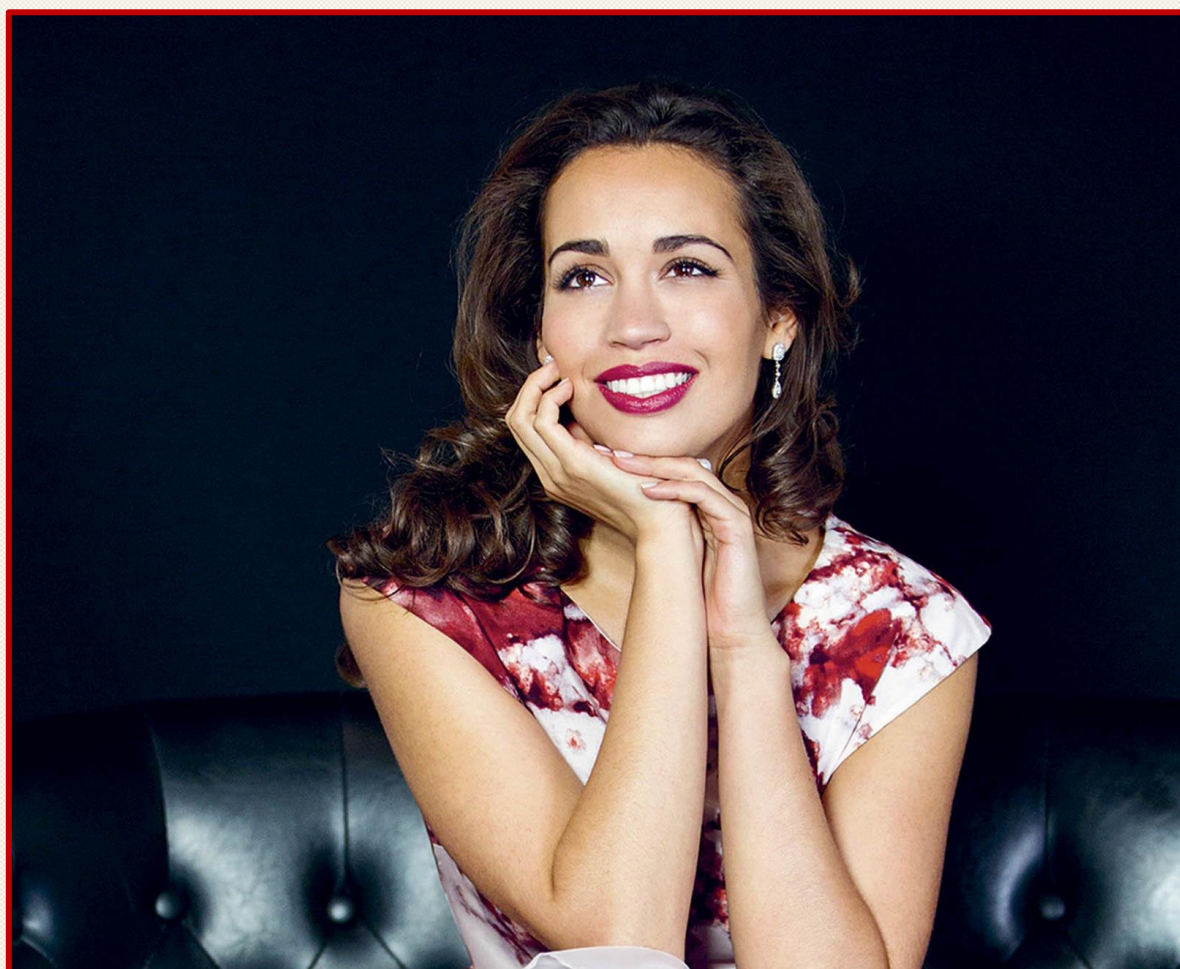


DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 19. Nueva etapa

SEPTIEMBRE 2023



NADINE SIERRA, UNA SOPRANO PRODIGIOSA



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

SUMARIO

1 - PORTADA.
2 - SUMARIO.
3 - EDITORIAL.
4 - ACTIVIDADES DE LA AAAO.
5 y 6 - INICIACIÓN A LA ÓPERA.
7 - VOCES DE HOY.
8 y 9 - ARTÍCULO: HOMENAJE A VICTORIA DE LOS ÁNGELES.
10 - MI ÓPERA FAVORITA.
11 - ACTUALIDAD - BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN.
12 - CONTRAPORTADA.

