

DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 10. Nueva etapa

MARZO 2022



ALFREDO KRAUS, HOMENAJE A UN MAESTRO



AAAO
Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

SUMARIO

1- PORTADA.
2- SUMARIO.
3- EDITORIAL.
4- ACTIVIDADES DE LA AAAO.
5 y 6- INICIACIÓN A LA ÓPERA.
7- UNA VOZ PARA SIEMPRE.
8 y 9- ARTÍCULO: SILBAR Y FIRMAR. VÍCTOR MANUEL DOGAR.
10- MI ÓPERA FAVORITA.
11- ACTUALIDAD - BOLETIN DE INSCRIPCIÓN.
12 - CONTRAPORTADA.

Dirección: Josefa Martínez Bernad. Diseño y maquetación: María Luisa Carrión Aguilar.
Editado por: AAAO, calle Feria 14, 02005 Albacete. CIF. G02176873. Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con el número 7412.

EDITORIAL

¡Hemos llegado al 10!

Cuando en Octubre de 2020 comenzamos a editar la renovada DIVA, nadie se aventuraba a predecir por cuanto tiempo podríamos mantener su edición. El tiempo nos ha demostrado que, cuando la ilusión y el trabajo se dan la mano, todo se puede conseguir y hoy, para celebrar este feliz acontecimiento, y cambiando la dinámica de ofrecer a través del Boletín lo que hemos dado en llamar “Voces de hoy”, queremos dedicar un homenaje a nuestro más insigne tenor: Alfredo Kraus.

En esta fecha señalada, también queremos felicitarnos por el auge que ha tomado la Asociación en los últimos meses. Afortunadamente, las restricciones a causa del coronavirus van descendiendo y eso hace que toda la sociedad, en general, despierte poco a poco de esta pesadilla y comience a andar de nuevo. Por nuestra parte la ilusión y vocación de servicio se renueva y nos permite programar actividades que hace un año parecían imposibles de llevar a cabo.

Comienzan las Conferencias presenciales, los Conciertos Líricos y, una parte fundamental dentro de la trayectoria de los Amigos de la Ópera: se reanudan los Viajes a teatros de diversos lugares de nuestro país para asistir a magníficos espectáculos, lo cual propicia el disfrute de la Ópera, a la vez que nos da la oportunidad de compartir con otras personas nuestra pasión en un clima de concordia y amistad.

Y, como algo destacado y entrañable, volvemos a preparar nuestro querido IV Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete” cuya presentación haremos en el próximo mes de Abril para, si todo sale según lo previsto, volver a emocionarnos ante el arte y la belleza de esas voces jóvenes, al tiempo que a ellas les ofrece la oportunidad de hacerse un lugar en el difícil, pero mágico, mundo de la Lírica. Pero recordemos que todo esto es posible gracias a todos los que nos apoyan, los socios, los mecenas, las Instituciones, los patrocinadores... Una tarea apasionante y compartida en la que todos sumamos para aportar lo mejor de nosotros.

Hasta aquí, todo parecía transcurrir con viento favorable cuando de repente, como un vendaval, se ha instalado la locura y por todas partes sobrevuela el fantasma de la guerra que Rusia ha declarado a Ucrania. Una guerra cruenta e injusta que está provocando miles de muertos y millones de desplazados entre los habitantes de ese país que huyen del terror. y que pone en peligro la paz mundial.

Desde aquí, como no podía ser de otra manera, queremos expresar nuestra solidaridad al pueblo ucraniano y, muy especialmente, a nuestra querida Olga Syniakova, cantante Mezzosoprano oriunda de ese país y ganadora del Segundo Premio del II Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”, que tan duros momentos está viviendo a causa de esta sinrazón.

¡¡Desde lo más profundo de nuestro corazón anhelamos que se restablezca la **PAZ!!**



ACTIVIDADES DE LA AAO

FEBRERO

- GRANDES VOCES ESPAÑOLAS: MARÍA BAYO.
- CICLO "LA ÓPERA EN EL CINE" EN LA FILMOTECA.
 - 24 DE FEBRERO: *UNA NOCHE EN LA ÓPERA*.

