

**CINE YELMO, IMAGINALIA**

**13 de Diciembre de 2025, 19:00**



**“ANDREA CHENIER”**

**RETRANSMISIÓN DESDE EL  
METROPOLITAN**

**DE NUEVA YORK**



## EL AUTOR

Umberto Giordano nació en Foggia, Italia, el 28 de Agosto de 1867. Fue uno de los principales representantes del verismo italiano. Su obra más conocida es *Andrea Chenier*, ópera romántica de estilo verista compuesta a finales del siglo XIX.

Sus primeras óperas: *Marina*, *Mala vita* y *Regina Díaz* no le dieron la fama. En 1896 se trasladó a Milán y allí escribió *Andrea Chenier* y *Fedora*, estas últimas alcanzaron el éxito y ambas se representan en la actualidad.

Falleció en Milán el 12 de Noviembre de 1948.

El teatro más importante de Foggia lleva su nombre y también existe allí una plaza en su honor en la que varias estatuas recuerdan sus óperas más famosas.

## LA OBRA

Es una Ópera de ambiente histórico de Umberto Giordano, con libreto de Luigi Illia, basada en la vida del poeta homónimo, quién fue ejecutado durante la Revolución Francesa. Se estrenó en La Scala de Milán el 28 de Marzo de 1896.

Uno de las razones que ha contribuido a su popularidad es la espléndida música lírico-dramática del protagonista, que proporciona a un tenor con talento muchas oportunidades de lucirse en escena.

## SINOPSIS

La Revolución Francesa está a las puertas, pero la nobleza francesa sigue su existencia despreocupada. La Condesa de Goigny da una fiesta en su castillo. Uno de los criados, Gerard, se queja a su padre, al que ve envejecido por los largos años de servicio a la aristócrata. Llegan los invitados disfrazados de pastores y el ballet representa una historia de amor rural. Entre los invitados está el poeta Andrea Chenier y la Condesa le pide improvisar algún poema. Él canta sobre el sufrimiento de los pobres lo que le lleva a criticar las costumbres de la época. Los invitados se sienten ofendidos. Magdalena, hija de la Condesa, se queda impresionada.

Aparece el siervo Gerard liderando un grupo de hombres y mujeres del pueblo. La Condesa critica a su criado que, ofendido, rompe su librea y se aleja con sus amigos. Chenier se une a ellos.

En París cerca del puente Peronnet. Chenier se ha unido a los revolucionarios. Entra en la taberna una dama misteriosa pidiéndole protección, se trata de Magdalena, cuya madre ha sido asesinada por los revolucionarios, y se ve obligada a vivir

escondida. En esos momentos sólo tiene la ayuda de su sirvienta mulata, Bersi, que trabaja para poder mantenerse las dos. Mientras, Gerard, se ha convertido en jefe de los revolucionarios.

Una tarde, Chenier, se encuentra con Magdalena y reconoce en ella a la hija de la Condesa y entre los dos estalla el amor. De repente irrumpe Gerard que también está enamorado de Magdalena y entre ellos se desencadena un duelo a espada. Chenier hiere gravemente a Gerard y huye con Magdalena.

A causa de la Revolución, Francia necesita soldados y dinero. A todo esto, Gerard se ha recuperado y preside un tribunal revolucionario. Un espía le anuncia el arresto de Chenier. Es una excelente oportunidad para eliminar a su rival y pone su firma en la sentencia de muerte. Ante el tribunal, Chenier aboga por sí mismo argumentando que luchó por su país y que prefiere morir luchando y no ser ejecutado vergonzosamente.

Magdalena aparece en escena y se ofrece a Gerard con tal de salvar la vida de Chenier. En el momento en que él intenta forzarla ella le cuenta sus desventuras y que el amor la salvó. El hombre reacciona y revoca la orden, pero ya es demasiado tarde.

Chenier espera su ejecución confinado en la prisión de Saint Lazare. Allí pasa el tiempo escribiendo versos sobre su fe en la verdad y la belleza. Magdalena soborna a los guardianes y consigue entrar en la prisión. Los enamorados tienen un breve momento de amor antes de separarse.

Al amanecer, cuando los soldados van a llevar a los condenados al cadalso, Magdalena se cambia por otra prisionera y toma su puesto en la carreta al lado de su amado. Los dos amantes se enfrentan serenos a la muerte en el éxtasis de su amor.



## SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

**Nombre y apellidos** \_\_\_\_\_

**N.I.F.-** \_\_\_\_\_

**Domicilio** \_\_\_\_\_

**Ciudad** \_\_\_\_\_ **C.P.** \_\_\_\_\_

**Teléfonos** \_\_\_\_\_

**e- mail** \_\_\_\_\_

**Banco o Caja** \_\_\_\_\_

**Domicilio y ciudad** \_\_\_\_\_

**Titular de la cuenta** \_\_\_\_\_

**Código IBAN** \_\_\_\_\_

*Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuotas de pertenencia a la misma y que a fecha de hoy ascienden a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven (hasta 30 años) a 15 euros al año.*

*Firma*

**Rellenar con sus datos y remitir por e mail a**  
**[aoperaab@gmail.com](mailto:aoperaab@gmail.com)**

**O enviar por correo a C/ Virrey Morcillo núm. 1- Portal -6 - 1ª K,**  
**Albacete 02005**

**Teléfono de la Asociación 660 56 80 57**

**FACEBOOK.- *Amigos de la Ópera de Albacete***

**WEB.- *amigosdelaoperadealbacete.com***