Dirección: Josefa Martínez Bernad. Diseño y maquetación: María Luisa Carrión Aguilar.
Editado por: AAAO, calle Virrey Morcillo, núm. 1, portal 6, 1º K. 02005 Albacete.
CIF. G02176873. Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con el número 7412. Impreso por: Gilsan

EDITORIAL

¡HA LLEGADO SEPTIEMBRE!

Y con él una infinita sensación de alivio, por haber dejado atrás un inclemente mes de agosto que nos ha martirizado con esas sucesivas “olas de calor” que parecía que no iban a tener fin. Vuelven las mañanitas frescas y las noches tranquilas que nos van a permitir descansar y recuperar fuerzas para lo que se avecina.

En primer lugar, nuestra querida Feria. Unas fiestas que nos hermanan y nos proporcionan unos días de convivencia y disfrute, con un amplio programa para todos los gustos y edades, para después, cuando las luces se apagan y el ruido desaparece, comenzar con un curso que promete ser de lo más atrayente.

Por nuestra parte se empieza a vislumbrar una atractiva temporada que nos permitirá seguir disfrutando de nuestra pasión: La Ópera.

Empezamos con un bonito Concierto que nos dará la oportunidad de volver a escuchar dos voces jóvenes que nos cautivaron durante nuestro Concurso de Canto, las de Laura Cruz y Carlos Reynoso, ambos acompañados por la Banda Sinfónica Municipal de Albacete.

Le seguirá una interesante Conferencia a cargo de Juan Ángel Vela del Campo “*A propósito de Cavalleria Rusticana y Pagliacci*”, cómo prólogo a las representaciones que se llevarán a cabo en el Teatro Circo de estas dos joyas del verismo operístico.

Unos días más tarde, un grupo de socios viajaremos hasta la ciudad de Bilbao para asistir a la representación de la ópera *Roméo et Juliette* de Charles Gounod en el magnífico Palacio Euskalduna. Esta producción cuenta con un reparto excepcional que seguro nos fascinará: Nadine Sierra y Javier Camarena, dos de los mejores cantantes del momento que tendremos el privilegio de admirar en directo.

Y capítulo aparte merece nuestro querido V Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete” que, tras los meses veraniegos, irrumpe de nuevo para atraer a las jóvenes promesas de la Lírica a nuestra ciudad para ofrecernos su arte y su ilusión. Por nuestra parte, una vez más pondremos nuestro entusiasmo y máximo empeño en conseguir que este evento brille con luz propia.

Esto no hace nada más que empezar y estamos dispuestos a seguir trabajando para que tú puedas sentir las emociones que siempre nos proporciona la Ópera.

¡Acompáñanos!

ACTIVIDADES DE LA AAAO

SEPTIEMBRE

- PUBLICACIÓN NÚM. 19 DE DIVA
- CENA 31 ANIVERSARIO DE LA AAAO. 29 DE SEPTIEMBRE 21:00 H.

OCTUBRE

- CONCIERTO CON LAURA CRUZ Y CARLOS REYNOSO, CANTANTES DEL CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE" ACOMPAÑADOS POR LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALBACETE. AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE. 08 OCTUBRE 12:00 H.
- CONFERENCIA ***“A propósito de Cavalleria Rusticana y Pagliacci”***
A CARGO DE JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO.
TEATRO CIRCO DE ALBACETE. 09 DE OCTUBRE 20:00 H.
- VIAJE CULTURAL A BILBAO DEL 20 AL 22 DE OCTUBRE
Roméo et Juliette. CHARLES GOUNOD
Intérpretes: Nadine Sierra y Javier Camarena
PALACIO EUSKALDUNA 21 DE OCTUBRE 19:00 H.