MARZO

- PUBLICACIÓN NÚM. 10 DE DIVA.
- GRANDES VOCES ESPAÑOLAS: JUAN PONS
- CONFERENCIA: "A PROPÓSITO DE AIDA" POR DAVID MANCEBÓN
- CICLO "LA ÓPERA EN EL CINE" EN LA FILMOTECA.
 - 31 DE MARZO: *DON GIOVANNI*. 19:00 H.

ORGANIZA:



Conferencia
"A propósito de Aida"
A cargo de David Mancebón

Martes 15 de Marzo de 2022, 20:00 h.
Sala Pepe Isbert, Teatro Circo de Albacete.
Entrada libre hasta completar aforo

Colaboran:





ABRIL

- GRANDES VOCES ESPAÑOLAS: PILAR LORENGAR.
- PRESENTACIÓN IV CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"
- VIAJE CULTURAL AL AUDITORIO NACIONAL DE MADRID.
 - DÍA 09 DE ABRIL: "MISA EN SI MENOR" DE JOHANN SEBASTIAN BACH.
- CONCIERTO A BENEFICIO "CÁRITAS CON UCRANIA". ELISABET CULEBRAS Y JOSÉ MANUEL DELICADO ACOMPAÑADOS DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALBACETE.
 - 24 DE ABRIL: AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE. 12:00 H.
- CICLO "LA ÓPERA EN EL CINE" EN LA FILMOTECA.
 - 28 DE ABRIL: *FARINELLI*. 18:00 Y 20:15 H.

Ciclo "La Ópera en el Cine" en la Filmoteca
Año 2022

Jueves 24 de Febrero 18:00 y 20:15	Jueves 31 de Marzo 19:00	Jueves 28 de Abril 18:00 y 20:15
 <p>Dirigida por Sam Wood. Año 1935</p>	 <p>Dirigida por Joseph Losey. Año 1979</p>	 <p>Dirigida por Gérard Corbiau. Año 1994</p>

Organizan:



Colaboran:



INICIACIÓN A LA ÓPERA

CAPÍTULO 5: TERCERA PARTE



EL ROMANTICISMO EUROPEO

CHARLES GOUNOD

Nació el 17 de Junio de 1818 en París. En sus primeros años su madre le enseñó a tocar el piano. Más tarde asistió al Conservatorio de París.

Obtuvo el Gran Premio de Roma en 1839 y su gran amistad con Mendelssohn lo familiarizó con la obra de Bach, Mozart y Beethoven.

Fue organista y maestro de capilla de la Iglesia de Misiones Extranjeras donde inició los estudios para ordenarse sacerdote, pero lo dejó dos años después.

El éxito le llegó con “Fausto”. Más adelante ratificaría su triunfo con “Mireya” y “Romeo y Julieta”

Sus otras muchas óperas cayeron en el olvido, pero las otras tres se representan en la actualidad y sobre todo “Fausto” se ha convertido en una “institución francesa”.

Su producción religiosa fue extraordinaria, entre ellas se cuentan la Misa Solemne, la Misa para Juana de Arco, el Oratorio de la Redención, la cantata “Las siete palabras de Cristo” y “Jesús en el lago Tiberíades” que han perdurado hasta nuestros días.

Merecen especial mención su célebre e inmortal “Ave María” y entre sus piezas de piano la no menos popular “Marcha Nupcial”.

Sin duda es una de las figuras centrales del renacimiento musical francés y una de las personalidades de las nuevas tendencias de la Ópera durante las primeras décadas del siglo XIX. Se distinguió como uno de los más prolíficos y respetados compositores franceses. Su catálogo incluye obras en todos los géneros, tanto sacras como profanas.

Falleció el 18 de Octubre de 1893 y sus restos reposan en el cementerio de Auteuil.

JACQUES OFFENBACH

Nació en Colonia el 20 de Junio de 1819 en una familia judía. Su padre era un chantre israelita y fue el primero en enseñarle música.

Siendo muy joven se trasladó a París donde estudió violín y violonchelo y desarrolló toda su carrera.

A los veinte años decidió dedicarse a componer música escénica y en el cuarto de siglo que le

quedaba de vida escribió más de noventa obras. En 1855 fundó el Teatro Bouffes Parisiense donde estrenó sus propias composiciones a la vez que obras de otros autores.

