del 18 de Enero al 1 de Febrero de 2021 **LOS CUENTOS DE HOFFMAN**

- 22 de Enero de 2021 **CONCURSO TENOR VIÑAS**

PALAU DE LES ARTS

- 26 de Noviembre de 2020 **MITIDRATE** de Mozart

- 29 de Noviembre de 2020 Recital **AINHOA ARTETA**

- Del 10 al 23 de Diciembre de 2020 **LA CENERENTOLA** de Rossini

- 13 de Diciembre de 2020 Recital **JOICE DIDONATO**

- 17 de Enero de 2021 Recital **ANITA RACHVELISHVILI**

- Del 19 al 31 de Enero de 2021 **FALSTAF** de Verdi

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com

O enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria C/ Feria número 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**



Amigos de la Ópera de Albacete 2018