INICIACIÓN A LA ÓPERA

CAPÍTULO 10: SEGUNDA PARTE



LA ÓPERA ESPAÑOLA

FELIPE PEDRELL

Nació en Tortosa, Tarragona, el 19 de febrero de 1841.

Se introdujo en la música como niño de coro en la Catedral de Tortosa. De la mano de su maestro Juan Antonio Nin aprendió los fundamentos básicos del arte musical y tuvo un contacto importante con la música religiosa, éste, junto con su madre, contagió al niño el interés por las melodías populares, algo que le marcaría de por vida.

Sus primeras obras fueron *Stabat Mater* a los quince años y posteriormente algunas danzas, melodías y misas. En 1859 viaja a Barcelona y tiene ocasión de oír ópera, lo que supone un gran estímulo para su vocación. En 1873 se instala en Barcelona como subdirector de una compañía de óperas, lo cual le da ocasión de estrenar algunas

óperas suyas como *El último abencerraje*, *Quasimodo* y *Cleopatra*. Más tarde compuso otras dos óperas: *La Celestina* en 1902, que fue la primera adaptación lírica de la novela del bachiller Fernando de Rojas y *Los Pirineos* que se inscribe en la corriente *Renaixença*, un movimiento cultural entre romántico y nacionalista que apareció en Cataluña en el siglo XIX. Se estrenaron en Buenos Aires y Madrid respectivamente y, por último, compuso las óperas *El Conde Arnau* y *La Madrugada*.

Entre 1876 y 1877 marchó a Roma becado por las Diputaciones de Tarragona y Gerona y allí compuso música religiosa y la *Sinfonía Milá*. También viajó a París. A su regreso a España fundó la publicación *Salterio sacro- hispánico* y la revista *Notas musicales y literarias*.

Pero la verdadera importancia de Pedrell reside, más que en sus composiciones, en su certera intuición sobre la importancia que podía tener la tradición folklórica popular en la música española culta y al extraordinario trabajo de campo que hizo para promover el descubrimiento de las auténticas raíces del folklore español. Realizó el inventario sistemático de bibliotecas, la resurrección de la obra de los grandes músicos de los siglos XVI y XVII y la edición completa de las obras de Tomás Luis de Victoria, clave y fundamento de la Historia de la Música en España

Entre 1894 y 1904 pasa a ser profesor del Conservatorio de Madrid y continua su labor divulgativa con la intención de hacer germinar en el Centro el espíritu nacionalista español. Allí tiene ocasión de contar como alumnos con músicos tan excepcionales como Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla y Joaquín Turina, entre otros muchos que, gracias a él, empezaron a incluir ritmos y escalas de la tradición española.

En el Ateneo de Madrid tuvo libertad para experimentar y transmitir sus ideas de la música a través de conferencias, audiciones ilustrativas, discursos y clases.

A su paso por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando siguió propagando sus ideales y algunos repertorios que consideraba olvidados. De hecho, en su discurso de entrada reivindicó la importancia de Antonio de Cabezón situándolo como el Bach español.

Al mismo tiempo que Pedrell dedicaba parte de su vida al estudio y la investigación, desarrollaba una intensa labor como compositor en los más diversos estilos musicales. Además de óperas, compuso gran cantidad de piezas líricas, poemas sinfónicos y música religiosa y de cámara.

Falleció en Barcelona el 19 de agosto de 1922 a los 81 años.

Algunos de los principales títulos de la labor de Pedrell como erudito son:

Diccionario técnico de la música (1894)

Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos españoles (1897)

El Teatro lírico español antes del siglo XIX (1898)

Prácticas preparatorias de instrumentación (1898)

Organografía musical antigua española (1901)

Teatro lírico español anterior al siglo XIX, La Fiesta de Elche o el drama litúrgico español (1901)

El organista litúrgico español (1905)

Los orígenes del Canto Romano (1907)

Antología de obras Clásicas Españolas de los siglos XVI XVII y XVII, (1908)

Catálogo de la Biblioteca de la Diputación de Barcelona (1908)

Música contemporánea y de otros tiempos (1910)

El plagio en las obras de Händel (1911)

Reintegración de obras olvidadas (1914)

Coplas e instrumentos populares (1914)

Tomás Luis de Victoria "Abulense" (1918)

Obras completas de Tomás Luis de Victoria (1919)

Cancionero popular español (1922)

Los madrigales y la música de réquiem de Joan Brudieu (1927)

VOCES DE HOY

NADINE SIERRA



Nadine Sierra nació en Lauderdale, Florida, Estados Unidos, el 14 de mayo de 1988, en el seno de una familia de inmigrantes. De madre portuguesa y padre italo-portorriqueño con rastros africanos, según sus propias palabras “Corren por mis venas gotas de sangre de todas las partes del planeta” y se considera orgullosa de ser mensajera de la más universal de las lenguas: la Música.

Asistió a la *Alexander W. Dreyfoos School of the Arts* en Florida. Se formó en el *Mannes College of Music Academy* y la *Music Academy of the West de Marilyn Horne*. A partir de los 14 años siguió estudiando y perfeccionándose, hasta nuestros días con el que ha sido su mentor, el director de orquesta indio-estadounidense Kamal Khan, porque siente que todavía le queda mucho por aprender. Con 16 años debutó con la ópera *Hansel y Gretel*. En octubre de 2009 cantó en el *Marilyn Horne Crucero Mediterráneo*, que recorrió Italia, Croacia, Turquía y Grecia. En 2010 cantó en la *Musashino Academia Musicae* de Tokio, Japón. En enero de 2011 debuta en la *Palm Beach Opera*, con la obra *Orfeo y Eurídice* y en mayo de ese mismo año, interpreta a *Titania* en la Boston Lyric Ópera. A continuación, en 2012, canta el papel de Gilda de *Rigoletto* en la *Florida Grand Ópera*, rol que repitió en

2013 en el *Teatro San Corlo de Nápoles*. En 2015 triunfa en el *Metropolitan de Nueva York* y en 2016 en *La Scala de Milán*.

En sus recitales incluye obras en portugués, castellano e inglés como homenaje a la herencia recibida. La cantante opina que es una carrera que requiere mucho sacrificio, ya que el viajar por todo el mundo supone a veces renunciar a la vida personal. Según cuenta, el lugar que ella considera más parecido a un hogar es el teatro, ya que ahí se siente segura y es capaz de transmitir al público lo que es la ópera. Según sus propias palabras: “Cuando uno se pone al servicio de la música y de la historia, dedicando todo su amor y devoción a esta maravillosa forma de arte, el público asombrosamente lo recibe y lo siente igual”.

PREMIOS:

Palm Beach Ópera Vocal Competition (2007)
Metropolitan Ópera National Council Auditions (2009).
Florida Grand Ópera Competition Primer Premio Juvenil Miami (2009). *Gerda Lissner Foundation Primer Premio New York City (2010)*. *Neue Stimmen Primer Premio Jurado Gütersloh (2013)*.

ARTÍCULO

HOMENAJE A VICTORIA DE LOS ÁNGELES



Victoria de los Ángeles López García nació en Barcelona el 1 de noviembre de 1923. Su padre era bedel en la Universidad de Barcelona y su madre realizaba tareas auxiliares. Siempre reconoció su origen humilde y toda su vida estuvo muy unida a sus padres. Siendo niña, Inicio sus estudios con su tío Ángel gran aficionado a la guitarra.

Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo donde se graduó con 18 años. En sólo tres años concluyó los seis cursos de la carrera de canto. Ese mismo año realizó su presentación en el Teatro del Liceo mientras proseguía sus estudios.

En 1945 hizo su debut profesional en el Teatro del Liceo de Barcelona con el papel de la Condesa de *Las Bodas de Fígaro* de Mozart.

A partir de ahí comenzó su carrera internacional cantando en París, Roma, Londres, Milán y otras importantes ciudades. Fue invitada a los más prestigiosos festivales

operísticos como el de Edimburgo, Gales y Bayreuth.

En 1947 ganó el primer Premio del Concurso Internacional de Ginebra.

En 1948 interpretó en Londres *La Vida Breve* de Falla.