Su verdadero triunfo llegó meses después de su muerte el 5 de Octubre de 1880, con el estreno de "Los Cuentos de Hoffman". Esta Ópera atrajo la atención de público y crítica hacia su figura.

También salieron a la luz títulos como "La Bella Helena", "La Vie parisienne", "La Perichole" y "La Hija del Tambor" convirtiéndose en clásicos del teatro ligero francés, hasta el punto de representar el espíritu frívolo del Segundo Imperio.

Fue el principal creador de la opereta francesa y ha llegado hasta nosotros como el símbolo de la alegría y la vitalidad de París. Su cuerpo yace en el cementerio de Montmartre.

GEORGES BIZET

Nació en París el 25 de Octubre de 1838 en el seno de una familia de músicos. Su padre era profesor de música, su madre pianista.

Sin ser un niño prodigio, pero sí notoriamente precoz, ingresa en el Conservatorio de París y durante su estancia allí obtiene los primeros premios de solfeo, piano, fuga y órgano.

Obtiene el Gran Premio de Roma que consistía en una beca que el Gobierno francés concedía a estudiantes de arte y les permitía asistir durante cuatro años a la Academia Francesa en Roma.

Su primer envío desde la capital italiana fue la ópera bufa "Don Procopio". A la vuelta de Roma comienza a trabajar como lector del Teatro Lírique que le encarga una ópera, "Los Pescadores de Perlas", estrenándose en 1863 con una acogida más bien fría.

Después de un viaje a Baden Baden en compañía de Gounod para asistir a una ópera de Berlioz, fijó su residencia en París para siempre.

En 1872 compone "La Arlesiana" que se estrena en el Teatro Boudeville y "Djamileh" aunque ninguna de las dos fue muy apreciada.

En cuanto a "Carmen", su obra maestra y número uno de las óperas francesas, al principio no corrió

mejor suerte, aunque después poco a poco se fue abriendo paso en distintos teatros llegando a triunfar. Lamentablemente, Bizet no llegó a ver el éxito de su obra ya que murió repentinamente el 3 de Junio de 1875, tres meses después del estreno de "Carmen".

Pocas historias resultan más patéticas que la de este compositor dotado de una brillante inspiración, con un comienzo en el que recibió varios premios, y acabó muriendo joven, justo cuando estrenaba su obra más conocida universalmente.

Se piensa que Bizet no dio todo lo que en un principio prometía en parte por su temperamento perfeccionista que le hacía perder la confianza en sus obras durante su composición.

A su muerte, alrededor de quince óperas fueron encontradas a medio hacer en distintas fases de elaboración. Gounod, entre lágrimas, le dio el elogio final en el cementerio del Père-Lachaise.

JULES MASSENET

Jules Emile Frederic Massenet nació en Saint-Étienne el 12 de Mayo de 1842. Cuando tenía 11 años su familia se traslada a París para que pueda estudiar en el Conservatorio donde sería alumno de Ambroise Thomas. Allí obtiene un primer premio de piano y gana el Gran Premio de Roma por su cantata "David Rizzio". Durante tres años vive en esa ciudad y conoce a Franz Liszt.

A su vuelta a París compone su primera ópera "Le Grand Tancrède". Deja la composición durante la guerra Franco-prusiana y, a la vuelta del conflicto, en 1878, es nombrado profesor del Conservatorio de París.

En 1884 crea su ópera más popular "Manon", según la novela Manon Lescaut de Abbe Prevost. Más tarde, compone "Don Quijote", "Herodiade", "El Cid", "Werther" y "Thais", con su soberbio solo de violín conocido como Meditación de Thais.

Massenet ha dejado una obra impresionante compuesta por óperas, ballets, oratorios, cantatas y obras orquestales. No en vano es considerado como el heredero de Charles Gounod. Falleció en París el 13 de Agosto de 1912.

UNA VOZ PARA SIEMPRE

ALFREDO KRAUS



Alfredo Kraus Trujillo nació en Las Palmas de Gran Canaria el 24 de Noviembre de 1927.

Está considerado como uno de los mejores tenores lírico-ligeros de la segunda mitad del siglo XX.

Nació en la Casa de Colón, de madre española y padre austriaco. Inició sus estudios musicales de piano a los cuatro años y cantando en el Coro de la Parroquia Corazón de María a los ocho años.

Debutó internacionalmente en el Teatro Real de El Cairo en 1956 con el papel del Duque de Mantua de la Ópera “Rigoletto” y el de Cavaradossi en “Tosca”. El 27 de marzo de 1958 actuó en el Teatro San Carlos de Lisboa con María Callas en una producción de “La Traviata”. Continuó su carrera en Londres en 1959, Milán en 1960, Chicago en 1962 y Nueva York en 1966. En el Teatro Colón de Buenos Aires debutó en 1967 con “La Favorita”, “I Puritani” y “Lucia de Lammermoor”. En 1973 interpretó una soberbia versión del “Fausto” de Gounod en Tokio.

Sus últimas actuaciones fueron en 1989 con un memorable Recital. Le siguieron “Werther” en 1991 y “Los Cuentos de Hoffmann” en 1993.

En 1959 protagonizó la película “Gayarre” dando vida al mítico tenor navarro, y al año siguiente “El vagabundo y la estrella”.

Fue un importante intérprete de Zarzuela. Cabe destacar una inolvidable interpretación de “Doña Francisquita” en 1956, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el hall de este Teatro se exhibe un busto que recuerda sus grandes interpretaciones.

El Auditorio de su ciudad natal recibe en su honor el nombre de “Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria” En los últimos años se dedicó a la docencia junto con los maestros Suso Mariátegui y Edelmiro Arnaltes.

Recibió el Premio Canarias de Bellas Artes en 1985 y el Príncipe de Asturias de las Artes en 1991. Falleció en Madrid el 10 de Septiembre de 1999.

ARTÍCULO

SILBAR Y FIRMAR

¿Cómo escribir un artículo sobre Alfredo Kraus sin caer en obviedades? Sin decir: “yo le vi en Werther muy pocos años antes de fallecer y seguía teniendo una voz espléndida”; o “era el cantante más elegante”; o “fue un cantante que se mantuvo fiel a la esencia de lo que es el teatro lírico sin venderse a los espectáculos de masas”; o “Kraus se molestó porque no le incluyeron dentro de la terna mediática conocida como *Los Tres Tenores*”; o “en España no se le hizo justicia, cuando fuera era uno de los cantantes internacionales más aclamados por el público”; o “tenía una técnica tan prodigiosa y supo medir tan bien los tiempos y elegir con tanta inteligencia su repertorio, que conservó su voz hasta el final”. En fin... ya saben ustedes; ¡qué les voy a contar! Parte de todo eso es verdad o si lo prefieren hay parte de verdad en todo eso. Les confieso que soy poco amigo de que me den la turrada contándome anécdotas de espectador trasnochado, sobre todo cuando éstas se relatan encareciendo la vanidad de quien las cuenta en detrimento del verdadero protagonista de las mismas.

Teniendo esto en cuenta me voy a tomar la licencia, -confiando en su permiso silencioso y cómplice-, de contarles al final de este artículo una mía con el tenor canario, aún a riesgo de parecer yo mismo tan vanidoso como el que más. Pero entre tanto, y siguiendo la senda de las obviedades, hay que decir que “Werther”, fue uno de sus papeles más emblemáticos y que, efectivamente, pudo cantar con maestría hasta el final de sus días. La muestra la pueden encontrar en Youtube en una interpretación de 1996, (Kraus murió en 1999), en el Teatro

de la Zarzuela con su correspondiente bis. Yo mismo tuve la fortuna de escucharle y su voz está grabada en mi memoria.

Ahora, para cualquier cantante que no posea unas dotes vocales realmente excepcionales, le sería difícil dar vida al héroe romántico sin una buena dosis de interpretación actoral, entonces las interpretaciones estaban basadas casi exclusivamente en la voz. Por eso, cantantes como Kraus y algunos pocos más suplían posibles carencias interpretativas gracias a sus prodigiosas facultades vocales. Con respecto a la elegancia de este tenor, más allá de su depurada técnica, hay que decir que era evidente por su porte, su figura estilizada y su rostro un tanto misterioso habida cuenta su ascendente austríaco y la intensidad de su mirada azul. Su técnica era refinada, limpia y con un magnífico manejo de todos los recursos expresivos de la técnica belcantista que le hacían el tenor lírico ligero perfecto, al que aún hoy en día es difícil hacerle sombra.

No tengo muy claro, y poco importa, si Kraus empatizaba o no con los espectáculos de masas o si era partidario de llevar la ópera a espacios abiertos de dimensiones colosales, aunque la verdad es que, sin prodigarse, él también participó en alguno. Lo que si es cierto es que la voz amplificadas artificialmente a través de micrófonos, -imprescindibles para que la voz se oiga en estadios deportivos-, distorsiona, lógicamente, la naturaleza de la voz lírica; y puede que, en particular, la de este tenor por la particularidad de su timbre, y por no ser la de Kraus una voz especialmente voluminosa. Sea como sea, esta falta de prodigalidad en dejarse oír en auditorios

profanos, le agrandó su fama de cantante purista, elitista, como si pareciera que fuese él quien escogiera su público y no al revés. Cuando parecía que en el mundo de la lírica sólo había tres tenores, la figura de Kraus se vio aparentemente ensombrecida, - especialmente para aquel público que no sabía para qué servían los tenores, pero, en realidad, su no inclusión en la terna, magnificó su estatus entre el público que pagaba con incansable fervor por escucharle cantar precisamente a él. A Kraus nunca hubo que tratar de visibilizarle, siempre estuvo colocado en el lugar en el que su talento y talante le habían colocado por derecho propio. Sobre si se le hizo o no justicia en España, baste decir que el problema no era Kraus, si no que la ópera aquí en aquel entonces, no pasaba de ser considerada como un espectáculo aburrido y elitista que ni siquiera gustaba a una inmensa minoría. Hoy la minoría ya empieza a ser inmensa, afortunadamente.

Por último, vaya ahora la anunciada anécdota. Estando una tarde en el Teatro Coliseo Carlos III de El Escorial, -colosalmente pequeño-, viendo una función de teatro que ni recuerdo, en el descanso me encontré con el señor Kraus. Ambos coincidimos, hombro con hombro, en una de esas paradas técnicas que se hacen en los intermedios de las representaciones y que tan violentas resultan por la proximidad de un acto que requiere en

sí mismo cierto anonimato. Quizá por aquello de disimular lo incómodo de la situación, los caballeros, a veces, solemos levantar la cabeza y ponernos a silbar, cosa que yo hice preceptivamente entonando a silbido en grito el Dúo de Las Flores de "Lakmé". En esas me encontraba yo, cuando a mi izquierda se situó el mismísimo Alfredo Kraus que decidió acompañarme en el dúo, en el silbado también. La emoción me cortó, entre otras cosas, la respiración y decidí no moverme de allí hasta que el cantante pusiera fin a su intervención. Llegado el caso y mientras se componía, me dijo: <<"Lakmé", Leo Delibes>>, y allí me dejó plantado. Yo no sabía qué hacer y sólo acertaba a decir, he estado al lado de Alfredo Kraus y no le he pedido un autógrafo. Yo también me recompuse, entré al vestíbulo, lo busqué con la mirada, lo abordé y le pedí un autógrafo que todavía conservo. Muy cariacontecido me dijo, <<joven sabe que yo no acostumbro a firmar autógrafos, pero, en fin, habida cuenta que hemos cantado juntos, se lo firmaré>>.

No todo el mundo tiene el privilegio de silbar al lado del señor Kraus.

Víctor Manuel Dogar

Director de escena y Profesor de Apreciación de la Ópera.

RINCÓN DEL SOCIO: “MI ÓPERA FAVORITA”



“FAUSTO” DE GOUNOD

Fausto es una Ópera en cinco actos con música de Charles Gounod y libreto de Jules Barbier y Michel Carré. Está basada en la leyenda de Fausto y en la I parte del Fausto de Goethe. Se estrenó el 19 de marzo de 1859 en el Trestre Lyrique de París.

SINOPSIS

Fausto, un erudito avejentado, determina que sus estudios no le han servido para nada y ha desperdiciado su vida sin encontrar la felicidad y el amor. Maldice a la ciencia e invoca a las fuerzas del infierno. Aparece Méphistophélès que le muestra una tentadora imagen de Marguerite y persuade a Fausto de comprar sus servicios en la tierra a cambio del infierno. Cuando este accede les entrega un mágico elixir de juventud que lo convierte en un apuesto y joven caballero, A las afueras de la ciudad un grupo de estudiantes y soldados cantan una canción. Valentín, un joven que va a la guerra confía el cuidado de su hermana a su amigo Siébel. Llega Méphistophélès, los invita a vino y canta una irreverente canción y calumnia a Marguerite. Valentín trata de herirlo, pero se rompe su espada. Fausto llega y declara su admiración por Marguerite, pero ella lo rechaza por modestia.

