

EL AUTOR



Georg Friedrich Handel nació el 23 de Febrero de 1685. Fue un compositor alemán nacionalizado inglés, posteriormente. Está considerado como una de las figuras cumbres de la Música. Fue sucesor y continuador de Henry Purcell y marcó toda una era de la música inglesa. Es el primer gran maestro de la música basada en la homofonía y el más grande dentro del ámbito de la Ópera y el Oratorio.

Entre sus numerosas Óperas caben destacar Rinaldo, Tamerlano, Agripina, Orlando, Alcina, Acis y Galatea, etc. Su inmenso legado musical incluye obras, prácticamente, en todos los géneros de su época, con 43 óperas, 26 Oratorios y un gran legado coral.

Falleció el 14 de Abril de 1759, día de Sábado Santo. Con él desaparecía un gigante de la Música.

LA OBRA

La Ópera narra la historia de Agripina, madre de Nerón, quien estuvo implicada en un complot contra el Emperador Claudio para entronizar a su hijo.

Handel compuso Agripina tras una estancia de tres años en Italia. Su estreno tuvo lugar en el Teatro San Giovanni Crisóstomo de Venecia, convirtiéndose en un éxito inmediato. Tuvo 27 representaciones consecutivas, algo insólito, y recibió el aplauso de la crítica. Esta Ópera fue olvidada durante dos siglos como la mayoría de sus obras dramáticas. En el siglo XX la Ópera de Handel experimentó un renacimiento. En años recientes las representaciones de la obra han sido más comunes con innovadoras puestas en escena en la New York City y el London Coliseum en 2007.

SINOPSIS

Agripina recibe la noticia de que su esposo, el emperador Claudio, ha fallecido. Desea que su hijo Nerón, de un anterior matrimonio, suba al trono y lo presenta como candidato. Pero sus planes se ven truncados cuando descubre que Claudio ha sido salvado de un naufragio por uno de sus generales, Otón, y en recompensa éste le ofrece su trono.

Claudio, Otón y Nerón están enamorados de Popea. Pero esta solo ama a Otón. Agripina se encarga de desprestigiar a Otón ante Popea consiguiendo que ésta se enfade con él y también provocar los celos de Claudio.

Roma está preparada para el recibimiento triunfal de Claudio. Todos reciben al emperador con palabras halagadoras. Llega Otón creyendo que será anunciada la sucesión y su unión con Popea, pero pronto es acusado de traidor por Claudio que incluso le amenaza con la muerte.

En su jardín Popea duda de la traición de su amante y descubre demasiado tarde que ha sido manipulada por Agripina que ha conseguido que Claudio cambie a su sucesor nombrando a Nerón.

Popea dispuesta a obtener venganza por la calumnia que Agripina ha lanzado contra Otón denuncia al emperador que Agripina aclamó a su hijo Nerón cómo emperador y consigue que Claudio advierta los movimientos de estos.

Claudio reprocha a Agripina la conducta inadecuada de su hijo a quién sorprendió en la estancia de Popea y decide que el castigo sea la boda del muchacho con la joven para devolverle el honor. Otón no soporta perder a su amada y renuncia al trono que Claudio le ofrece.

Claudio, satisfecho poniendo a prueba los sentimientos de todos los presentes, decide que Nerón sea el emperador y que Otón se case con su amada Popea. La alegría de los tres jóvenes pone fin al conflicto. Claudio convoca a la Diosa Juno que cierra la Ópera con un elogio de la fidelidad amorosa.