En 1950 debutó en el Festival de Salzburgo y en la Royal Opera House de Londres y actuó por primera vez en Estados Unidos en el Carnegie Hall y al año siguiente en el Metropolitan de Nueva York.

Fue la primera cantante española en cantar en el Festival de Bayreuth en la temporada 1961-1962 interpretando el papel de Elisabeth de *Tannhauser* de Wagner, a las órdenes del nieto del propio Wagner, quedando tan impresionado que la invitó a volver al año siguiente.

Realizó giras por Japón, Australia, Sudáfrica, América, Rusia y toda Europa.

A lo largo de su carrera operística interpretó más de 35 óperas entre las que destacan: *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Fausto*, *La Traviata*, *Carmen*, *Las Bodas de Fígaro*, *El Barbero de Sevilla*, *Otello*, *Lohengrin* o *Don Giovanni*.

Cantaba con la misma facilidad obras líricas como dramáticas, gracias a un registro de voz sin límites. Sus mayores éxitos los cosechó con títulos de los más grandes compositores: Mozart, Rossini, Verdi, Wagner, Gounod y Puccini.

Desde finales de los años 1960 se dedicó principalmente a su carrera como concertista, dedicando un especial interés al lied. En este campo destacó interpretando obras de autores tan diversos como Schubert, Schumann, Granados, Albéniz o Montsalvatge.

Durante su carrera ofreció una serie de recitales por toda Europa, pero nunca dejó de actuar en España, tanto en Madrid como en Barcelona.

Su despedida fue en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 1980 con el papel principal de la Ópera *Pelléas y Mélisande* de Debussy dirigida por Antoni Ros-Marbà.

Dio su último recital en 1996 con 72 años.

Los críticos coinciden en afirmar que era una voz de las más exquisitas y delicadas que ha dado el siglo XX. Esta soprano fue sin duda una de las más grandes artistas de la historia de la ópera.

PREMIOS:

Primer Premio Concurso de Ginebra 1947

Premio Nacional de Música

Gran Cruz de Alfonso X El Sabio 1967

Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 1991

Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1991

Premio Pau Casals de la Olimpiada Cultural

Victoria de Los Ángeles Falleció el 15 de enero de 2005 en Barcelona, pero su vida y su obra permanecen vigentes a través de la Fundación que lleva su nombre y tiene como principal misión, conservar y difundir su testimonio vital y artístico y preservar su legado.

Al mismo tiempo, la Fundación contribuye a la formación de nuevas generaciones de artistas a través de becas a la excelencia, Masterclass con figuras internacionales y el Máster Oficial de Lied Victoria de los Ángeles.

En este año del Centenario de la gran soprano española, desde la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, queremos dedicarle un emotivo recuerdo, al tiempo que reconocemos su gran aportación al panorama lírico internacional.

RINCÓN DEL SOCIO: "MI ÓPERA FAVORITA"



"ROMÉO ET JULIETTE" DE CHARLES GOUNOD

EL AUTOR

Charles Gounod nació el 17 de junio de 1818 en París. En sus primeros años su madre le enseñó a tocar el piano. Más tarde asistió al Conservatorio de París. Obtuvo el Gran Premio de Roma en 1830 y allí descubrió la música polifónica de Palestrina y, a través de su gran amistad con Mendelssohn, se familiarizó con la obra de Bach, Mozart y Beethoven. Fue organista en la Iglesia de Misiones Extranjeras donde inició los estudios para sacerdote, pero lo dejó a los dos años. El éxito le llegó con su ópera *Fausto*, pero más adelante ratificó su triunfo con *Mireya* y *Roméo et Juliette*.

LA OBRA

Roméo et Juliette es una ópera en cinco actos con música de Charles Gounod y libreto de Jules Barbier y Michel Carré, basada en el drama de Shakespeare. Se desarrolla en la ciudad de Verona, Italia, alrededor del siglo XIV. Se estrenó en el Teatro Lírico de París el 27 de abril de 1867 y obtuvo tanto éxito que, en los días siguientes, se llegó a interpretar hasta cien veces consecutivas.

SINOPSIS

Se celebra un baile en el palacio de los Capuletos. Aparece Julieta acompañada por su padre. Al palacio llega Romeo con sus amigos Mercutio y Benvolio, pertenecientes a la familia rival, los Montesco. Ellos tratan de ocultar su identidad con disfraces.

Se produce el primer encuentro entre Romeo y Julieta enamorándose a primera vista. Teobaldo, primo de Julieta, informa a Capuleto de que Romeo está allí y le pide venganza, pero Capuleto intenta serenarle y ordena que continúe el baile.

Al terminar la fiesta, Romeo se introduce en el jardín de los Capuleto y llega hasta el balcón en donde está Julieta. Él escala hasta llegar a su amada y ambos se declaran su amor y deciden casarse.

Al día siguiente visitan al padre Lorenzo y le piden que los case. El buen fraile accede pensando que ese acto de amor reconcilie a las familias Capuleto y Montesco enfrentadas en guerras y disputas desde hace años.

Por la noche se encuentran varios jóvenes partidarios de las dos familias en una plaza de la ciudad y se enzarzan en una pelea. Hay un duelo entre Teobaldo y Mercutio y éste muere. Romeo, decidido a vengar a su amigo lucha con Teobaldo y le da muerte. Llevado ante el Duque de Verona para que lo juzgue, éste condena a Romeo al exilio.

Antes de partir, Romeo se reúne con Julieta y pasan la noche juntos. Los dos se despiden con el corazón roto por la separación. Llega el padre de Julieta y le anuncia que ha concedido su mano al Conde Paris. Ella alarmada acude al Padre Lorenzo que le da una droga para que finja estar muerta y de ese modo librarse de su boda con Paris. El plan es que, unas horas más tarde, Romeo la despierte y puedan huir juntos.

La carta en la que se daban instrucciones a Romeo para rescatarla ha sido interceptada y cuando llega a Romeo la noticia de que Julieta ha muerto acude a su tumba y toma un veneno para seguirla a la eternidad. Después se abraza a su esposa que en esos momentos despierta. Romeo no puede creer tanta felicidad, pero el veneno ya está haciendo su efecto. Cuando Julieta descubre lo que él ha hecho saca una daga que llevaba oculta, se la clava y mueren abrazados pidiendo perdón a Dios.

ACTUALIDAD

EVENTOS CULTURALES EN NUESTRA CIUDAD

TEATRO CIRCO DE ALBACETE

Del 08 al 17 de Septiembre *Circus 1882*
Del 08 al 10 y del 14 al 16 de Septiembre *Euforia*.
30 de Septiembre *Hevia*.
01 de Octubre *Un día fui sandía*.
02 al 31 de Octubre *Sonartis*.
06, 07 y 08 de Octubre *Peter el Musical*.
13 de Octubre *VIII Concierto "Día de la Fiesta Nacional"*.
14 de Octubre *Cavalleria Rusticana y Pagliacci*.
18 de Octubre *Aflamenkao*
25 de Octubre *10º Aniversario CSMCLM*
27 de Octubre *Gala 40 Aniversario Cultural Albacete*

EVENTOS CULTURALES A NIVEL NACIONAL

TEATRO REAL, MADRID

Del 10 al 29 de Septiembre *Medea*, Luigi Cherubini.
Del 24 al 28 de Octubre *La Regenta*, María Luisa Manchado Torres.
31 de Octubre *Orlando*, Händel.

TEATRO LICEO, BARCELONA

Del 27 de Septiembre al 08 de Octubre *Eugene Onegin*, P. Chaikovski.
28 de Octubre al 08 de Noviembre *Antonio y Cleopatra*, John Adams.

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Del 01 al 14 de Octubre *La Dama de Picas*. P. Chaikovski.
10 de Noviembre *El Retablo de Maese Pedro*, Manuel de Falla.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuota de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven, hasta 30 años, a 15 euros el año.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación, c/ Virrey Morcillo, núm. 1, portal, 6. 1º K. 02005 Albacete.

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

www.amigosdelaoperadealbacete.com





AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera