

VIAJE CULTURAL A MADRID

Auditorio Nacional

Domingo 22 de Septiembre de 2024, 19:30

“FIDELIO” de BEETHOVEN

(Ópera en versión concierto)



Orquesta y Coros Nacionales de España

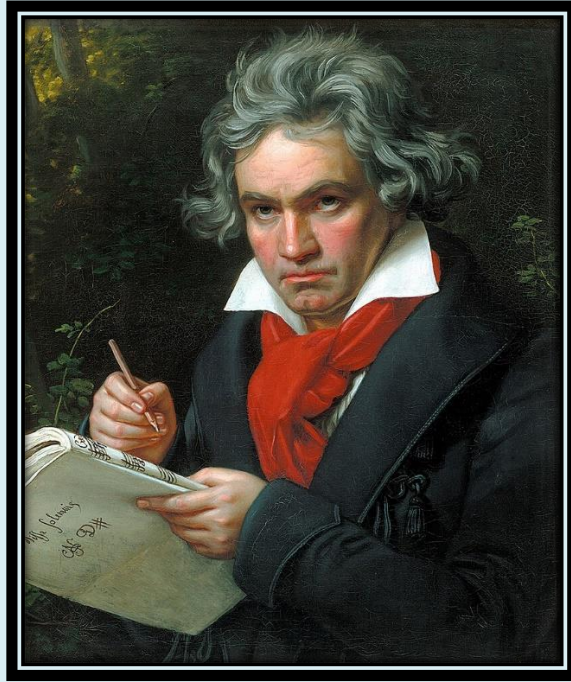
Director: David Afkham

Soprano: Eleonor Lyons, Tenor: Maximilian Schmitt

Bajo: Peter Rose, Bajo-barítono: Werner van Mechelen

Soprano: Elena Sancho, Tenor: Roger Padullés

Bajo-baritono: Matthias Winckhler, Joaquín Notario



EL AUTOR

Ludwing van Beethoven nació en Bonn, Alemania, el 16 de diciembre de 1770.

Está considerado como uno de los más importantes compositores de la historia de la música. Su arte se expresó en numerosos géneros, aunque las sinfonías fueron lo más destacado de su producción. De hecho, en la novena y última de sus sinfonías, presenta a un coro y cuatro solistas, siendo el primer compositor que lo hacía. También incluye la “Oda a la Alegría” que se ha convertido en el Himno de la Unión Europea. Su legado musical abarca desde el Clasicismo hasta los comienzos del Romanticismo

LA OBRA

“Fidelio, o el amor conyugal” es la única ópera de Beethoven. En ella cuenta con el libretista Joseph F. Sonnleithner a partir del texto original de “Leonora” de Jean Nicolás Bovilly. Consta de dos actos. Se estrenó en Viena el 20 de Noviembre de 1805.

SINOPSIS

Dos años atrás el noble Florestán ha denunciado los crímenes de Don Pizarro, otro noble de la ciudad. En venganza, éste lo ha apresado en una cárcel cerca de Sevilla de la que es gobernador. Allí, el guardián de la prisión, Rocco, tiene una hija, Marceline y un ayudante, Joquino.

Leonora, esposa de Florestan, acude a la puerta de la prisión disfrazada de hombre y haciéndose llamar Fidelio con la intención de rescatar a su marido. Allí es contratada como ayudante. Marcelina se enamora de Fidelio sin conocer su verdadera identidad, y cuando Joquino le pide matrimonio ella lo rechaza porque pretende casarse con el hombre que ama.

Rocco también quiere a Fidelio como yerno y le dice que en cuanto el gobernador se vaya a Sevilla, él y Marcelina podrán casarse.

Mientras, Leonora descubre que hay unas mazmorras profundas donde su esposo está encadenado y se propone llegar hasta él.

Se anuncia la llegada de Don Pizarro que ha recibido un mensaje de Don Fernando, Ministro de Estado, que va a llegar en visita de inspección. Don Pizarro paga a Rocco para que cave una tumba y decide dar muerte a Florestán. Leonora escucha casualmente el plan de Don Pizarro y manifiesta su determinación de salvar a su esposo.

Por intercesión de Leonora y aprovechando el santo del rey, los prisioneros salen al patio de la prisión y cantan a coro veladamente a la libertad porque saben que están vigilados.

En lo más profundo de los calabozos, encadenado, se encuentra Florestán. Allí eleva un canto desolado que se convierte en esperanza cuando cree ver a Leonora en una visión. Llegan Rocco y Leonora que se disponen a cavar la tumba para él. Leonora se acerca a su amado para darle alimento y agua, pero él no la reconoce. Don Pizarro entra en la celda dispuesto a matar a Florestán, pero Leonora se interpone entre ellos y revelando su identidad le dice que antes tendrá que matarla a ella. Saca una pistola que llevaba escondida y en ese momento suena la trompeta que anuncia la llegada de Don Fernando. Don Pizarro y Rocco van a recibir al Ministro y, mientras, Leonora y Florestán se confiesan su amor. Llega Don Fernando y reconoce en el prisionero a su amigo Florestán, entonces arresta a Don Pizarro y le concede a Leonora el honor de quitarle las cadenas a su esposo.

Los prisioneros son liberados del opresor. Todos cantan a la fuerza del amor y la fidelidad conyugal y celebran a coro la fraternidad y la libertad como condición natural de los seres humanos.



SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos _____

N.I.F.- _____

Domicilio _____

Ciudad _____ **C.P.** _____

Teléfonos _____

e- mail _____

Banco o Caja _____

Domicilio y ciudad _____

Titular de la cuenta _____

Código IBAN _____

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuotas de pertenencia a la misma y que a fecha de hoy ascienden a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven (hasta 30 años) a 15 euros al año.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e mail a
aoperaab@gmail.com

**O enviar por correo a C/ Virrey Morcillo núm. 1- Portal -6 - 1ª K,
Albacete 02005**

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57

FACEBOOK.- *Amigos de la Ópera de Albacete*

WEB.- *amigosdelaoperadealbacete.com*