

DOSSIER

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2019



Asociación Albacetense Amigos de la Ópera
AAAO

ÍNDICE

Presentación	3
Memoria Actividades 2019 AAAO	4
Primer semestre:	5
Conferencias.....	5
Retransmisiones MET.....	6
Ciclo “La Ópera en el Cine”	13
Viajes Culturales	19
Liceu a la Fresca.....	22
Segundo semestre:	24
Conferencias	24
Retransmisiones MET.....	28
Viajes Culturales	36
II Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”	42
Álbum fotográfico	48

Presentación

La **Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera - AAAO** se constituyó en el año 1993, sin ánimo de lucro, con los siguientes fines:

- Fomentar y promover el conocimiento y la difusión del arte Lírico y, en especial de la Ópera.
- Organizar Recitales, representaciones de Ópera, Concursos, Cursos de Formación, Viajes Culturales y cuantas actividades contribuyan al conocimiento y difusión de la Lírica.
- Instituir Certámenes y fondos de ayudas para promover la Ópera.
- Constituir fondos documentales en cualquier soporte y promover y realizar publicaciones o grabaciones musicales.
- Colaborar activamente con personas físicas, jurídicas u organismos públicos a los fines anteriormente reseñados. En especial, la Asociación procurará establecer y mantener relaciones con asociaciones afines cualquiera que sea su ámbito territorial de actuación.
- Para todo ello, la Asociación, a lo largo de su trayectoria, ha llevado a cabo infinidad de iniciativas con el objetivo de difundir y promover la Ópera en nuestra ciudad y actuar con intención pedagógica. A lo largo de su historia ha realizado Recitales líricos, Ciclos de Conferencias, Cursos de formación operística, Viajes a Teatros de Ópera de España y Europa, Ciclos de Ópera en el Cine, para, además de su divulgación cultural, captar socios. Sin ellos, no habría ilusión, no habría Ópera.
- En diciembre del año 2018, con motivo de la conmemoración de su 25 Aniversario, convocó el I Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”, cuya Gala Final tuvo lugar en el Teatro Circo, constituyendo un gran éxito artístico y cultural, con una favorable y extraordinaria acogida por parte del público que acudió a presenciarla. En estos momentos, la Asociación se encuentra inmersa en la preparación del II Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”.

Pasamos a detallar nuestras actividades a lo largo de este año:

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2019 AAAO

PRIMER SEMESTRE

❖ CONFERENCIAS

27 de Febrero: Casino Primitivo, Albacete 20:00 h. Conferencia “La Fille du Régiment”

27 de Marzo: Casino Primitivo, Albacete 20:00 h. Conferencia “La Valquiria”

❖ RETRANSMISIONES MET

02 de Marzo: Cine Vialia – Yelmo, Albacete 18:55 h. La Fille du Régiment

30 de Marzo: Cine Vialia – Yelmo, Albacete 17:00 h. La Valkiria

11 de Mayo: Cine Vialia – Yelmo, Albacete 18:00 h. Diálogo de Carmelitas

❖ CICLO “LA ÓPERA EN EL CINE”

07 de Abril: Filmoteca Albacete 19:30 h. La Flauta Mágica (Ingmar Bergman, 1975)

08 de Mayo: Filmoteca Albacete 20:30 h. Los Cuentos de Hoffman (Powell y Pressburger, 1951)

05 de Junio: Filmoteca Albacete 20:30 h. María by Callas (Tom Volf, 2017)

❖ VIAJES CULTURALES

22 a 24 de Marzo. 23 de Marzo: Teatro de La Maestranza, Sevilla. Ópera “Il Trovatore”

05 de Mayo: Teatro Real, Madrid. Concierto Francisco Viñas

12 de Mayo: Palau de la Música, Valencia. Recital Lírico “Juan Diego Flórez”

❖ ÓPERA: 5ª EDICIÓN LICEU A LA FRESCA

28 de Junio: Caseta de Los Jardinillos, Albacete 22:00 h. Retransmisión desde el Gran Teatro Liceu de Barcelona. Ópera “Tosca”, Giacomo Puccini (1858-1924)

SEGUNDO SEMESTRE

❖ CONFERENCIAS

02 de Octubre: Teatro Circo, Albacete 20:00 h. Conferencia “El legado de Montserrat Caballé”

16 de Octubre: Centro Cultural La Asunción, Albacete 20:00 h. Conferencia “Turandot”

❖ RETRANSMISIONES MET

12 de Octubre: Cine Vialia – Yelmo, Albacete 18:55 h. Turandot

26 de Octubre: Cine Vialia – Yelmo, Albacete 18:55 h. Manon

09 de Noviembre: Cine Vialia – Yelmo, Albacete 18:55 h. Madama Butterfly

23 de Noviembre: Cine Vialia – Yelmo, Albacete 18:55 h. Akenatón

❖ VIAJES CULTURALES

05 de Octubre: Auditorio Nacional, Madrid 19:30 h. Concierto 2ª Sinfonía “Resurrección”, Mahler

18 a 20 Octubre. 18 Octubre: Palau de la Música Catalana, Barcelona. Concierto Inaugural

19 Octubre: Gran Teatro Liceu, Barcelona. Ópera “Turandot”

❖ II CONCURSO NACIONAL DE CANTO “CIUDAD DE ALBACETE”

29 de Noviembre a 1 de Diciembre.

29 y 30 de Noviembre: Pruebas eliminatorias Conservatorio Profesional de Música Torrejón y Velasco

01 de Diciembre: Teatro Circo, Albacete. Gala Final

- Primer Semestre -

Conferencias



Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera



Conferencia
A propósito de:
“La fille du régiment”
a cargo de David Mancebón

Miércoles 27 de Febrero de 2019, 20:00 h.
Lugar: Casino Primitivo
C/ Tesifonte Gallego. 3, Albacete
ENTRADA LIBRE





Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera



Conferencia
A propósito
de “La Valquiria”
de Richard Wagner
A cargo de David Mancebón

Miércoles 27 de Marzo 2019, 20:00 horas
Casino Primitivo, Tesifonte Gallego, 3
ENTRADA LIBRE



Retransmisiones MET

CINE VIALIA ALBACETE

Sábado 2 de Marzo de 2019 18:55 h.

Retransmisión desde el *Metropolitan Opera* de New York



“LA FILLE DU RÉGIMENT” de Gaetano Donizetti

INTÉRPRETES: Javier Camarena, Pretty Yende y Alessandro Corbelli

Orquesta del Metropolitan Opera dirigida por Enrique Mazzola

EL AUTOR

Gaetano Donizetti nació en Bérgamo (Italia) el 29 de Noviembre de 1797 y falleció el 8 de Abril de 1848. Es considerado uno de los principales exponentes del Bel Canto y entre sus obras destacan: *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *La favorite*, *La fille du régiment* y *Lucrezia Borgia*.

LA OBRA

La fille du régiment es una ópera-comique en dos actos de Gaetano Donizetti y libreto de J.H. Vernoy de Saint-Georges y Jean-François Alfred Bayard. Se estrenó el de febrero de 1840 en la Ópera-Comique de París. Desde entonces, ha sido representada en los principales Teatros del mundo: Scala de Milán, MET de New York, Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Ópera de Viena.

Esta Ópera es famosa por su aria *“Ah! Mes amis”* que ha sido considerada como la prueba de fuego de los tenores, debido a que presenta nueve dos de pecho en un momento relativamente temprano, dando poco tiempo al cantante para calentar la voz. Aunque han sido muchos los tenores que han interpretado este papel, cabe destacar la realizada por Luciano Pavarotti junto a Joan Sutherland en el MET, en la que dejó asombrado al público por el gran aplomo con el que abordó esta difícil aria.

Más tarde, otro magnifico tenor, Juan Diego Flórez, interpretó *“Ah! Mes amis”* en la Scala de Milán y, a petición popular lo repitió, rompiendo la tradición de 74 años que prohibía bises en el Teatro. De nuevo volvió a hacer su hazaña el 21 de Abril de 2008 en el MET con Natalie Dessay como Marie.

Recientemente Javier Camarena, el tenor que hoy la interpreta en el MET, ofreció un bis de la misma en el Teatro Real de Madrid el 7 de Noviembre de 2014.

SINOPSIS

La historia gira en torno a Marie, una niña abandonada que es adoptada por el Vigésimo Primer Regimiento del Ejército Francés y, que más adelante, se convierte en su cantinera. La acción está situada en el Tirol en los momentos en que está terminando la guerra y un regimiento de Napoleón ha ocupado la región y los franceses logran la victoria.

Marie conoce a Tonio, un joven tirolés que le salva la vida cuando ella cae por un barranco y, a partir de ese momento, surge el amor entre los dos. Sin embargo, todo el Regimiento se encuentra con derecho a impedir el matrimonio de Marie si el candidato no es de su agrado. Esto hace que Tonio decida ingresar en el mismo, momento en el que interpreta *“Ah! Mes amis”*

A partir de ese instante, se suceden diversos acontecimientos que cambiarán drásticamente la vida de la protagonista y, a través de numerosas peripecias contadas con una lozanía y una vitalidad romántica extraordinaria, los enamorados consiguen celebrar su matrimonio. En estos momentos felices Marie, Tonio, el Regimiento y todos los presentes cantan la canción *“Salut à la France”* que, debido a la oportunidad política, fue considerada en su época como un símbolo patriótico y la obra tuvo una incidencia popular enorme hasta el punto de que solamente en la Comique de Paris entre 1840 a 1875 se le dieron más de 600 representaciones.



Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

CINE VIALIA DE ALBACETE

Sábado 30 de Marzo de 2019, 17:00 h.

Retransmisión desde el *Metropolitan Ópera de New York*:

"LA VALQUIRIA" de Richard Wagner



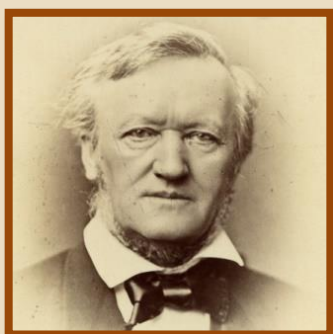
INTÉRPRETES

Brünnhilde: Christine Goerke Siegmund: Stuart Skelton

Sieglinde: Eva María Westbroek Wotan: Greer Grimsley

Orquesta del Metropolitan Ópera dirigida por Philippe Jordan

EL AUTOR



Richard Wagner nació el 22 de Mayo de 1813 en Leipzig, Alemania y falleció el 13 de Febrero de 1883 en Venecia, Italia. Desde niño había vivido inmerso en el mundo del teatro ya que su padrastro, Ludwig Geyer, era un conocido actor y dramaturgo y le transmitió su pasión por su profesión. Pero lo que de verdad le llenaba era la música, sobre todo la de Beethoven. La suma de esta pasión por la música y el teatro lo condujo a revolucionar el mundo de la Ópera, ya que consideraba las composiciones como "obras de arte totales".

Su primera ópera representada con gran éxito fue *Rienzi*. Le seguirían *El holandés errante*, *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Tristán e Isolda* Los *Maestros Cantores de Núremberg* entre otras. *Parsifal*, su ópera final.

Su obra maestra es la Tetralogía "*El anillo del Nibelungo*", un ciclo de cuatro Óperas compuesto por: "*El oro del Rhin*", "*La Valquiria*", "*Sigfrido*" y "*El ocaso de los dioses*". Tardó más de un cuarto de siglo en componerla y se inspiró en la mitología de los pueblos nórdicos.

LA OBRA

Die Walküre, La Valquiria, es una ópera en tres actos, con música y libreto de Richard Wagner, la segunda de las cuatro óperas que componen *El anillo del Nibelungo*. Se estrenó en Múnich el 26 de Junio de 1870. Más tarde, se estrenó en el Festival de Bayreuth el 14 de Agosto de 1876 como parte del ciclo completo. Incluso antes de que el ciclo del *Anillo*, así conocido, estuviera terminado, Wagner escribió en una hoja suelta lo que ha pasado a ser el pasaje más célebre de todo el ciclo: *Cabalgata de las Valquirias*. Según nos cuenta el autor, las Valquirias son hijas del dios *Wotan* y la diosa *Erda* y fueron concebidas para proteger el Olimpo y para recoger las almas de los héroes muertos en combate para llevarlos al Walhalla. La hija preferida de *Wotan* es *Brünnhilde* ya que representa la verdadera voluntad de su padre. Será ella, la que desobedeciendo a su padre, desatará la tragedia. El papel requiere una soprano dramática wagneriana con una voz poderosa para remontar a una orquesta de más de cien integrantes. La acompañan *Siegmund* y *Sieglinde* unos hermanos que fueron separados violentamente y en esta obra vuelven a encontrarse desarrollándose una fascinante historia de amor.

SINOPSIS

Durante una terrible tormenta en el bosque, *Siegmund* busca refugio en una cabaña donde encuentra a una mujer, *Sieglinde*, antes de caer desfallecido. Al despertar ella le reconforta y él le cuenta que viene huyendo de sus enemigos y debe proseguir su camino. Irrumpe de forma violenta *Hunding*, esposo de *Sieglinde*, y aunque por tradición está obligado a ofrecerle posada, se muestra receloso con *Siegmund*. *Sieglinde* se siente cada vez más fascinada por el huésped y le pide que le cuente su historia. Este le relata que un día de regreso a casa con su padre encontró a su madre muerta y que habían secuestrado a su hermana melliza. Luego padre e hijo tomaron diferentes caminos. En estos momentos él viene huyendo de los parientes de una niña, a la que obligaban a casarse contra su voluntad. Luchó contra ellos para defenderla y tuvo que huir. Así ha llegado hasta aquí. *Hunding* revela que es una de esas personas que le perseguían y le permite quedarse esa noche pero, al amanecer, luchará con él. *Hunding* y su esposa se retiran y *Siegmund* se lamenta de su mala fortuna y recuerda lo que su padre le dijo: que encontraría una espada cuando más lo necesitara. *Sieglinde* regresa y le confiesa que ha puesto una droga a su esposo para que duerma y le cuenta que ella también fue obligada a casarse contra su voluntad y que el día del banquete un anciano entró y clavó un espada en el fresno familiar. Nadie había podido sacarla hasta hoy y ella confía en que *Siegmund* lo consiga y pueda liberarla. Los hermanos se reconocen y ambos se declaran su amor. Él la llama “esposa y hermana” y después de liberar la espada huyen al bosque.

En una Montaña rocosa el dios *Wotan* se reúne con *Brünnhilde*, su Valquiria preferida. Ésta le pide que salve a *Siegmund* cuando se enfrente a *Hunding* y cuando el dios se mostraba dispuesto a complacerla aparece *Fricka*, diosa del Matrimonio, y ordena que los hermanos sean castigados por adulterio e incesto. *Wotan*, contra su voluntad, promete a *Fricka* que *Siegmund* morirá. La pareja de amantes se ha refugiado en el bosque. *Brünnhilde* no ha conseguido convencer a su padre para que salve a *Siegmund* y éste muere combatiendo con *Hunding*. *Brünnhilde*, desobedeciendo las órdenes de su padre, huye del lugar llevándose a *Sieglinde* desmayada. Ella sabe que *Sieglinde* lleva en su seno un hijo de *Siegmund* y pide ayuda a sus hermanas las Valquirias, para salvarla. Esto provoca en *Wotan* la ira hasta tal punto, que castiga a su hija convirtiéndola en una simple mortal y la condena a convertirse en la esposa de aquel que logre despertarla de un profundo sueño. *Brünnhilde*, sobrecogida por esta decisión, pide a su padre que sólo sea un héroe audaz el que pueda llegar hasta ella. *Wotan*, conmovido, decide: “Un fuego nupcial como nunca ardió para novia alguna te rodeará” y tras besar los ojos de su hija amada y dejarla dormida exclama:

”!Quién tema la punta de mi lanza no pase nunca a través de este fuego!”.

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio.....

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a

aoperaab@gmail.com

O enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria

C/ Feria nº 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57



Amigos de la Ópera de Albacete 2018



**Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera**

Nota: A partir de este momento, las Fichas de Ópera las hacemos en un díptico, llevando en la contraportada la Solicitud de Alta de Socio.

CINE VIALIA DE ALBACETE

Sábado 11 de Mayo de 2019, 18:00 h.

Retransmisión desde el *Metropolitan Ópera de New York*:

"DIALOGUES DES CARMÉLITES" de Francis Poulenc



INTÉRPRETES

Isabel Leonard:	Blanche de la Force
Karita Mattila:	Madame de Croissy
Adrianne Pieczonka:	Mère Lidoine
Karen Cargill:	Mère Marie
Erin Morley:	Constance

Orquesta del Metropolitan dirigida por Yannick Nézet-Séguin

EL AUTOR



Francis Poulenc nació en París el 7 de Enero de 1899 y falleció el 31 de Enero de 1963. Este compositor compuso música en todos los grandes géneros: Música de Cámara, Oratorio, Ópera, Ballet, etc.

Fue miembro del "Grupo de los Seis" formado por jóvenes compositores franceses que tenían vínculos con Erik Satie y Jean Cocteau. Además de compositor, fue un destacado pianista con varias grabaciones. Compuso "Diálogos de Carmelitas" considerada una de las Óperas más importantes del siglo XX y "La Voz Humana", monólogo dramático para soprano. En 1935 retorna a la fe católica de su infancia lo que da lugar a una serie de composiciones de música coral religiosa. La última serie de grandes obras es para instrumentos de viento y piano. Compuso cuatro sonatas: Sonata para flauta y piano, Sonata para oboe y piano, Sonata para clarinete y piano y Elegía para trompa.

LA OBRA

Diálogos de Carmelitas es una Ópera en tres actos basada en hechos reales. Se estrenó en la Scala de Milán en versión italiana el 26 de Enero de 1957. El estreno en su versión original, en francés, tuvo lugar el 21 de Junio de 1957 en el Teatro Nacional de la Ópera de París. En España se estrenó en el Gran Teatro del Liceo el 28 de Enero de 1959. En el Teatro Real de Madrid se representó por primera vez el 8 de Junio de 2006. Esta Ópera contribuyó a la reputación de Poulenc como compositor especialmente por la bella música vocal. Las armonías son suntuosas con los ocasionales giros arrebatados característicos del compositor. Si bien se trata de una composición del siglo XX, el lenguaje musical es más bien tradicional. El mismo Poulenc explicó: “Mis monjas sólo pueden cantar música tonal. Ustedes deben perdonarlas”. Está basada en la novela “La última del cadalso” de la escritora Gertrud van Le Fort que recrea la ejecución de dieciséis monjas carmelitas durante la Revolución Francesa. El régimen de terror de Robespierre no sólo prohibió los oficios de esta comunidad en su convento, sino que persiguió a sus religiosas, llevándolas finalmente a la guillotina el 17 de Julio de 1794 por negarse a renunciar a sus votos y acusadas de maquinar contra la República. Estas dieciséis monjas fueron beatificadas por el Papa Pio X el 27 de mayo de 1906.

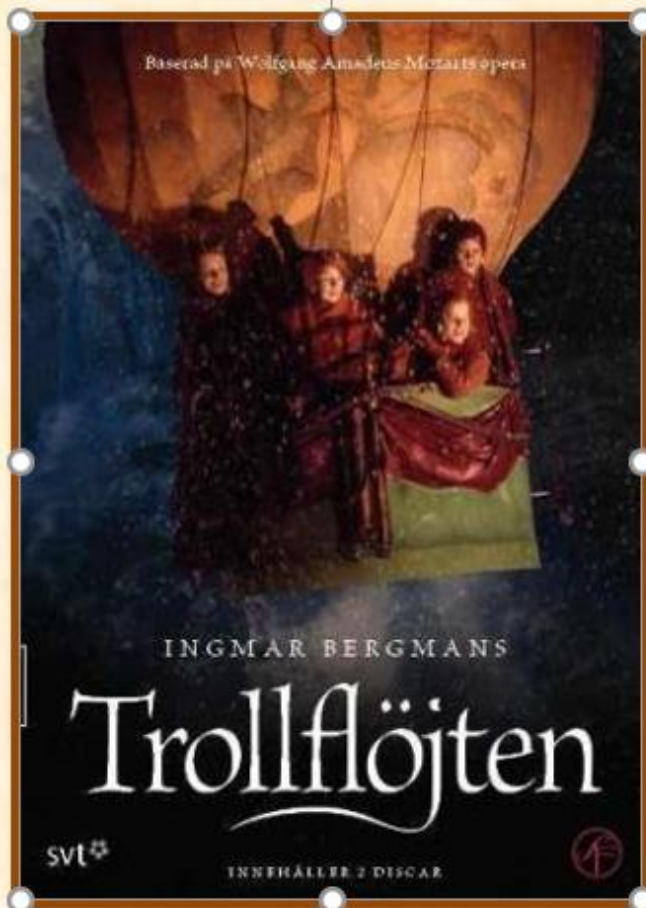
SINOPSIS

Blanche de la Force, joven aristócrata patológicamente tímida, decide ante los continuos tumultos de la Revolución Francesa, retirarse del mundo e ingresar en un convento. La anciana priora le advierte que la Orden Carmelita no es un refugio, sino que las monjas tienen el deber de mantener la Orden sin buscar ningún otro camino. En el Convento, Sor Constance le dice que ha tenido un sueño en el que las dos morían juntas y dentro de poco tiempo. La Priora esté agonizando y en su delirio grita a Dios que a pesar de haberle dedicado su vida Él la haya abandonado. Llega el hermano de Blanche al Convento para comunicarle que su padre considera que allí no está protegida al ser un miembro de la nobleza y el clero. Ella rechaza la idea diciendo que permanecerá allí porque es donde ha encontrado la felicidad. El capellán anuncia que le han prohibido que predique al no haber jurado la Constitución Civil del Clero. Las monjas comentan asustadas que es el Terror quién rige el país ya que nadie se atreve a defender a los sacerdotes. La nueva Priora les dice que allí donde falten sacerdotes, los mártires sobreabundarán y añade que el martirio es un regalo de Dios. Entra el Comisario y anuncia que la Asamblea Legislativa ha nacionalizado el Convento y que las monjas deben abandonar sus hábitos. La Madre Marie replica que las monjas seguirán sirviendo vistan como vistan. El Comisario dice a la monja: “En tiempos cómo los actuales la muerte no es nada” a lo que ella responde: “La vida no es nada cuando está tan degradada”. En ausencia de la Madre Priora la Madre Marie propone que, llegado el caso, elijan el martirio. Sin embargo todas deben estar de acuerdo. Hay un voto secreto en contra y la hermana Constance confiesa que ha sido ella, pero ha recapacitado y se une a sus hermanas. Blanche, presa del miedo, escapa del Convento y regresa a su casa donde se encuentra que su padre ha sido guillotinado y a ella la obligan a servir a sus antiguos criados. Mientras tanto, detienen a las monjas y las condenan a muerte. Las monjas suben al cadalso cantando con dignidad y sin temor. En el último momento Blanche, que se encontraba escondida entre la multitud, aparece y se dirige también a la guillotina. En la magnífica escena final el coro de monjas entona el Salve Regina mientras esperan a ser guillotinadas en la Plaza principal. Una a una van cayendo y se puede apreciar cómo van desapareciendo voces, a medida que se van oyendo los golpes de la guillotina, quedándose la orquesta muda en un impresionante final.

CICLO “LA ÓPERA EN EL CINE”

Domingo 7 de Abril a las 19:30 horas

“La Flauta Mágica” de Mozart



FILMOTECA
ALBACETE



Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

LA FLAUTA MÁGICA

EL AUTOR



Wolfgang Amadeus Mozart nació en Salzburgo, Viena, el 27 de Enero de 1756 y falleció con 35 años el 5 de Diciembre de 1791. La obra mozartiana abarca todos los géneros musicales de su época e incluye más de seiscientas creaciones reconocidas como obras maestras, tanto dentro de la música sinfónica, de cámara, operística y coral. Hijo del violinista y compositor Leopold Mozart, con tan solo cinco años ya componía obras musicales y sus interpretaciones eran muy admiradas por la realeza europea.

Hoy en día, se siguen representando cinco pequeñas piezas para piano que compuso a esa edad. A los diecisiete años fue contratado como músico de la Corte de Salzburgo pero su inquietud le llevó a viajar a Viena donde alcanzó la fama.

Aunque fue en sus años finales cuando su obra entró en un periodo de madurez componiendo las Sinfonías, Conciertos como el famoso *Clarinet Concerto In La Major K 622 Adagio* (1791), y Óperas más conocidas: *Las bodas de Fígaro* (1786), *Don Giovanni* (1787), *Così fan Tutte* (1790) y *La Flauta Mágica* (1791), así como el *Réquiem* (1791). Según redactó el escritor Franz Xaver Niemetschek en su biografía sobre el compositor, la noche antes de su muerte Mozart pidió que le llevaran la partitura del *Réquiem* y exclamó; “¿No dije antes de estaba escribiendo mi propio *Réquiem*? Y después de decir esto miró con lágrimas en los ojos la obra completa. También según cuenta Ignaz Von Seifried, en su última noche, Mozart estuvo mentalmente ocupado con su Flauta Mágica que estaba siendo un continuo éxito desde su estreno en Septiembre de ese año. En su funeral en la Catedral de San Esteban, con escasa afluencia de público debido a su precaria situación económica, su esposa Constanze, tuvo que aceptar un entierro de tercera categoría, lo usual para miembros de la burguesía media. Al parecer, el día 10 de Diciembre tuvo lugar una ceremonia en memoria de Mozart en la Iglesia de San Miguel donde se interpretaron fragmentos de su *Réquiem*.

LA OBRA

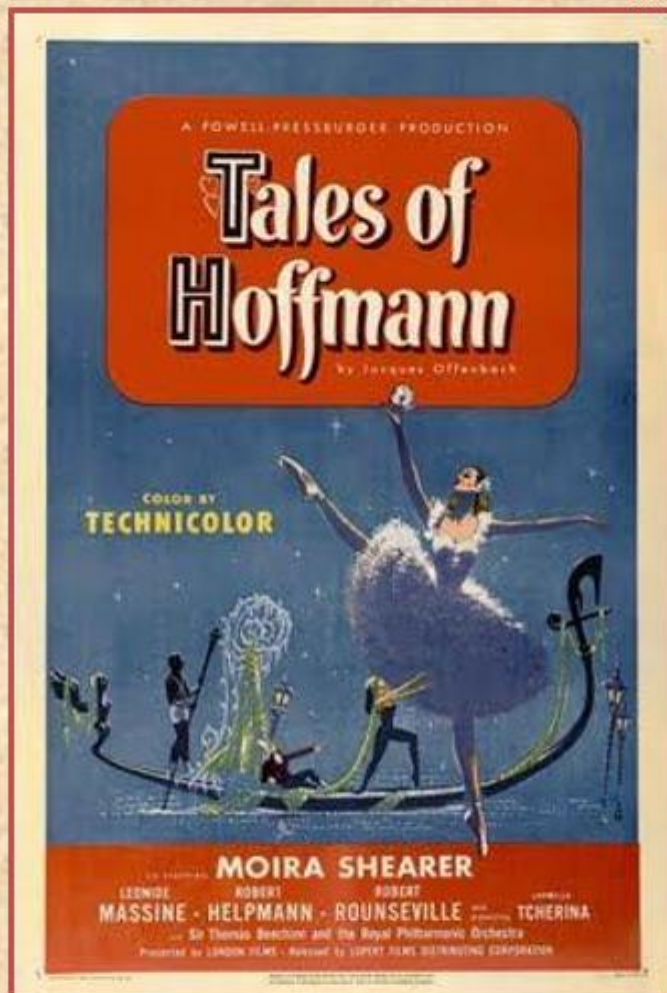
La Flauta Mágica, Die Zauberflöte, es sin duda una de las creaciones más fascinantes de la Historia de la Ópera. Es un *Singspiel*, ópera popular cantada en alemán, intercalada con partes habladas. Se estrenó en Viena el 30 de Septiembre de 1791 con Mozart como director, apenas dos meses antes de su muerte, y con gran éxito desde su primera representación. El argumento ha sido muy discutido, mientras que unos lo ven simplemente como un “cuento de hadas”, otros lo ven lleno de simbolismos masónicos. Como ejemplo, el tema de la lucha entre la luz y la oscuridad es un símbolo en estas enseñanzas, igual que el encumbramiento del individuo por encima de cualquier título nobiliario. Así mismo, Mozart se sirve del simbolismo de la flauta y su música como elemento de concordia y armonía.

SINOPSIS

El príncipe Tamino llega hasta tierras rocosas perseguido por una serpiente gigante. Ha perdido su arma y ruega por su vida hasta que se desmaya. Es salvado por Tres Damas que matan al monstruo y se enamoran de él. Cuando despierta ve a la serpiente muerta y ve llegar a Papageno, mitad hombre-mitad pájaro que viene tocando su silbato. Tamino le pregunta quién es y le responde que es el pajarero de la Reina de la Noche y le hace creer que ha sido él quien ha matado a la serpiente hasta que aparecen las Tres Damas y lo castigan por haber mentido cerrando su boca con un candado de oro. Las Tres Damas entregan a Tamino el retrato de una joven de la cual se enamora al instante. Es la princesa Pamina, hija de la Reina de la Noche que ha sido secuestrada por el malvado Sarastro. La Reina promete cederle la mano de su hija si consigue rescatarla. Para ayudarle en su misión le regala una flauta mágica de oro que modifica el estado de ánimo de quién la escucha y transforma las pasiones humanas, haciendo más feliz a cualquier mortal. También ordena a Papageno que le acompañe y para vencer el miedo del pajarero le regala unas campanillas mágicas que le protegerán en la aventura.

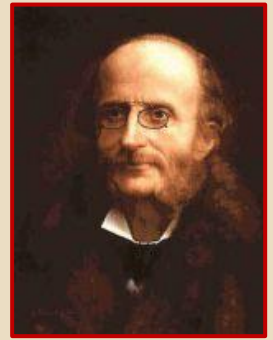
Tamino, junto con Papageno, se adentran en el territorio de Sarastro, pero para salvar a Pamina tendrá que superar varias pruebas. Después de múltiples vicisitudes y, una vez superadas, los amantes se reúnen y el bien triunfa sobre el mal. En el coro final se canta a la belleza y la sabiduría que han sido coronadas para siempre en aquel lugar.

CICLO “LA OPERA EN EL CINE”
Miércoles 8 de Mayo a las 20:30 horas
“Los Cuentos de Hoffmann” de Offenbach



LOS CUENTOS DE HOFFMAN EL AUTOR

Jacques Offenbach nació en Colonia el 20 de Junio de 1819 y murió en París en 1880. Fue compositor y violonchelista y está considerado como el creador de la opereta moderna y la comedia musical. Fue uno de los compositores más influyentes de la música popular europea del siglo XIX. En 1833 se trasladó a París donde fue discípulo de Cherubini en el Conservatorio. En 1855 fundó el Teatro Bouffes Parisiens donde llevó a escena sus primeras obras. Su Ópera más seria y ambiciosa fue “Los Cuentos de Hoffman”.



LA OBRA

“Los Cuentos de Hoffmann” fueron estrenados el 10 de Febrero de 1881 en la Ópera La Comique de París. Es una Ópera en tres actos más un Prólogo y un Epílogo, basada en unos extraños relatos de E.T. Hoffmann. El primero se titula “La autómatas” el segundo “El canto de Antonia” y el tercero “El reflejo perdido”. Stella es el compendio de las mujeres que Hoffmann ha amado y en el transcurso de una fiesta en la que se ha emborrachado, cuenta tres historias amorosas: en Berlín con Olimpia, en Munich con Antonia y en Venecia con Giulietta. El final siempre es trágico debido a la interferencia de tres personajes maléficos: Copelius, Miracle y Dapertutto. El contrapunto es el estudiante Nicklausse, apariencia de la Musa de la Poesía, que intentará guiar y salvar al enamorado Hoffmann.

La música compuesta por Offenbach para esta obra es de un fino y exquisito melodismo adecuado a la atmósfera semireal y fantástica en que se desarrolla. Offenbach dedica los últimos seis años de su vida a componerla y durante los últimos meses trabaja intensamente en la creación de la partitura cuidando los más mínimos detalles, consciente de que esta obra será la más importante que deje para la posteridad. La muerte le sorprende el 5 de Octubre de 1880 sin haber podido concluirla. Offenbach había creado la obra maestra con la que siempre había soñado pero, lamentablemente, no vivió lo suficiente para poder verla representada en el escenario. A partir de entonces muchas manos entran a saco en la composición. El devenir de esta Ópera cambia de un modo muy importante a partir del descubrimiento en 1974 por parte del Director Antonio de Almeida, de unos manuscritos originales de Offenbach que originaron cambios sustanciales con respecto a la anterior edición.

A pesar de su accidentada historia, es uno de los títulos señeros del repertorio francés. Desde su estreno ha gozado de gran aceptación por parte del público y alguno de sus temas se han convertido en universales, como su famosa Barcarola.

SINOPSIS

La obra narra los amores fracasados del poeta Ernest Theodor Hoffmann, figura legendaria del romanticismo alemán. En realidad el protagonista ama a una sola mujer, Stella, quién adopta en sus sueños las apariencias de tres mujeres distintas: Olimpia, la muñeca, Antonia, la cantante y Giulietta, la cortesana. El primer amor de Hoffmann es Olimpia, una autómatas creada por el científico Spalanzani con ayuda de Copelius. Hoffmann se enamora de ella sin saber que es una muñeca mecánica. Nicklousse le advierte de este hecho pero él se niega a creerle. Copelius le entrega a Hoffmann unas gafas mágicas que hacen que Olimpia parezca una mujer real. Durante una fiesta, Olimpia interpreta la Canción de la muñeca y más tarde Hoffmann la toma como pareja y se ponen a bailar. Pero la muñeca gira cada vez más rápido lo que hace que Hoffmann, exhausto, caiga al suelo y las gafas se rompan, descubriendo el engaño.

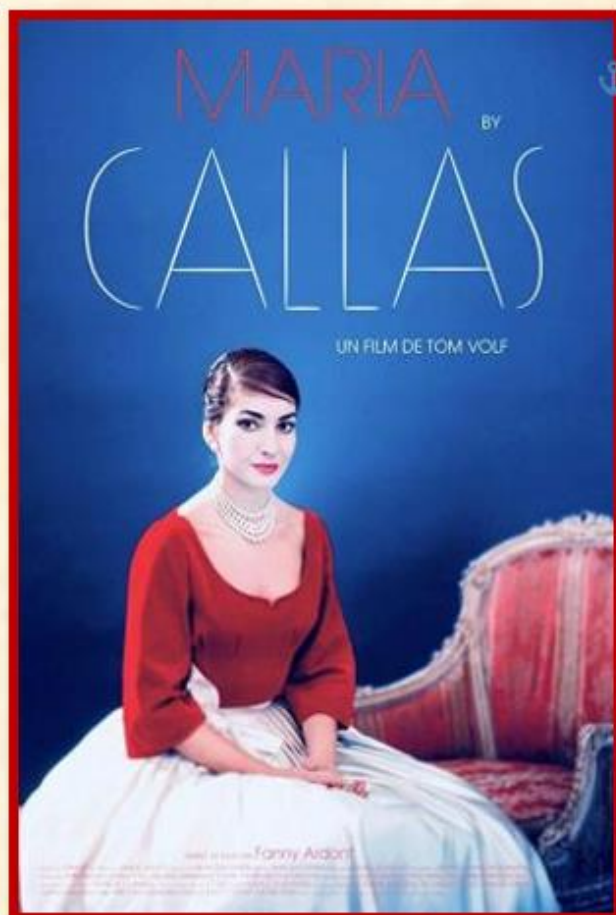
El segundo amor es Antonia. Ella tiene una bella voz pero debido a una enfermedad no debe cantar y promete a Cresper, su padre, que no lo hará. El padre ordena a su criado que no deje entrar a nadie en casa y se marcha. Hoffmann consigue entrar y los amantes se reúnen. Ella le cuenta su enfermedad pero, ante la insistencia de él, ambos cantan un dúo de amor. Llega el Doctor Miracle diciendo al padre que él curará a su hija, pero en realidad quiere vengarse porque sospecha que Cresper mató a su esposa. Hoffmann hace prometer a su amada que no volverá a cantar pero, una vez que él se marcha reaparece el Doctor Miracle y le dice a Olimpia que un talento como el suyo no debe perderse, abocándola a la tragedia.

El tercer amor es Giulietta, una cortesana que durante una fiesta interpreta la Barcarola seduciendo a Hoffmann que le responde con un brindis. Cuando sale Hoffmann aparece Dapertutto, la encarnación del mal en este acto. Él ha prometido a Giulietta un diamante si consigue que Hoffmann le entregue su imagen en un espejo para que él, a su vez, pueda capturar su alma. Ella acepta. Entra en escena un antiguo amante de Giulietta y reta a Hoffmann a un duelo resultando muerto el despedido. Hoffmann intenta huir pero se encuentra con Giulietta y no puede resistirse. Le entrega su imagen para, acto seguido, ser abandonado por ella con gran placer de Dapertutto. El mensaje final lo da el personaje de la Musa Protectora, quién con su apariencia de estudiante, nos descubre que la pasión de la creación artística está por encima de cualquier amor.

CICLO "LA ÓPERA EN EL CINE"

Miércoles 5 de Junio a las 20:30 horas

"María by Callas" de Tom Volf



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
CONCEJALÍA DE CULTURA

FILMOTECA
ALBACETE



FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete



Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

MARÍA CALLAS

Hace unos años el realizador francés **Tom Volf** asistió en Nueva York a una ópera. Su satisfactoria experiencia le llevó a indagar en el mundo de la Lírica descubriendo a María Callas (1923-1977), la cantante de ópera más famosa de la historia. En ese momento sintió la necesidad de realizar un retrato íntimo de su vida y de su trabajo, donde la protagonista sería ella misma a través de sus propias palabras.

En este gran documental descubriendo su vida desde su infancia hasta el final de su carrera, aparecen también testimonios de Aristóteles Onassis, Marilyn Monroe, John FitzGerald Kennedy, Alain Delon, Luchino Visconti, Ives Saint-Lauren, Grace Kelly, Winston Churchill, Liz Taylor, que hablan de esta gran mujer, de esta gran diva.



Maria Anna Cecilia Sofia Kalogeropoulos nació en New York el 2 de Diciembre de 1923, como hija de emigrantes griegos que llegaron a Estados Unidos unos meses antes de su nacimiento. Tras la separación de sus padres volvió a Grecia, a la edad de trece años, con su madre y su hermana. En aquella época era una niña gordita y poco agraciada que nunca fue querida por su madre y eso la marcó para siempre.

Estudió en el Conservatorio de Atenas con la reconocida soprano española Elvira de Hidalgo que vio en ella un gran potencial y le prestó su apoyo. Debutó en 1941 con *Tosca* de Puccini en la Ópera de Atenas, papel que interpretaría más veces a lo largo de su vida. Su gran debut italiano fue en la Arena de Verona en 1947 con *La Gioconda* de Ponchielli, dirigida por Tullio Serafin, su gran mentor musical. El éxito de estas representaciones atrajo sobre ella la atención de otros prestigiosos teatros italianos.

María Callas pasó su vida tratando de compensar su falta de amor familiar entregándose, sin suerte, a hombres con los que nunca logró la felicidad. En 1949 se casó con Giovanni Meneghini, un empresario 30 años mayor que ella ejerciendo más de padre, que de amante. En 1950 hizo su debut en la Scala de Milán representando *Aida*. Cuatro años más tarde, decidió adelgazar perdiendo 40 kilos en unos pocos meses. Su voz pronto se resintió, lo que unido al inicio de una dilatada vida social, le llevó a desatender sus deberes de cantante, siendo el principio del fin de su carrera. En 1956 debutó por primera vez en New York con la ópera de Bellini, *Norma*.

En 1959 abandonó a su marido al conocer al naviero griego Aristóteles Onassis. Éste fue el único gran amor de su vida que le llevó a retirarse de los escenarios durante un tiempo, lo que marcó el declive de “La Callas” cuando sólo contaba 36 años. En 1965 interpretó *Tosca* en el Covent Garden de Londres. Fue su última representación. Tenía 41 años. Onassis nunca cumplió su promesa de casarse con ella. Tres años más tarde, se casó con la viuda del Presidente Kennedy. La muerte del magnate griego acaecida en 1975, sumió a María en una profunda desesperación que la llevó a refugiarse en tranquilizantes y somníferos. Recluida en su apartamento de París, en la más completa soledad, murió de tristeza el 16 de Septiembre de 1977 con 53 años.

María Callas inauguró una forma de interpretar como nunca antes se había visto en un escenario operístico. En cada una de sus interpretaciones lograba transmitir intensas emociones gracias a su forma de actuar. Su peculiar voz de amplio registro, tanto de soprano como de mezzosoprano, unida a su dominio de la técnica, le permitió cantar roles desde Lucía de Lamermoor (soprano) a Carmen (mezzosoprano), así como alternar personajes de pasajes floridos a dramáticos con éxito. Papeles como *Tosca* de Puccini y *Norma* de Bellini eran sus favoritos. En ellos mostraba unas excepcionales aptitudes dramáticas dando un matiz vibrante a sus interpretaciones. Más adelante, consciente de la expectación que despertaba, logró cambiar su imagen y llegó a interpretar papeles de frágiles heroínas como *La Traviata* de Verdi.

La Callas artista y **La Callas** mujer no pueden ser dissociadas ya que los acontecimientos de su vida íntima marcaron su carrera como **diva**. Ella misma explicaba su interrelación entre su persona y su mito “Me gustaría ser siempre Maria, pero está La Callas, de la que debo estar a su altura”. Maria Callas, soprano griega, considerada como la cantante más eminente y, a su vez, una de las personalidades más fascinantes de la Ópera del siglo XX, fue llamada **La Divina** por su extraordinario talento musical, vocal e interpretativo.

Viajes Culturales

TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

Sábado 23 de Marzo de 2019, 20:00 h.

"IL TROVATORE"

De Giuseppe Verdi



INTÉRPRETES

Leonora: ANGELA MEADE Manrico: PIERO PRETTI

El Conde Luna: DMITRY LAVROV Azucena: AGNIESZKA REHLIS

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

dirigida por

PEDRO HALFFTER CARO

EL AUTOR



Monumento a Verdi. Busseto

Giuseppe Verdi nació en Le Roncale, Busseto, el 10 de Octubre de 1813. Fue el compositor romántico italiano más admirado y sirvió de puente entre el Bel Canto y la corriente del verismo y Puccini. Entre sus obras más famosas destaca su Trilogía popular: *Rigoletto*, *La Traviata* y *Il Trovatore* y otras obras maestras de su madurez como *Aida*, *Don Carlo*, *Otelo* y *Falstaff*. También compuso obras no operísticas como la Misa de Réquiem, el Te deum y el Himno de las Naciones que incluye melodías de los Himnos italianos, franceses e ingleses. Falleció en Milán el 27 de Enero de 1901 y al paso de su cortejo fúnebre el público, conmovido, se puso a cantar espontáneamente el “*Va pensiero*” de *Nabucco*.

LA OBRA

Il Trovatore es una Ópera en cuatro actos basada en un drama romántico de Antonio García Gutiérrez (1813-1884) y libreto de Salvatore Cammarano. Se estrenó en el Teatro Apollo de Roma el 19 de enero de 1853 constituyendo un gran éxito. En las estadísticas aparece como la 23 Ópera más representada debido a la belleza de sus melodías que a su vez exigen unas voces de gran calidad para acometer los papeles protagonistas. La trama intrincada y novelesca y el enrevesado carácter trágico de la obra puede parecer un obstáculo, pero cuando se abre el telón y suena la música, lo que leído parece un absurdo, cantado se convierte en ardiente pasión.

SINOPSIS

La historia se desarrolla en Aragón en el siglo XV y cuenta los trágicos amores de Leonora y Manrico. Comienza en el Castillo del Conde Luna donde un grupo de soldados que está de guardia pide a un viejo oficial que les vuelva a contar la terrible historia del hermano menor del Conde. El niño, cuando estaba en la cuna, sufrió el maleficio de una horrible bruja y el padre, creyendo poder salvarlo, la envió a la hoguera. Pero ésta tenía una hija que, para vengarla, le arrebató al niño. Nunca se encontró al niño ni a su raptora, sólo los restos calcinados de un niño de su edad en el lugar de ejecución de la bruja.

Mientras, en el jardín del Castillo, Leonora cuenta a su doncella que está enamorada de un misterioso Caballero que ella coronó tras su victoria en un torneo. Después, una noche, escuchó a un Trovador que le cantaba una serenata y reconoció en él al Caballero de la armadura negra. Leonora confiesa a su doncella Inés que su amor por Manrico es eterno y la doncella, al escucharla, presagia grandes desgracias. Aparece el Conde Luna también enamorado de Leonora y confundiéndolo con Manrico se echa en sus brazos. Un rayo de luna atraviesa la oscuridad y al descubrir el error, rechaza al Conde que es devorado por los celos. Aparece Manrico y ambos se enfrentan violentamente y se alejan para batirse en duelo, cayendo Leonora desvanecida. Al despertar, creyendo que Manrico ha fallecido, decide ingresar en un convento. Pero no ha muerto, inexplicablemente el Conde le perdonó la vida cuando lo tenía a su merced.

En un campamento de zingaros, al pie de la montaña, el Trovador se reúne con la gitana Azucena, que dice ser su madre, y le pide que le hable de la trágica historia que la obsesiona. Ella se la vuelve a contar con detalles escalofriantes y le hace jurar que no vacilará en matar al Conde si vuelve a presentarse la ocasión. A partir de aquí, los acontecimientos se suceden de forma vertiginosa llegando al máximo dramatismo con la muerte de los dos amantes.

05 de Mayo Viaje a Madrid
14:00 h. Teatro Real, Madrid
Concierto *Francisco Viñas*



12 de Mayo Viaje a Valencia
19:30 h. Palau de la Música
Recital lírico: *Juan Diego Flórez*



Caseta de los Jardinillos

Viernes 28 de Junio a las 22:00 horas

LICEU A LA FRESCA
TOSCA
PUCCINI

28 JUNIO
A LAS 22H

Únete a la conversación
#liceualafresca

CON EL APOYO DE

20¹
Liceu
Opera
Barcelona

Obra Social "la Caixa"

ESTRELLA
MÚSICA

idealista

LA VANGUARDIA

el Financiero

hispasat

Generalitat de Catalunya

CATALUNYA
RÀDIO

rtve

moventia

SINGULARIS

JANCOLOS

saba

Dispositivació
Espanyola



Entrada gratuita

EL AUTOR



Giacomo Puccini nació en Lucca, Italia, el 22 de Diciembre de 1858. Desde su infancia, las mujeres marcaron su vida ya que fue criado en un ambiente femenino con su madre y cinco hermanas, con tan solo un hermano mayor. De estirpe de músicos durante cinco generaciones, a la edad de 14 años comienza como organista en dos iglesias de Lucca, pero pronto llegó a interesarse más por la Ópera que por la música de iglesia. En 1883 termina sus estudios en el Conservatorio de Milán y ese mismo año comienza a escribir su primera Ópera, *La Villi* (1884). Después vendrá *Edgar* (1889), pero fue en *Manon Lescaut* (1893) donde Puccini encontró el éxito. Después de esta obra vendría el periodo más fructífero con títulos como *La Bohème* (1896), *Tosca* (1900) y *Madama Butterfly* (1904) probablemente sus mejores creaciones.

En 1906 comienza su etapa más oscura con la muerte de su libretista Giacosa. De esta época es *La Fanciulla del West* estrenada en 1910. *La rondine* (1917) en principio concebida como opereta. Por entonces, en el mundo de la Música se buscaba la vanguardia, la disonancia y la forma clásica de entender la Ópera estaba desapareciendo.

Puccini se siente viejo, su carácter se volvió oscuro y los periodos de melancolía cada vez eran más profundos y prolongados. Solo la ilusión de terminar *Turandot* le devolvía la esperanza. La exótica y fascinante obra no pudo ser terminada por su fallecimiento en Bruselas el 29 de Noviembre de 1924. Las dos últimas escenas las completó Franco Alfano y supervisó Arturo Toscanini, estrenándose en 1926. Hoy día, *Turandot* permanece como uno de sus más admirados trabajos, especialmente el aria del tercer acto “Nessun dorma”.

LA OBRA

Tosca es la Ópera de Puccini donde más cruelmente las ilusiones son destrozadas por la realidad. Sus tres protagonistas, Floria, Mario y Scarpia están destinados a un final trágico. La acción se desarrolla en unas pocas horas, de la mañana del día 17 al amanecer del 18 de Junio de 1800. Y los tres lugares donde acontece, están a poca distancia en la ciudad de Roma. Podemos decir que es la obra más verdiana de Puccini. *Tosca* nos habla del poder, de la opresión del fuerte frente a la Libertad. El ambiente político en Italia en el tiempo de su estreno, inicios del siglo XX, era tenso. Había movimientos en contra de la monarquía y Roma no era una excepción. El Vaticano no apoyaba la creación del nuevo Reino de Italia.

En ese clima de disturbios se estrenó *Tosca* el 14 de enero de 1900 en el Teatro Constanzi de Roma. El estreno no fue un éxito total, pero a partir de la segunda representación se convirtió en una de las obras más populares del repertorio. Al final, como ocurre siempre, el público dijo la última palabra llenando, hasta hoy, cualquier sala, cualquier teatro, donde se programa la ópera. Los fragmentos más populares de la Ópera coinciden con dos de los momentos de mayor dramatismo de la obra: “Vissi d’Arte” y “E lucevan le stelle”. La primera expresa la desesperación de Tosca que, frente al chantaje de Scarpia, se niega a creer que exista tanta maldad y se dirige a Dios con cierto resentimiento, dispuesta a convertirse ella misma en asesina por salvar su honra. La segunda, es la despedida de Cavaradossi que, consciente de su destino, se despide de la vida recordando a su amada Tosca.

SINOPSIS

La obra transcurre en Roma en junio de 1800. El republicano Cesare Angelotti huye de la prisión de Sant’Angelo y se refugia en la Iglesia donde su amigo Mario Cavaradossi está pintando el cuadro de una Magdalena mientras recuerda a su amante Floria Tosca, cantante famosa que también entra en la Iglesia. La personalidad celosa de Tosca al reconocer en la mujer del cuadro a la Marquesa Attavanti, hermana de Angelotti, hace que se muestre molesta y le indique al pintor que pinte a la Magdalena los ojos negros.

El Barón Scarpia, jefe de la policía borbónica, se presenta en la Iglesia buscando a Angelotti y al no encontrarlo sospecha que Mario le ha ayudado a escapar y lo detiene torturándolo para averiguar el paradero del fugitivo.

En el Palacio Farnese, Scarpia le anticipa el sumo placer de poseer a Tosca. Ella, en un intento desesperado, trata de interceder por su amado y acude a visitarlo. Scarpia le revela la desesperada situación de Cavaradossi y le propone que se entregue a él a cambio de la libertad del pintor. Tosca escucha los lamentos de Mario mientras es torturado y ofrece su cuerpo al malvado Scarpia a cambio de fingir el fusilamiento. También le exige un salvoconducto que dará la libertad al pintor y, una vez que lo consigue, mata a Scarpia salvando así su honor. Inmediatamente va a reunirse con su amado al Castel de Sant’Angelo donde le pone al corriente de la farsa que será su ejecución. Pero todo ha sido una trampa de Scarpia, las armas del pelotón no están cargadas con salvas como habían acordado. Mario muere fusilado y Tosca desesperada se arroja desde lo alto del castillo. La estatua del Ángel que domina el Castel de Sant’Angelo representa la espada de Damocles que cae inexorablemente sobre los protagonistas.

- Segundo Semestre -

Conferencias

Conferencia Homenaje a una voz
“El legado
de Montserrat Caballé”

A cargo de Nieves Pascual León



Organiza



Colaboran



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Entrada libre

Lugar: Teatro Circo de Albacete.
2 de Octubre de 2019, 20 h.

MONTSERRAT CABALLÉ



Nació en Barcelona el 12 de Abril de 1933. Cantante lírica, ha sido una de las más grandes sopranos del siglo XX, admirada especialmente por sus interpretaciones del repertorio Belcantista.

Hija de una Familia humilde, pudo llegar a ser una gran cantante, gracias a su madre que la inició en la música y a una familia adinerada que la apoyó para ingresar en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Pisó por primera vez un escenario en 1955 cantando el papel titular de La Serva padrona de Pergolesi. Su primer éxito internacional tuvo lugar en 1965 cuando sustituyó a Marilyn Horne, que estaba indisputada, en la versión para Concierto de Lucrecia Borgia en Nueva York. Su interpretación causó sensación y la hizo famosa en el mundo de la Ópera. A partir de ese momento debutó en varios teatros del mundo en distintos papeles que afianzaron su prestigio. En 1974 grabó una función, que se considera histórica, de la Ópera Norma en el Teatro Antiguo de Orange.

La versatilidad de Montserrat Caballé era asombrosa. Era la reina del Bel Canto italiano sin dejar de lado los Straus, Wagner, con personajes como Salomé, Isolda...

A lo largo de su carrera cantó con los grandes tenores de la época: Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Alfredo Kraus, José Carreras... Y actuó en todos los teatros de Ópera del mundo interpretando más de 80 personajes operísticos, desde el Barroco hasta Verdi, Wagner, Puccini, y Straus. Así mismo, recibió numerosos galardones, el último en 2017, con la Medalla de Oro del Real Círculo Artístico de Barcelona a toda su trayectoria artística.

NIEVES PASCUAL LEÓN



Nació en Valencia en 1986. Cursó estudios de Piano y Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (2008), compaginando estos estudios con los de Administración y Dirección de Empresas (UPV, 2011). Es Doctora en Música por la Universidad Politécnica de Valencia (2015) con una tesis dedicada a la obra pedagógica de Leopold Mozart. Desde 2016, es Catedrática de Musicología por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Así mismo, participa como docente en el Máster de Investigación de la Universidad Internacional de Valencia (VIU).

Ha colaborado con diversos medios de comunicación en el ámbito de la música y ha trabajado en el área de gestión artística del Palau de les Arts de Valencia; en la actualidad ejerce como asistente a la presidencia de Ópera XXI (Asociación Española de Teatros, Festivales y Temporadas de Ópera en España). Ha publicado artículos en las principales revistas de investigación musicológica (*Anuario Musical*, *Journal of 17th Century Music*, *Ad Parnassum*, *Nassarre*, *Boletín AEDOM*, *Quodlibet*) y está presente en los principales foros de esta disciplina. Colabora como evaluadora externa en el Comité Científico de las revistas *Anuario Musical* y *Cuadernos de Investigación Musical* (UCLM). Recientemente ha dirigido las *II Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Musical Hispánico* (Alicante, Octubre 2017).

Es autora de la primera traducción crítica al castellano del Tratado de Violín (*Violinschule*) de Leopold Mozart (Sant Cugat, Arpeggio, 2013), así como de un Estudio sobre la Interpretación Instrumental en torno a 1750 (Salamanca, USAL, 2016).

CONFERENCIA **TURANDOT** de Puccini

La última gran ópera italiana
a cargo de Pol Avinyó



Lugar: Salón Centro Cultural la Asunción, C/ Monjas, s/n
Día: miércoles 16 de Octubre de 2019, 20 horas

Organiza:



Colaboran:



Entrada libre

TURANDOT Giacomo Puccini



Turandot se estrenó el 25 de Abril de 1926 en la Scala de Milán dirigida por Arturo Toscanini e interpretada por el tenor español Miguel Fleta en el papel de Calaf, un año y medio después del fallecimiento de Puccini.

Renato Simone que había sido corresponsal en China sugirió a Puccini en 1920 componer una Ópera a partir de Turandot de Carlo Gozzi. El maestro se interesó por el proyecto y los últimos cuatro años de su vida los dedicó en exclusiva a componer Turandot. El libreto lo encargó al propio Simone y a Giuseppe Adami. Después de su fallecimiento, fue completada por Franco Alfano basándose en unos apuntes que dejó Puccini en la mesita del hospital donde falleció. El día de su estreno, Toscanini, cuando llegó al coro “Liú...bonta” en el tercer acto, interrumpió la música y dijo: “Aquí concluye la ópera pues en este punto murió el

maestro” dando por terminada la representación, que tuvo que esperar al día siguiente para ver la parte final realizada por Alfano.

Considerada como la obra maestra del autor y una de las últimas grandes óperas, narra la historia de la bella y cruel princesa Turandot. La leyenda tiene su origen en un poema del poeta épico de la literatura persa Nezamí Ganyaví en el siglo XII. Mucho más tarde, el dramaturgo veneciano Carlo Gozzi convirtió la historia en una obra de teatro que fue representada en Berlín y Londres en 1911, con asistencia de Puccini. Esta ópera supone, según algunos especialistas, el testamento de su autor y la muerte de la Ópera entendida a la italiana cómo lírica dramática.

POL AVINYÓ



Historiador y divulgador musical.

Crítico musical de Teatros como el Covent Garden de Londres, Festival de Salzburgo, Ópera de Montecarlo y Scala de Milán.

Colabora con artículos de divulgación musical sobre Óperas en Espacio en Onda Cero, la Ópera en la Radio y en Radio Estel con el Palco del Liceo. Imparte cursos de Ópera en el Ateneo Barcelonés y en diferentes Universidades. Desde Abril de 2015 trabaja en el Teatro del Liceo.

Retransmisiones MET

CINE VIALIA DE ALBACETE

Sábado 12 de Octubre de 2019, 18:55 h.

Retransmisión desde el Metropolitán Ópera de New York

"TURANDOT" de Giacomo Puccini



INTÉRPRETES

Christine Goerke: Turandot

Eleonora Burato: Liù

Yusif Eyvazov : Calàf

James Morris: Timur

 Orquesta del Metropolitán dirigida por Yannick Nézet-Séguin

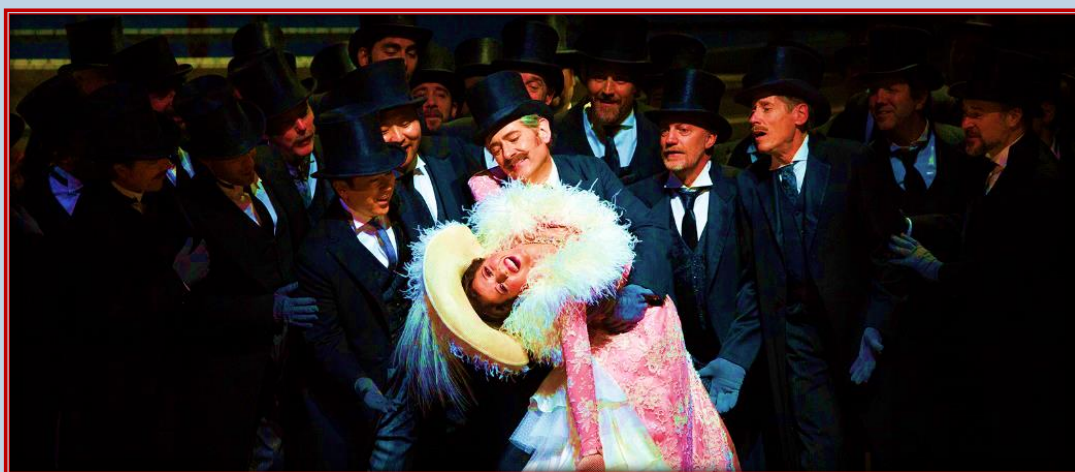


CINE VIALIA DE ALBACETE

Sábado 26 de Octubre de 2019, 18:55 h.

Retransmisión desde el *Metropolitan Ópera de New York*:

"MANON" de Jules Massenet



INTÉRPRETES

Lisette Oropesa: Manon

Michael Fabiano: Chevalier des Grieux

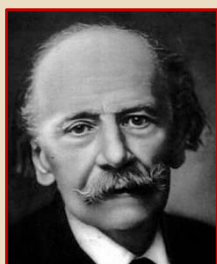
Artur Rucinski: Lescaut

Brett Polegato: De Brétigny

Orquesta del Metropolitan dirigida por Maurizio Benini



EL AUTOR



Jules Massenet nace en Saint Etienne, Francia, el 12 de Mayo de 1842. Cuando tenía 11 años su familia se traslada a Paris para que pueda asistir al Conservatorio. Obtiene un primer premio de piano y más tarde gana el Grand Prix de Roma. En esta ciudad conoce a Frank Liszt. A su vuelta a Paris compone su primera Ópera “La Grand Tante” para la *Ópera Cómica*. Después de la guerra Franco-Prusiana regresa a su trabajo y es nombrado en 1878 profesor de Composición del Conservatorio de Paris. En 1884 creó *Manon*, su obra más popular. Más tarde compone Don Quijote, Herodiade, El Cid y *Thaïs*, esta última con su soberbio solo de violín conocido como “Meditación de Thaïs”. Su capacidad de trabajo fue impresionante. Ha dejado 25 Óperas, pero también compuso ballets, oratorios, cantatas y obras orquestales, además de algunas obras pianísticas. Ha sido considerado como el heredero de Charles Gounod.

LA OBRA

Manon es una Ópera en cinco actos, basada en la novela de André Prévost. Antes de Massenet otros autores habían tomado ese tema para obras escénicas musicales, pero es aquí donde se refleja el encanto y la vitalidad de la música y la cultura de la Belle Époque parisina. Además, se halla más cerca de la *Chanson* romántica francesa que de las arias italianas. Algunas escenas constituyen puntos culminantes de la obra del creador y de la Ópera francesa. Son ejemplos, la descripción del sueño de Des Grieux, Manon despidiéndose de su nido de amor, la grandiosa aria del protagonista que trata de ahuyentar la imagen de Manon que se le aparece constantemente, así como varios dúos de amor.

Se estrenó en la *Ópera Comique* de París el 19 de enero de 1884. En España, el 29 de diciembre de 1894 en el Gran Teatro del Liceo. Desde entonces ha mantenido un lugar importante en el repertorio operístico. Su música es inspiradora, llena de melodías que expresan multitud de sentimientos. Al igual que la Ópera Cómica se renueva, el diálogo queda enriquecido por frases melodramáticas y determinadas melodías que se repiten como un “leif motiv”.

SINOPSIS

En una posada se reúnen dos clientes distinguidos, Gillot y De Bretigny, con sus dos amantes y reclaman impacientes su comida. Fuera, la gente espera la llegada de la diligencia. Lescaut, un joven militar, ha venido con dos compañeros a recibir a su prima Manon, una joven que va a ingresar en un convento. Al llegar el carruaje se produce un revuelo. Lescaut encuentra a Manon y ambos se presentan y sale a recogerle el equipaje. En esos momentos Guillot, prendado de la belleza de la joven, le ofrece que huya con él. Ella se toma en broma la proposición pero él le dice que su carruaje está allí y estará a su servicio. Cuando Manon se queda sola canta, con triste resignación, sus sueños. Al entrar el caballero Des Grieux se encuentra de repente con ella surgiendo el amor entre los dos jóvenes al instante. Ella le cuenta que va a ingresar en un convento y él le propone que huyan juntos y se van a vivir a un pequeño apartamento en Paris. Él escribe a su padre el Conde, pidiendo el consentimiento para casarse con Manon.

En la estancia irrumpen Lescaut y De Bretigny. Des Grieux asegura a Lescaut que sus intenciones con su prima son honestas y le enseña la carta que ha escrito a su padre. De Bretigny previene a Manon de que el Conde tiene la intención de secuestrar a su hijo y le ofrece una vida de lujo y placeres. Cuando regresa su amado, la encuentra muy triste e intenta consolarla. En eso llaman a la puerta, él sale a abrir y ya no regresa. Más tarde, en un día festivo por el Paseo de “Cours la Reine”, Manon, suntuosamente vestida, causa admiración. Se encuentran con el padre de Des Grieux y le escucha decir que su hijo ha ingresado en un Seminario para prepararse para el sacerdocio. Manon pide su coche y se dirige a Sant Sulpice. Después de convencer a un portero consigue llegar hasta su amado. Al principio la rechaza, pero finalmente, cede a su amor y se marchan juntos. En una Sala de Juego de Paris entran los dos amantes. Manon incita a Des Grieux a jugar y gana a Guillot que, ante la buena suerte de su contrincante, le acusa de hacer trampas y se marcha amenazando a la pareja. Pronto vuelve con un policía para arrestarlos. El Conde, allí presente, promete ayudar a su hijo, pero no tiene compasión de ella. Manon y otras mujeres son deportadas por prostitutas. Des Grieux y Lescaut hacen planes para rescatarla, pero cuando lo consiguen, descubren que Manon está gravemente enferma. Después de confesarse su mutuo amor y recordar la felicidad pasada, muere en los brazos de su amado.

CINE VIALIA DE ALBACETE

Sábado 9 de Noviembre de 2019, 18:55 h.

Retransmisión desde el Metropolitan Ópera de New York

"MADAMA BUTTERFLY" de Giacomo Puccini



INTÉRPRETES

Hui He : Cio-Cio-Sam

Elizabeth DeShong : Suzuki

Andrea Caré : Pinkerton

Paulo Szot : Sin Filo

Orquesta del Metropolitan dirigida por Pier Giorgio Morandi





EL AUTOR

Giacomo Puccini nació en Lucca, Italia, el 22 de Diciembre de 1858. Desde su infancia las mujeres marcaron su vida, ya que fue criado en un ambiente femenino con su madre y cinco hermanas, con tan solo un hermano mayor.

De estirpe de músicos durante cinco generaciones, a la edad de 14 años comienza como organista en dos iglesias de Lucca pero pronto llegó a interesarse más por la Ópera que por la música de iglesia. En 1883 termina sus estudios en el Conservatorio de Milán y ese mismo año comienza a escribir su primera Ópera, *“La Villi”*, después vendrá *“Edgar”*, pero fue en *“Manon Lescaut”* donde Puccini encontró el éxito. Después de esta obra vendría el periodo más fructífero con títulos como *“La Boheme”*, *“Tosca”* y *“Madama Butterfly”*, probablemente sus mejores creaciones. En 1906 comienza su etapa más oscura con la muerte de su libretista Giacosa. De esta época es *“La Fanciulla del West”*, estrenada en 1910. Por entonces en el mundo de la Música se buscaba la vanguardia, la disonancia, la forma clásica de entender la Ópera estaba desapareciendo. Puccini se siente viejo, su carácter se volvió oscuro y los periodos de melancolía cada vez son más profundos y prolongados. Solo la ilusión de terminar *“Turandot”* le devolvía la esperanza. La exótica y fascinante obra no pudo ser terminada por fallecimiento del autor en 1924, pero se completó posteriormente y permanece como uno de sus más admirados trabajos.

LA OBRA

Madama Butterfly es la historia de un hermoso sacrificio de amor, basada en la experiencia vivida por Pierre Loti, que el propio autor plasmó en su novela *“Madama Crisantemo”*. Se trata de una de las Óperas más triste y conmovedora, en la que nos muestra a una mujer que pasa de la ingenuidad a la resignación, consiguiendo uno de los personajes más sensibles y conmovedores de la Historia de la Ópera. El autor escribió hasta cinco versiones de la obra. Finalmente, en 1907, se estrenó la última versión. Butterfly es un hito en el repertorio operístico y aparece como una de las más representadas en todo el mundo. En 1968, Montserrat Caballé, Bernabé Martí, Norma Luer y Manuel Ausensi. interpretaron una versión mítica.

SINOPSIS

En 1904, Pinkerton, un oficial de la Armada Estadounidense llega a Nagasaki, Japón, a bordo del barco Abraham Lincoln. Una vez allí contrae matrimonio con la geisha quinceañera Butterfly. La joven ve en ese vínculo un compromiso de por vida, mientras que para él solo se trata de una aventura. Para contraer matrimonio ella tiene que convertirse al cristianismo y eso hace que su tío Bonzo, un monje budista, la maldiga y sus parientes la abandonen. Se celebra la boda, Pinkerton consuela a la apenada Butterfly con palabras de amor y ambos comienzan una nueva vida feliz.

Tres años después Butterfly sigue esperando el regreso de su esposo que partió para Estados Unidos poco después de la boda, prometiéndole volver. Cuando los petirrojos aniden nuevamente. Ha tenido un hijo y aunque su sirvienta Suzuki trata de convencerla de que el padre no volverá, ella no quiere escucharla. Durante ese tiempo ha sido repudiada por su familia y justo, cuando las cosas no pueden ir peor, se escuchan a lo lejos los disparos del Abraham Lincoln que llega al puerto.

El Cónsul americano acude a visitarla para darle la noticia de que su esposo se ha casado con una mujer americana, pero, ante la alegría de ella, se siente incapaz de transmitirle la noticia. Está convencida que su amado regresa y se niega a escuchar a Yamadori, rico pretendiente, diciendo que ya está casada.

Butterfly con una alegría desbordante adorna la casa con flores, viste al niño de gala y se dispone a esperar la llegada de su esposo durante toda la noche. Cuando se hace de día Suzuki persuade a Butterfly para que se retire a descansar y poco después llegan a la casa Pinkerton y el Cónsul americano y cuentan a Suzuki la terrible verdad. Pinkerton, demasiado cobarde para enfrentarse a Butterfly, delega la ingrata tarea en su esposa.

Cuando él se ha marchado Butterfly aparece radiante esperando ver a su amado pero, en lugar de éste, se encuentra con su esposa. La joven recibe la verdad con una calma patética y le pide que vuelva Pinkerton a por el niño media hora después. En unos momentos de intensa emoción Butterfly se despide de su hijo. A la hora prevista él regresa y se encuentra horrorizado a Butterfly muerta por su propia mano. Ella ha usado como arma la espada de su padre con la inscripción:

“Morir con honor cuando uno no puede vivir sin él”

CINE VIALIA DE ALBACETE

Sábado 23 de Noviembre de 2019, 18:55 h.

Retransmisión desde el Metropolitan Ópera de New York

"AKENATÓN" de Philip Grass



INTÉRPRETES

Anthony Roth Costanzo: Akenatón

J'Nai Bridges: Nefertiti

Dísella Lárusdóttir: Reina Tye

Aaron Blake: Sumo Sacerdote de Amón

Will Liverman: Horemhab

Orquesta del Metropolitan dirigida por Karen Kamensek



EL AUTOR



Philip Glass nació en Baltimore, Estados Unidos, en 1937. Su padre lo introdujo en la música. Gracias a él, a edad temprana, se familiarizó con la música de Beethoven, Schubert y Shostakóvich.

Siendo niño se inició con el violín y más tarde con la flauta. Cuando fue admitido en la Universidad de Chicago, durante un tiempo, realizó trabajos de medio tiempo sirviendo mesas y cargando aviones en el aeropuerto. En sus tiempos libres practicaba piano y estudiaba música. A los 18 años se graduó y se dedicó a la

composición. En Nueva York continuó sus estudios hasta los 33 años y, en busca de su

propio estilo, se trasladó a París donde estableció contacto con Steve Reich y ambos fundaron las bases de la música minimalista en la que se utilizan pequeñas células musicales haciendo sonidos armónicos y gratos al oído por su insistencia reiterativa y descriptiva.

LA OBRA

Akenatón es una ópera dividida en tres actos. Está basada en la vida del Faraón Akenatón y su esposa Nefertiti. Comienza con la muerte de Amenhotep III haciendo el ritual sagrado de El Libro de los Muertos. Continúa con la coronación de Amenhotep IV “espíritu de Amón” el cual se cambia el nombre por Akenatón, “espíritu de Atón” dios del Sol. El compositor termina con esta obra la trilogía de Óperas basadas en biografías formada por *Einstein on the Beach* y *Satyagraha* en las que presenta a unos personajes que fueron determinantes en su época: Akenatón en la religión, Einstein en la ciencia y Gandhi en la política.

El texto está tomado de partes del Poema del propio Akenatón, del Libro de los Muertos y cartas del periodo Amarna. Estas partes deben ser cantadas en el idioma original y se intercalan con comentarios de un narrador en idiomas modernos.

El Aria de Akenatón del Acto II con su himno a Atón, Dios Sol, debe cantarse en el idioma del lugar donde se representa. La música es poderosa y profundamente conmovedora.

Se estrenó en la Ópera de Stuttgart el 24 de Marzo de 1984.

SINOPSIS

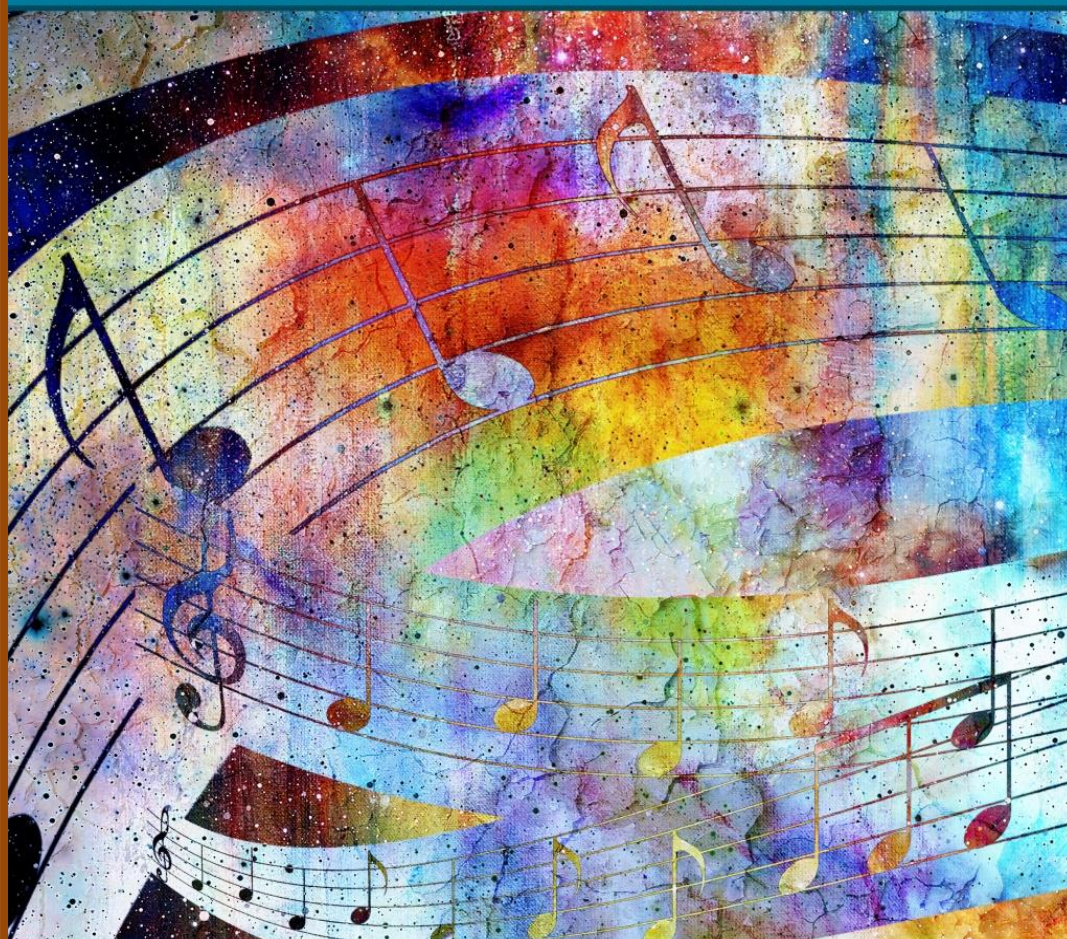
Akenatón sube al trono tras la muerte de su padre el Faraón Amenofis III y decide instalar el monoteísmo en la figura del Dios Sol. Se aleja de Tebas quitando todos los privilegios a la poderosa casta sacerdotal y se retira con su esposa Nefertiti a Akenatón en donde se dedicará a actuar como sacerdote de su nueva religión. Allí construye palacios y templos en honor al nuevo Dios y vive en un ambiente de felicidad ocupado en cuestiones filosóficas y teológicas antes que, en las políticas, hasta que por una serie de intrigas el Faraón es destronado.

Época presente. Un guía turístico explica la historia de la ciudad y de su Faraón a unos turistas. Al terminar los turistas se alejan volviendo a dejar sola a la ciudad. Los fantasmas de Akenatón y Nefertiti se levantan, sin darse cuenta del tiempo que ha pasado y que ya son historia.

Viajes Culturales

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA *Sinfonía N° 2 “Resurrección”* de GUSTAV MAHLER

ORQUESTA Y COROS NACIONALES DE ESPAÑA
CHRISTOPH ESCHENBACH. - DIRECTOR
MARISOL MONTALVO. - SOPRANO
ANNA LARSSON. - MEZZOSOPRANO



VIAJE A MADRID
CONCIERTO 5 de Octubre de 2019, 19:30 h.
Salida 8:30 h. Punta del Parque



GUSTAV MAHLER

El Autor



Nació en 1860 en Kaliste, Bohemia, antiguamente bajo administración del Imperio austriaco, hoy Republica Checa. Compositor y Director de Orquesta, es considerado como uno de los más grandes compositores y uno de los músicos que anuncian en su obra todas las contradicciones que definen el arte musical del siglo XX.

Formado en el Conservatorio de Viena se inició como Director de Orquesta en pequeños teatros de provincias. Fue asistente de Arthur Niksch en Leipzig y Director de Orquesta de la Ópera de Budapest. Pero su gran oportunidad llegó cuando le ofrecieron la dirección de la Ópera de Viena en 1897. Como creador concentró sus esfuerzos en la música sinfónica y en el Lied, y, en ocasiones, conjugó en una partitura ambos géneros. La gran duración de sus sinfonías y el empleo de una armonía disonante contribuyeron a generar una corriente de hostilidad hacia su música en algunos sectores, pero al mismo tiempo, recibió el apoyo decidido de una minoría entusiasta, entre ellos los miembros de la Segunda Escuela de Viena.

Su reconocimiento como compositor fue lento y en ello influyó su condición de judío durante el nazismo imperante en Alemania y Austria, lo que ocasionó que su música fuese terminantemente prohibida. Gracias a la labor de directores como Bruno Walter y Otto Klemperer, sus Sinfonías son interpretadas y admiradas en todo el mundo.

LA OBRA

La 2ª Sinfonía de Mahler fue publicada en 1897. Su origen se remonta a 1894, año en el que falleció Hans Von Bulow. Mahler asistió a su funeral y allí oyó una musicalización de la Oda "Resurrección" del poeta Friedrich Goethe. En aquellos momentos decidió hacer una obra propia basada en dicho Poema. Mahler diseñó un programa narrativo para la obra: El 1er Movimiento representa el funeral con preguntas como: ¿Hay Vida después de la Muerte? El 2º Movimiento es el recuerdo de momentos felices. El 3er Movimiento representa una completa pérdida de Fe. El 4º Movimiento es el reconocimiento de nuevo de la Fe. Y el 5º Movimiento, termina con la confianza en el Amor de Dios y la certeza de la Resurrección.

GUSTAV MAHLER. SINFONIA Nº 2 “RESURRECCIÓN”

TEXTO 4º MOVIMIENTO

CONTRALTO

Oh, pequeña rosa roja,
El hombre yace en la mayor de las penurias
El hombre yace en la mayor de las penas,
¡Cuánto quisiera hallarme en el cielo!
resucitará.

Venía por un ancho sendero
Cuando un ángel quiso hacerme retroceder.
¡Oh, no! ¡No le permití que me apartara!
¡Provengo de Dios y regresaré a Dios!
El Buen Dios me dará una lucecita
Que me iluminará hasta la santa Vida Eterna.

TEXTO 5º MOVIMIENTO

CORO Y SOPRANO

¡Resucitarás!, sí resucitarás
Polvo mío tras breve reposo,
Vida inmortal te dará quien te llamó.
Has sido sembrado para florecer de nuevo.
El dueño de la cosecha recoge las gavillas
De nosotros los que perecemos.

CONTRALTO

¡Oh, créelo corazón mío, créelo
¡Nada vas a perder!
Tuyo es, sí, tuyo lo que deseaste, aquello
por lo que luchaste.

SOPRANO

¡Oh. ¡Créelo, no naciste en vano! No viviste
ni sufriste en vano.

CORO

Lo que nace debe morir, lo que ha muerto

CORO Y CONTRALTO

¡Oh dolor, tú que llenas todo, de ti me escapé!
¡Oh muerte, tú que todo lo siegas!
¡Ahora has sido vencida!
¡Cesa de temblar, disponte a vivir!

SOPRANO Y CONTRALTO

¡Oh dolor! Tú que todo lo colmas.
He escapado de ti,
¡Oh muerte! Tú que todo lo doblegas
¡Ahora has sido vencida!

CORO

Con alas que he conquistado
En ardiente afán de amor levantaré el vuelo
Hacia la luz que no ha alcanzado ningún ojo
¡Moriré para vivir!

CORO, SOPRANO Y CONTRALTO

¡Resucitarás, sí, resucitarás
¡Corazón mío, en un instante!
Lo que ha latido
¡Habrás de llevarte a Dios!

VIAJE A BARCELONA

Día 18 de Octubre
Palau de la Música Catalana

CONCIERTO INAUGURAL DE LA TEMPORADA

SIR SIMON RATTLE Y MAGDALENA KOZENÁ
con obras de E. Chausson, I. Stravinsky, M. Ravel,
J. Brahms y R. Strauss.



Día 19 de Octubre,
Teatro del Liceo de Barcelona

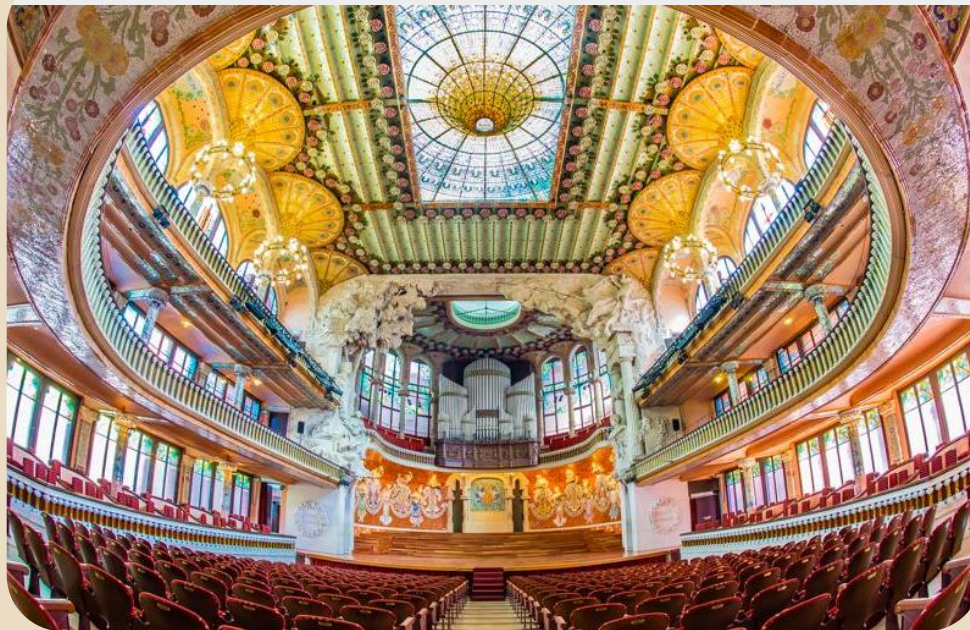
TURANDOT de Giacomo Puccini

IRENE THEORIN, JORGE DE LEÓN, LISE LINDSTROM Y GREGORY KUNDE

Salida, 18 de Octubre de 2019, 08:00 PUNTA DEL PARQUE

Organiza:





PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

El Palau de la Música Catalana es la única Sala de Conciertos declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO. Fue construida por el arquitecto Domenech y Muntaner como sede del Orfeo Catalán y financiada por donaciones populares. Es una joya del patrimonio musical y artístico de Barcelona. Fue declarado monumento Nacional en 1971 y con tal motivo se hicieron importantes obras de restauración. Pero es a partir de los años ochenta cuando se acomete una gran reforma del edificio y se constituye el Consorcio del Palacio de la Música Catalana. En 1990 se formó la Fundación Orfeo Catalán - Palau de la Música Catalana.

Se trata de un edificio modernista que combina en su magnífica fachada esculturas, mosaicos, vitral y forja. La Sala de Conciertos se inauguró el 9 de Febrero de 1908 y presenta una excelente acústica. Muchos de los mejores intérpretes y directores del mundo han desfilado por este extraordinario Auditorio. La Sala y el escenario forman un conjunto armónico en el que uno se integra en el otro. El escenario está dominado en el fondo por el Órgano. La embocadura del escenario está enmarcada por esculturas espectaculares, alegorías de la música culta y popular. A la derecha un busto de Beethoven sobre unas columnas dóricas de donde emerge la cabalgata de las Valquirias en clara referencia a la adoración que sienten los catalanes por Wagner. A la izquierda vemos a unos cantantes al pie de un sauce, en cuyas ramas aparece un busto de José Anselmo Clavé, autor de la canción “Les flors de maig”, como representación de la música popular catalana.

La Sala está inundada de luz y color gracias a los vitrales de ambos lados que corren del suelo al techo, jalonados con columnas decoradas de mosaicos de colores y en el techo, sirviendo de luz natural y eléctrica, está la gran claraboya o lámpara, realizada por Antoni Rigalt i Blanch, simulando un gran sol con forma de esfera invertida, de cristales dorados en el centro y rodeada de otros con tonos azules y blancos. En la parte del semicírculo del escenario se encuentran 18 musas modernistas en mosaico, y en relieve a partir de la cintura, portando diferentes instrumentos musicales.



GRAN TEATRO DEL LICEU

20 Aniversario de su Reinauguración

El Liceo es el teatro más antiguo de Barcelona y el más prestigioso, especialmente como Teatro de Ópera. Desde 1847, casi dos siglos, ha sido lugar de encuentro del poder, la nobleza y la burguesía catalana en sus pisos inferiores, mientras que, en los superiores, cuarto y quinto, con entrada por la calle San Pablo, un gran número de aficionados de las clases sociales menos adineradas compartían su pasión por la Ópera.

A diferencia de otras ciudades europeas donde la monarquía se hacía cargo de la construcción y mantenimiento de los Teatros de Ópera, el Teatro del Liceo se hizo mediante aportaciones particulares. Esto condicionó su estructura ya que, entre otras cosas, no cuenta con un palco Real. Dada la gran afición a la Ópera que había en la ciudad era el de mayor aforo de Europa y lo fue durante más de un siglo.

El edificio fue destruido en gran parte por un incendio en el año 1861. El Salón de los espejos y la entrada por La Rambla es lo único que queda del primitivo Teatro. En aquella ocasión fue reconstruido en sólo un año. Después, en 1893 tuvo lugar un atentado anarquista y, más recientemente, sufrió el gran incendio de 1994. Miles de personas contemplaron impotentes y consternadas el enorme incendio que consumió el Teatro del Liceo. Tras el siniestro fue objeto de un ambicioso proyecto de reconstrucción con una apariencia fiel a la anterior, pero dotada de una importante ampliación y una infraestructura muy avanzada. Finalmente, en Octubre de 1999 se reinauguró con la Ópera Turandot de Puccini. Precisamente este año, se celebra el vigésimo aniversario de ese importante acontecimiento y, para conmemorarlo, vuelve la “princesa de hielo” al Teatro de la Rambla.

La última y póstuma Ópera de Puccini, fue estrenada en la Scala de Milán en 1926. Una obra innovadora en muchos aspectos, que se presenta en esta ocasión con unos interpretes excepcionales y un espectáculo fascinante, donde la luz juega un papel fundamental, de la mano del artista Fran Alen.

EL VIAJE A BARCELONA NO SE PUDO REALIZAR POR LOS ACONTECIMIENTOS ACAECIDOS EN CATALUÑA

II Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete"

II CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

ORGANIZA:



Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera



COLABORAN:



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



**Días 29, 30 de Noviembre
y 1 de Diciembre de 2019**

ALBACETE

Más información: aoperaab@gmail.com

Bases del Concurso

II CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

DNI/NIE/PASAPORTE: _____

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

DIRECCIÓN: _____

FECHA NACIMIENTO: _____

NACIONALIDAD: _____

TELÉFONO: _____

CORREO ELECTRÓNICO: _____

VOZ: _____

ESTUDIOS MUSICALES: _____

OTROS ESTUDIOS: _____

BREVE CV: _____

INFORMACIÓN ADICIONAL QUE DESEE AÑADIR:

SOLICITA PIANISTA

☐

SI

☐

NO

II CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

ORGANIZA:



Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

COLABORAN:



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Días 29, 30 de Noviembre
y 1 de Diciembre de 2019

ALBACETE

Más información: aoperaab@gmail.com

BASES DEL II CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

PARTICIPANTES: Podrán tomar parte en el concurso los cantantes de cualquier nacionalidad, con edades comprendidas entre 18 y los 35 años cumplidos en el año 2019.

PRUEBAS: El Concurso constará de dos fases, una Preliminar Eliminatoria (29 y 30 de Noviembre de 2019) y otra Final (1 de diciembre de 2019).

El viernes 29 de Noviembre se realizará la recepción de los participantes y el Acto de Apertura del Concurso, en el que se determinará el orden de participación de los concursantes, debiendo estar presentes o debidamente representados. La no asistencia a este acto supondrá la eliminación del concursante. Este orden se establecerá por sorteo de letra del primer apellido. A continuación, comenzará la Fase Preliminar Eliminatoria a discreción del Jurado.

El domingo 1 de diciembre se celebrará la Fase Final con público ante el jurado y Clausura del Concurso con entrega de premios a los ganadores en el Teatro Circo de Albacete.

Los concursantes deberán presentar para la Fase Preliminar Eliminatoria dos arias de ópera o un aria de ópera y una romanza de zarzuela y los que pasen a la Fase Final deberán presentar dos arias de ópera o un aria de ópera y una romanza de zarzuela diferentes a las presentadas en la Fase anterior. Las obras deben interpretarse en su idioma y tonalidad originales y de memoria.

Los participantes deberán comunicar al jurado antes del día 20 de octubre todas las obras que presentarán y enviar las partituras a la dirección: aoperaab@gmail.com. La organización pondrá a disposición de los participantes dos pianistas repertoristas acompañantes. Los interesados en solicitarlo deberán indicarlo en el apartado correspondiente del boletín de inscripción, no pudiéndose solicitar con fecha posterior al 20 de octubre. No obstante los concursantes que lo deseen podrán acudir acompañados de sus propios repertoristas.

La organización del Concurso se reserva el derecho a rechazar aquellos programas que a su juicio, no tengan el suficiente nivel musical.

INSCRIPCIÓN: La inscripción podrá realizarse desde el día 1 de Mayo hasta el 20 de Octubre de 2019. Para poder participar en el Concurso los candidatos deberán realizar un pago de 35 € mediante transferencia bancaria indicando *II Concurso Nacional de Canto C.A.* y el nombre y apellido del concursante, a la siguiente cuenta: ES02-3190-0090-72-4955454725

Para formalizar la inscripción, los aspirantes deberán enviar la siguiente documentación al correo aoperaab@gmail.com, debiendo aportar los originales en un sobre cerrado al inicio del concurso, con el nombre y apellidos del concursante anotados en el mismo:

- Boletín de inscripción que se adjunta debidamente cumplimentado y firmado.

- Justificante del pago

- DNI o documento oficial donde conste la edad y nacionalidad

- Fotografía reciente

A todos los participantes admitidos se les comunicará dicha circunstancia con la debida antelación.

JURADO: El jurado estará formado por:

Presidenta: **Josefa Martínez Bernad**, Presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, Secretaria: **Fuensanta Morcillo** Soprano, **Isabel Rey**, Soprano, **Susana Cerdón**, Soprano, **Aida Monasterio**, Catedrática de repertorio acompañado de Ópera y Zarzuela en la Escuela Superior de Canto de Madrid, **Celsa Tamayo**, Pianista repertorista de Ópera y Zarzuela y **Miquel Ortega**, Director de Orquesta y Compositor.

PREMIOS: Se establecen los siguientes premios:

- 1er. Premio dotado con 2.000 €, diploma acreditativo y recital en el Teatro Circo de Albacete en fecha a concretar dentro del 2020.
- 2º premio dotado con 1.000 € y diploma acreditativo
- 3º premio dotado con 500 € y diploma acreditativo
- Premio José Ferrero al mejor Tenor dotado con 1.000 € y diploma acreditativo
- Premio Julia Guigó del Toboso a la/el mejor intérprete de la Época Belcantista dotado con 1.000 € y diploma acreditativo

Uno o varios premios pueden quedar desiertos si el Jurado considera que ningún concursante es merecedor del mismo. Estos premios podrán incrementarse en caso de participación de patrocinadores, informándose a todos los inscritos antes del inicio del concurso, si ello sucediera.

El II Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete" está convocado, organizado y coordinado por la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, (AAAO), y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Albacete, Diputación de Albacete, Junta de Comunidades de CLM, Cultural Albacete y Fundación Globalcaja, así como con el patrocinio de empresas privadas.

Es responsabilidad del concursante asegurarse de que cumple los requisitos y presenta el repertorio adecuado. Una vez inscrito cualquier infracción de las bases supondrá su descalificación del concurso. El pago de la cuota de inscripción no será reembolsable en ningún caso. La inscripción conlleva la aceptación de las bases.

La Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera se reserva los derechos de la grabación videográfica y en audio de las pruebas, así como su reproducción si hubiere lugar a ello.

Para más información en relación con el Concurso pueden dirigirse a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, al teléfono: 660568057 en horario de 9 a 14 y en el correo electrónico aoperaab@gmail.com



Gala Final

Teatro Circo de Albacete el 1 de Diciembre de 2019



Les esperamos



Premiados



Jurado



Grupo de Cámara Unión Musical Ciudad de Albacete



Álbum fotográfico

Febrero

Asamblea General



Marzo



*Viaje a
Sevilla*



Abril

Ciclo La Ópera en el Cine



Mayo



Recital Juan Diego Flórez

Junio



Firma Convenio Colaboración 2019



Líceu a la fresca

Septiembre

Musical Vlad



Octubre

Conferencia Montserrat Caballé



Recital Montserrat Martí



La Traviata



Noviembre

Recital Laura del Río





Concierto Mahler



Conferencia Turandot - Pol Aviñó



II Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete"



Diciembre

Jurado



Finalistas





María Luisa Carrión Aguilar