Siébel está enamorado de Marguerite, entra en su jardín y le deja un ramo de flores. Más tarde, Fausto llega acompañado por Méphistophélès y le pide que le entregue un regalo para Marguerite. Él le ofrece un cofre lleno de joyas y un espejo de mano que dejan al lado de las flores.

La joven entra en el jardín recordando su encuentro con Fausto. Encuentra el cofre con las joyas y su vecina Marthe le dice que será de un admirador. Marguerite, deslumbrada por las joyas, comienza a probárselas y queda cautivada al ver como realzan su belleza. Aparecen Méphistophélès y Fausto y comienzan a cortejar a las mujeres. La joven queda seducida por su galán y le permite que la bese.

Fausto abandona a Marguerite después de dejarla embarazada. Ella da a luz a su hijo y se convierte en una excluida social. Sólo Siébel permanece junto a ella. Vuelve Valentín de la guerra y descubre que Fausto ha deshonrado a su hermana. Pelea con Méphistophélès y éste le da una estocada fatal. Con el último suspiro maldice a su hermana y la condena al infierno.

En las montañas de Harz, Méphistophélès y Fausto son rodeados por brujas. El diablo promete a Fausto que les entregará a las mujeres más hermosas de la historia. Se acerca el amanecer, él tiene una visión de Marguerite y la llama. Con la ayuda de Méphistophélès entra en la prisión donde ella ha sido encerrada por matar a su hijo. Fausto se ofrece a rescatarla, pero ella prefiere confiar en la justicia divina. Méphistophélès grita que la joven ha sido juzgada. Sin embargo, ella ha sido protegida por su fe y arrepentimiento. Entonces el diablo arrastra a Fausto al infierno, mientras ella asciende al cielo.

Un coro de Ángeles anuncia que Marguerite se ha salvado.

ACTUALIDAD

EVENTOS CULTURALES EN NUESTRA CIUDAD

TEATRO CIRCO

- 18 de Marzo "Aida" Giuseppe Verdi 20:00 h.
19 de Marzo "Nuevo Mester de Juglaría" Los Comuneros.20:00.
02 de Abril "Arcángel" Flamenco 20:00 h.
03 de Abril "Música Sacra" BSMA y Orfeón
07 de Abril "Cid". 20:00 h.
18 de Abril "Ave María" Lucía Escribano y Ana Seixas 20:00 h.
24 de Abril "Entornos, Paisajes..." Banda CSMCLM 12:00 h.
30 de Abril "BIG BAND" CSMCLM 20:00 h.
30 de Abril "Raúl Montesinos y Ángel Mata" Flamenco 22:30 h.

EVENTOS CULTURALES A NIVEL NACIONAL

TEATRO REAL, MADRID

- Del 22 de Marzo al 05 de Abril "El Ángel de Fuego" S. Prokofiev
27 de Marzo "Rey Arturo" Henry Purcell
Del 12 al 24 de Abril "Extinción" Joan Cererols
Del 22 de Abril al 12 de Mayo "Las Bodas de Fígaro" Mozart

TEATRO DE LA ZARZUELA, MADRID

- Del 01 al 10 de Abril "The Magic Opal" Isaac Albéniz
Del 05 al 22 de Mayo "Don Gil de Alcalá" Manuel Penella

TEATRO LICEO, BARCELONA

- 27 de Abril "Ludovico Einaudi"
15 de Mayo "Il Volo"
Del 11 al 23 de Abril "Las Bodas de Fígaro" Mozart

PALAU DE LES ARTS, VALENCIA

- Del 31 de Marzo al 10 de Abril "Macbeth" G. Verdi
02 de Abril Recital de Marianne Crebassa
Del 21 al 24 de Abril "Invocación" Ballet Nacional de España

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonon con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria C/ Feria número 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57

www.amigosdelaoperadealbacete.com





AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera