

# IV CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

**ORGANIZA:**



**AAAO**

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera



**COLABORAN:**

**Días 26 y 27 de Noviembre de 2022  
ALBACETE**



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



**Más información:**

[concursocantociudaddealbacete@gmail.com](mailto:concursocantociudaddealbacete@gmail.com)

[www.amigosdelaoperadealbacete.com](http://www.amigosdelaoperadealbacete.com)

facebook: [amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)

## Índice

Saludas .....	3
Jurado.....	6
Pianistas .....	7
Concursantes .....	9

### Saluda

Hoy, los Amigos de la Ópera de Albacete nos sentimos felices porque, en estos momentos, se unen dos afortunadas circunstancias: **La conmemoración del 30 aniversario de nuestra Asociación y el inicio del IV Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”.**

Estos días, estaba recordando los comienzos de la Asociación, allá por el año 1992. En aquellos momentos teníamos claro que la pasión que había renacido dentro de nosotros, gracias a un curso realizado por la Universidad Popular, no podía quedar sin respuesta. Eso nos llevó a querer profundizar en aquellos aspectos del mundo de la Ópera que aún desconocíamos. Ha sido un camino fecundo y gratificante que nos ha permitido disfrutar de cuanto ofrece la Ópera a quién la ama y aprender, de la mano de eruditos en el tema, muchos de los misterios que lleva consigo ese fascinante arte.



Hoy, cuando presentamos la cuarta edición del Concurso nos damos cuenta del largo camino que hemos recorrido y nos reconforta comprobar que, a pesar de todos los inconvenientes que han surgido, aquí seguimos plétóricos de energía e ilusión, para seguir ofreciendo a nuestros conciudadanos un evento que a todos nos llena de gozo.

De nuevo nos sentimos dispuestos a recibir a estos jóvenes valores que van en busca de un sueño y, nuestra principal misión, es la de ofrecerles una oportunidad que puede representar un nuevo paso en su carrera. Al mismo tiempo queremos expresar nuestra gratitud a los miembros del Jurado que con sus conocimientos y buen criterio a la hora de valorarlos, consiguen la excelencia en los resultados.

No cabe duda de que el Concurso, además de consolidarse en nuestra ciudad, ha llegado, de la mano de algunos participantes, a otras capitales de nuestro país. Es más, Albacete y su Concurso son conocidos en otros lugares del mundo gracias a algunos de sus ganadores que están triunfando a nivel internacional.

Unido a esto, este año contamos con un patrocinio más fortalecido, lo que nos permite ampliar los premios y ofrecer a los jóvenes cantantes un aliciente más para venir a nuestra “casa”, pues así de bien acogidos queremos que se sientan aquí.

Pero, sin duda, todo lo conseguido es fruto del trabajo altruista de muchas personas y los ingredientes que lo han convertido en lo que es hoy, son la generosidad y la entrega de cuantos nos hemos unido en este ilusionante proyecto. Entre ellos cuentan Fuensanta Morcillo y Ricardo Beléndez, los miembros de la Junta Directiva de la Asociación, nuestras Instituciones, Fundaciones, Empresas y Mecenas que nos han apoyado. Todas y todos formamos parte de esta aventura y os prometo que ¡Vale la pena!

**Josefa Martínez Bernad.**

**Presidenta de la AAAO y del Jurado.**

## Saluda

Queridos amigos y amigas de la ópera:

Nuestra ciudad vibrará con la mejor lírica de la mano del IV Concurso Nacional de Canto ‘Ciudad de Albacete’, que apoya a las nuevas generaciones de cantantes líricos y les ayuda a potenciar su carrera profesional, además de situar a Albacete en el mapa del panorama lírico español de más alta calidad.



Un certamen consolidado que es posible gracias a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, a la que agradezco su dedicación y trabajo diario para el fortalecimiento de este sector, por el que hemos apostado fuertemente desde el Ayuntamiento contribuyendo a aumentar los premios y atraer a más participantes.

Albacete respira cultura y arte, en sus calles, plazas y en nuestros escenarios más emblemáticos, como es en esta ocasión el Teatro Circo y también en las aulas de los tres conservatorios donde ofrecemos a nuestra juventud la oportunidad de formarse en esta disciplina.

Os animo a disfrutar de este concurso y del nivel de sus participantes.

Abrazos.

**Emilio Sáez**

**Alcalde de Albacete**



### Saluda



#### DIPUTACIÓN DE ALBACETE

El otoño en Albacete es sinónimo de actividad cultural y de grandes eventos. Citas entre las que, a pesar de su corto recorrido, destaca el Concurso Nacional de Canto. Una propuesta que nos invita a experimentar con la música como hilo conductor de sensaciones y emociones, en el marco de un certamen a través del cual la Historia nos hace un guiño invitándonos a ser testigos del nacimiento artístico de quienes en un futuro serán figuras de renombre nacional e internacional.



La Diputación de Albacete es una de las entidades que colaboran, de manera directa, con el desarrollo de esta iniciativa cultural que llegó para quedarse, convirtiéndose además en un importante revulsivo económico y turístico para nuestro territorio. Realidad que me ha dado la oportunidad de poder reunirme con los y las responsables de la Asociación de Amigos de la Ópera en diferentes encuentros de trabajo en los que, Vicente Mompó y su equipo, me han trasladado la ilusión, las ganas y el entusiasmo que ponen para que el certamen albacetense continúe consolidándose como un trampolín directo para que los y las jóvenes intérpretes de lírica puedan impulsar su carrera profesional; y también para convertir (durante unos días) a la capital de nuestra provincia en un gran escenario en el que se dan cita artistas de diferentes partes del mundo; y en un espacio de encuentro para quienes comparten interés por esta disciplina artística.

Factores importantes que me llevan a seguir otorgando el apoyo y la confianza de la institución provincial a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera por marcar el ritmo, de manera magistral, de un encuentro que no conoce techo y que ejerce como embajador de Albacete por todos los rincones de nuestro país apostando, además, por hacer la lírica más próxima al público y abrirla a los más jóvenes.

Sin más, y agradeciendo la oportunidad que me otorgáis para, a través de estas líneas, estar presente en el Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete, quiero hacer extensiva mi felicitación a todas esas personas e instituciones que, de un modo u otro, contribuyen con su granito de arena a que esta propuesta se consolide como una de las principales iniciativas en el calendario cultural de la capital; y desear la mejor de las suertes a todos aquellos que van a exponerse delante de público y a ser valorados por un jurado de expertos, pues son ellos los verdaderos protagonistas de un Concurso Nacional que hace vibrar a toda una provincia y del que nos sentimos tremendamente orgullosos.

**Santiago Cabañero Masip**

**Presidente de la Diputación Provincial de Albacete**

IV CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

**Jurado**



***Presidenta***  
**Josefa Martínez Bernad**



***Secretaria***  
**Fuensanta Morcillo**

***Vocales***



**Celsa Tamayo**



**Leonor Gago**



**Isabel Rey**



**Carlos Lozano**



**Raúl Giménez**

**Pianistas**



**Rosalía López**



**María Hernández Miravete**

*30 Años amando la Ópera*



**AAAO**

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera



## Concursantes

1	Ariza Calatayud, Miguel Ángel .....	100
2	Cererzo Chugani, Rajiv .....	11
3	Crespo Quirós, María .....	12
4	Diana Sábchez, Álvaro .....	13
5	Duran Previatti de Souza, Caio .....	14
6	García Guerrero, Lucía .....	15
7	Gomáriz Gavira, Rosa María .....	16
8	Heres Peláez, María .....	17
9	Hochmuth, Max .....	18
10	León Acosta, Yeraldin .....	19
11	Martyn, Estibaliz .....	20
12	Mosquera Martínez, Daniel .....	21
13	Nadejde, Suzana .....	22
14	Niño, Andrea .....	23
15	Ortega Martínez, Carla .....	24
16	Pérez López, Emilia .....	25
17	Quirant Porcar, Rafael .....	26
18	Reynoso Jurado, Carlos Fernando .....	27
19	Salvatori Fois, Johann Sebastián .....	28
20	Sánchez Águila, Iván .....	29
21	Serra Rodríguez, Sebastián .....	30
22	Suárez Muñoz, Sonia .....	31

## 1. Nombre: Miguel Ángel Ariza Calatayud - Valencia

**ESTUDIOS MUSICALES:** Grado profesional de canto, este curso finaliza el superior.

### **BREVE CV**

Nacido en Valencia, en 1996. Se inició en el canto coral en la Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados. En el año 2016 acabo el grado profesional de canto con mención de honor.

Actualmente, continúa su formación como cantante en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con la profesora Gloria Fabuel. Es refuerzo habitual del coro del "Gran Teatre del Liceu" del coro de RTVE, del coro de la Comunidad de Madrid y del coro del Teatro Real. Como solista ha cantado en teatros como el Palau de la Música de Valencia, Palau de les Arts entre otros.



Ha recibido clases de Jaume Aragall, Darrell Babidge, Ramón Vargas, Giovanna di Rocco, Rita Susovsky, Aurelio Virivay, David Menéndez, Elena de la Merced, Celso Albelo y Davide Luciano. Es miembro del coro de cámara de Ad Libitum con el que ha ganado varios concursos a nivel nacional, como también de la Coral Catedralicia de Valencia.

Como solista ha interpretado varios papeles de música sacra como, la «Missa in C» de Mozart, el «Mesías» de Händel, «Membra Jesu Nostri» de Buxtehude, el «Réquiem» de Mozart, el «Oratorio de Noel» de Saint Saëns, el «Te Deum» de Bruckner, entre otros. Como papeles de ópera, «Frank» de *El Murciélago* de Strauss, los personajes de «Marqués» y «Barón» en *La Traviata* de Verdi y «Escamillo» en la ópera *Carmen* de Bizet también ha cantado el «Carmina Burana» de Carl Orff, el personaje de «El Saboyano» en la zarzuela *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba y el personaje de «Putifar» de la zarzuela *La corte del Faraón* de Vicente Lleó Balbastre. Hace un par de años decidió cambiar de tesitura de barítono a tenor, con esa nueva tesitura ha realizado el «Te Deum» de Charpentier, el «Réquiem» de Mozart, el «Oratorio de Noel» de Saint Saëns el papel de «Dancaire» de la ópera *Carmen* de Bizet y el papel de «Arturo» de la ópera *Lucia di Lammermoor* de Donizetti.

**Voz: TENOR**

### **Repertorio:**

#### **Fase Semifinal:**

- "E la solita storia del pastor"- (L'arlesiana)- F. CILEA
- "Tienes razón amigo" - (La chulapona)- F. MORENO TORROBA

#### **Fase Final:**

- "Che gelida manina"- (La bohème)- G. PUCCINI -
- "De este apacible rincón de Madrid"- (Luisa Fernanda)- M. TORROBA

## 2. Nombre: Rajiv Cerezo Chugani - Madrid

**ESTUDIOS MUSICALES:** Escuela Superior de Canto de Madrid.

**OTROS ESTUDIOS:** Flauta de Pico, El Escorial Conservatorio, Madrid, España. Cuatro años de Grado elemental. Cursos Adicionales: Taller de Ópera especializado en el canto Lírico, focalizando en arias y piezas de conjunto, y entrenamiento teatral. Clases por Lola Bosom y Santiago Calderón.

**IDIOMAS:** Inglés (C1), Alemán (A2), Italiano (A1)

### **BREVE CV**

Nacido en 1992 en Madrid y con ascendencia india, empezó sus estudios musicales en Flauta de Pico en el conservatorio de El Escorial. Con 16 años empezó sus estudios de canto con la profesora Lola Bosom y Santiago Calderón, cantantes internacionales y miembros del Coro Nacional de España. Durante varios años trabajó en distintas agrupaciones corales, trabajando al lado de músicos internacionales como Sir Neville Marriner, Manuel Coves... Ha recibido clases de la soprano internacional Milagros Poblador.

Ha representado diferentes personajes de diversas óperas, por ejemplo; Papageno de "Die Zauberflöte", Figaro de "Le Nozze di Figaro", Dottore Bartolo de "Il Barbiere di Siviglia", Doktor Falke de "Die Fledermaus", entre otros. Quedó finalista en el concurso Internacional de Zarzuela en Valleseco 2020. En 2021, encarnó el papel principal de la única ópera de Barbieri, "Il Buontempone". En junio de 2021 terminó sus estudios en canto lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha sido seleccionado para la Ópera Estudio en Berlín interpretando a Doktor Falke de "Die Fledermaus" y también en La Ópera Estudio Lyric Opera Academy representando a Papageno y Sprecher de "Die Zauberflöte" para un público alemán.

En noviembre de 2021, llegó a la final del concurso Nacional de la Asociación Wagneriana, celebrada en el Teatro Real. En enero de 2022 representó La Bohème con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la batuta del Maestro Titular, Karel Mark Chichón.

En marzo de 2022 fue aceptado en el Programa CRESCENDO del Teatro Real, programa de perfeccionamiento para jóvenes artistas. En septiembre de 2022 interpretará Amonasro de la ópera Aida bajo la batuta del Maestro Karel Chichon y junto con la Soprano Elina Garanča. En noviembre de este mismo año debutará en el Teatro Real con el rol de Amonasro de la ópera Aida para el Real Junior.

**Voz: BARÍTONO**

### **Repertorio:**

#### **Fase Semifinal:**

- "Cruda funesta" - (Lucia di Lamermor) - G. DONIZETTI
- "Mein Sehnen" - (Di Tote Stadt)- E. W. KORNGOLD

#### **Fase Final:**

- "Ya mis horas felices" - (La del soto del parral)- SOUTULLO y CARBONELL
- "Largo al factotum" - (Il Barbiere di Siviglia) G. ROSSINI



### 3. Nombre: María Crespo Quirós – Segovia

**ESTUDIOS MUSICALES:** Título de Grado Superior de canto, Escuela Superior de Canto de Madrid.  
Título de Grado Profesional en la especialidad de Canto.

**OTROS ESTUDIOS:** Título de Grado Profesional en la especialidad de Piano.

#### **BREVE CV**



María Crespo Quirós es titulada de Grado Superior de canto, en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo las enseñanzas de Judith Pezoa y Elías Romero. (2022). Posee el título de Grado Profesional en la especialidad de Piano del Conservatorio Profesional de Música "Tomas Luís de Victoria" de Ávila, con Pilar Muñoz de Bustos. (2018) y el título de Grado Profesional en la especialidad de Canto, del Conservatorio Profesional de Música "Tomás Luís de Victoria" de Ávila, con Mar Codina y M.ª Estela Fernández. (2018).

Debuta como Barbarina en el montaje de ópera "Las Bodas de Fígaro" de Mozart en el Palacio Bauer, Madrid. (abril de 2021). Es finalista en el IV Concurso Internacional de Música Lírica "Villa de Teror" (octubre de 2020, Gran Canaria). Es finalista en el III Concurso Internacional de Música Lírica "Villa de Teror" (octubre de 2019, Gran Canaria).

Pianista acompañante en los Recitales de Música Joven Terpsícore, desde 2014 hasta 2018. Soprano solista en la obra poético-musical "Caminos Teresianos" en Ávila, dirigida por la Asociación Musical Abulense Terpsícore. igualmente, se recoge en un libro-cd. En octubre del 2013 forma parte de la A.M.A. "Terpsícore", como soprano de diferentes agrupaciones de Terpsícore Instrumental: Dúo Quima (guitarra y voz), Trío Assudei (guitarra, flauta y voz) y Cuarteto Erensia (guitarra, clarinete, flauta y voz). Participa en la clausura del curso de la Escuela Internacional de Música, Fundación Princesa de Asturias en el Auditorio Príncipe Felipe. (Julio de 2019).

**Voz: SOPRANO**

#### **Repertorio:**

##### **Fase Semifinal:**

- "O zittre nicht" - (La Flauta Mágica) - W.A. MOZART.
- "Ya muerto está" - (La Dogaresa) - R. MILLÁN.

##### **Fase Final:**

- "Der Holle Rache" - (La flauta Mágica) - W.A. MOZART
- "Canción del Ruiseñor" – (Doña Francisquita) – A. VIVES

**4. Nombre: Álvaro Diana Sánchez - Valencia**

**ESTUDIOS MUSICALES:** Grado profesional Conservatorio Torrent  
Especialidad canto  
Cursando Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de  
Valencia Especialidad: Canto

**OTROS ESTUDIOS:** Cursado hasta 5º Grado Profesional Conservatorio  
Velluters. Especialidad  
Piano.



**BREVE CV**

Actuaciones y papeles montados:

**2018-** Uriel- Creación Haydn 2018- Ferrando- Cosí Fan Tutte 2019- Rinuccio - Gianni Schicchi **2019-**  
Tenor - Magnificat Bach **2019-** Tenor - Réquiem Mozart **2020-** Javier- (Luisa Fernanda) **2022-**  
Basilio/ Don Curzio (Bodas de Fígaro CSMV) **2022-** Réquiem de Mozart orquesta conservatorio  
Catarroja **2022-** Participación Concierto Verdi Auditorio les Arts (Aria Rigoletto)

Servus en Pasión según San Juan de Bach con el coro de la Catedral

Canto Coral:

**2015-2019** Orfeón Universitario de Valencia 2017-2020 Refuerzo Coro Catedral **2017-2020**  
Refuerzo Coro de Cámara de Valencia **2019-2020** Refuerzo Cor Ad Libitum 2019-Actualidad - Tenor  
Plantilla en La Voix de L' Ame

Cursos y formaciones:

**2019-** Curso Benisanó con maestras Cristina Faus, Tina Gorina y maestro Stanislav Angelov **2020-**  
Curso ESMAR con Isabel Monar, José Antonio López, Marina Rodríguez-Cusi, Ana Luisa Chova  
**2021-** Curso crea Escena con la maestra Isabel Rey y la maestra Celsa Tamayo **2021-** Curso ESMAR  
con el maestro Ramón Vargas 2

**2022-** Curso DAROCA con la maestra Ana Luisa Chova y el maestro Rubén Fernández-Aguirre.  
Concursos y premios junio 2022:

Finalista concurso Mirna la Cambra (Sabadell)

**Voz: TENOR**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Kuda, Kuda" - (Eugene Onegin)- P. I. TCHAIKOVSKY
- "Mujer de los negros ojos" - (El Huésped del Sevillano)- J. GUERRERO

**Fase Final:**

- "Lunge da Lei" - (La Traviata)- G. VERDI
- "No puede ser" - (La Tabernera del Puerto)- P. SOROZABAL



## 5. Nombre: Caio Duran Previatti de Souza - BRASIL

**ESTUDIOS MUSICALES:** Máster en enseñanzas artísticas de interpretación operística del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo.

**OTROS ESTUDIOS:** Triennio Accademico – Canto e Arte Scenica de la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. En 2009 recibió su bachillerato en Canto Lírico en la 'Faculdade de Musica Carlos Gomes' em São Paulo.

**BREVE CV** El tenor brasileño Caio Durán comenzó a estudiar con el tenor Benito Maresca y la Maestra Isabel Maresca, y continuó sus estudios en la "Escola Municipal de Música de São Paulo". En 2009, recibió su bachillerato em canto lírico en la "Faculdade de Música Carlos Gomes", en São Paulo. Fue ganador del primer premio en lo concurso juvenil "A Pauta Magica" en 2007, "Premio Revelación" en el concurso brasileño "María Callas" en 2009 y "Concurso Carlos Gomes" en 2013. Participó de masterclasses con: Luciana Serra, Marco Gandini, David Gowland, Luis Alva, Marcello Giordani, Gregory Kunde, Marianne Cornetti, Iris Vermillion, Maria Bayo, Vittorio Grigolo, Andre Heller-Lopes, Eliane Coelho, Angelo Loforese, Santos Ariño, Aarón Zapico y Ana Luisa Chóva.



Interpretó los siguientes papeles: Don Ottavio (Don Giovanni, de Mozart), Tito (La clemenza di Tito, de Mozart), Tamino (Die zauberflöte, de Mozart), Oronte (Alcina, de Händel), Franz (Les contes d' Hoffmann, de Offenbach) Colin (Le devin du village, de Rousseau), Conte d'Almaviva (Il barbiere di Siviglia, de Rossini), Borsa (Rigoletto, de Verdi), Gastone (La traviata, de Verdi), Don Ramiro (Colombo, de Gomes), Don Alvaro (Il Guarany, de Gomes) , Spoletta (Tosca, de Puccini), Flavio (Norma, de Bellini), Cascada y St. Brioche (Die lustige witwe, de Lehár) e Augusto (A moreninha, de Mahle). Su repertorio también incluye la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Requiem de Mozart y Ode to St. Cecilia (Purcell).

Caio Duran también desarrolla con gran versatilidad un delicado trabajo del repertorio de cámara brasileño e internacional, desde el barroco hasta el contemporáneo. Colaboró con los siguientes directores: Alex Klein, Felix Krieger, Cláudio Cruz, Roberto Duarte, Edmar Ferreti, Luís Gustavo Petri, Gabriel Rhein-Schirato, Ernest Mahle, Diego Crovetti, Patrick Furnillier y Roberto Gianola y con los siguientes directores de escena: Livia Sabag, Mauro Wrona, Iacov Hillel, Cleber Papa, William Pereira, Caetano Vilela e Gianni Quaranta en los teatros: Teatro São Pedro, Teatro Municipal de São Paulo, Teatro Pedro II, Teatro Arthur Rubinstein, São Paulo (Brasil); Teatro Rondon Pacheco, Teatro Municipal, Uberlândia (Brasil); Teatro Cagnoni, Vigevano (Italia); Teatro Villa, Teatro Dal Verme, Milán (Italia); Soirées Lyriques, Sanxay (Francia); Royal Opera House, Muscat (Oman).

Participó en el estreno brasileño de la ópera "Il barbiere di Siviglia" de Giovanni Paisiello en el papel de Conte D'Almaviva bajo la dirección de Enzo Dara y Sergio Monterisi. En 2012 obtuvo los diplomas "Triennio Accademico - Canto" con el Maestro Vincenzo Manno y "Arte Scenica" con el Maestro Antonello Madau-Díaz en la "Civica Scuola di Musica Claudio Abbado", en Milán, Italia. En este período, preparó su repertorio con el entrenador vocal Eugenio Krizanovski. En 2016 obtuvo el Diploma del Opera Studio del Teatro Municipal de São Paulo. En 2021 obtuvo el Máster de Interpretación Operística del "Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia", España.

**Voz: TENOR**

### Repertorio:

#### Fase Semifinal:

- 'Ah! mes amis' - (*La fille du régiment*) - G. DONIZETTI
- "È un folle, è un vile affetto" - (Alcina) - G. F. HANDEL

#### Fase Final:

- 'Se all'impero' - (*La clemenza di Tito*) - W. A. MOZART
- 'Bella enamorada' - (*El último romántico*) - SOUTULLO Y VERT

**6. Nombre: Lucía García Guerrero - Córdoba**

**ESTUDIOS MUSICALES:** 6 años de piano en el "Conservatorio Profesional de Música Maestro Chicano". Grado Profesional de Canto en el "Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra".

Actualmente curso 2º de Superior de Canto en el "Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia".

**OTROS ESTUDIOS:** Bachillerato Musical.



**BREVE CV**

Nace en Lucena (Córdoba) en 2002. Comienza su andadura musical con 3 años participando como coralista y solista de la Escolanía de Lucena. Con 6 años, queda finalista en el Concurso Nacional Premios Veo Veo, lo que supuso un impulso en su desarrollo profesional, permitiéndole participar en otros certámenes de Jóvenes Talentos, quedando ganadora y finalista en diversas ocasiones. A pesar de su juventud, ha podido compartir escenario con grandes figuras como Ainhoa Arteta o Montserrat Caballé.

En 2013 es invitada a cantar como niña prodigio de la lírica, en el programa "Despierta América" en Miami, Estados Unidos. Se proclama ganadora del concurso Internacional "Iguazú en Concierto 2018" en Argentina.

Su trayectoria internacional le supone diversos reconocimientos, como ser nombrada "Madrina de Honor" de la candidatura de Lucena a ciudad creativa de la música, título concedido por la Unesco. Desarrolla una intensa actividad concertística como solista por España y el continente europeo.

A pesar de su experiencia sobre los escenarios, sigue completando su formación musical. Ha estudiado 6 años en la especialidad de piano, en el Conservatorio Profesional de Música Maestro Chicano en Lucena (Córdoba). Finaliza el grado Profesional de Canto con la calificación de Matrícula de Honor en el Conservatorio Profesional de música Manuel Carra de Málaga. En la actualidad realiza estudios del Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

Ha participado como alumna activa en las Masterclasses de Edgardo Rocha, Mariola Cantarero, Xabier Sabata y Fiorenza Cedolins. Actualmente Lucía trabaja su técnica vocal con el logopeda y cantante profesional Francisco Crespo.

Entre sus recientes compromisos se encuentra su participación en el Concurso "Josep Mirabent i Magrans" en el que ha conseguido una Menció de Honor por parte del jurado. Y en octubre podremos verla en la ópera de nueva composición "Abuxarra" que se estrenará el 8 de octubre en el Auditorio de V́icar (Almería) y en Granada el 22 de octubre, en el Teatro Isabel La Católica.

**Voz: SOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Eccomi in lieta vesta... Oh! Quante volte..." - (I Capuleto e I Montecchi)- V. BELLINI
- "Caro Nome" - (Rigoletto) - G. VERDI

**Fase Final:**

- "Me llaman la Primorosa" - (El Barbero de Sevilla) - M. NIETO y G. GIMÉNEZ
- "Où va la jeune hindoue" - (Lakmé) - L. DELIBES

**7. Nombre: Rosa María Gomáriz García**

**ESTUDIOS MUSICALES:**

Roosevelt University College of Performing Arts. Chicago, 2019-2021.  
Masters in Vocal Performance. Escuela Superior de Canto de Madrid.  
Madrid, 2015-2019. Bachelor degree in Vocal Performance.  
Conservatorio Profesional Federico Moreno Torroba. Madrid, 2011-  
2016. Profesional grade in Vocal Performance. Graduated with honors.

**OTROS ESTUDIOS:**

Crescendo Madrid, Spain 2022  
Mascagni Academy Livorno, Italy 2022

**BREVE CV:**

**PERFORMANCE EXPERIENCE**

Aida	<i>A.I.D.A.</i>	Teatro Real	(forecasted) 2022
Adina	<i>L'elisir d'amore</i>	Telón Producciones	2022
Inés	<i>Il Trovatore</i>	Telón Producciones	2021-2022
Marguerite	<i>Faust</i>	ESCM	2019
Suor Genovieffa	<i>Suor Angelica</i>	ESCM	2018
Niña Estrella	<i>Don Gil de Alcalá</i>	ESCM	2018
Juliette	<i>Romèò et Juliette</i>	ESCM	2018
Norina	<i>Don Pasquale</i>	ESCM	2018
Lauretta	<i>Gianni Schicchi</i>	IOS Gijón	2018
Amahl	<i>Amahl and the night visitors</i>	IOS Gijón	2018
Giulietta	<i>Capuleti e I Montecchi</i>	ESCM	2017
Oscar	<i>Un Ballo in Maschera</i>	IOS Gijón	2016
Lisa	<i>La Sonnambula</i>	IOS Gijón	2016
Soloist	<i>Carmina Burana</i>	La fura dels Baus	2015
Susanna	<i>Le Nozze di Figaro</i>	CFMT	2014

**RECITALS**

Casares Cultural Week	Casares, Málaga	2022
Festival Otoño Musical Soriano	Palacio de la Audiencia	2020
Final Degree Recital	ESCM	2019
Amigos de la Ópera	ESCM	2018

**COMPETITIONS**

X Certamen Int. Zarzuela	1st Prize	Valleseco	2022
CICL Alcalá de Henares	2nd Prize and Zarzuela Prize	Madrid, Spain	2022
Certamen Nuevas Voces	Finalist	Sevilla, Spain	2021
Martin I Soler	Second Prize	Valencia.Spain	2021
Un Concurso "DeArte"	First Prize	Medinaceli, Soria	2020
Fox Valley Competition	First Prize	Aurora, Illinois	2020

**Voz: SOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Tu che di gel sei cinta" –(Turandot) - G. PUCCINI
- "Yo quiero a un hombre con toda el alma" – (El Cabo Primero) M. F. CABALLERO

**Fase Final:**

- "Yo soy Cecilia Valdés" – (Cecilia Valdés) - G. ROIG
- "Si mi chiamano Mimi" – (La Boheme) - G. PUCCINI



**8. Nombre: María Heres Peláez - Oviedo**

**ESTUDIOS MUSICALES:** Grado Elemental Piano, Grado Profesional Canto.



**BREVE CV**

Nace en Oviñana (Asturias). Estudia en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner bajo la dirección de Begoña García-Tamargo. Interviene en los conciertos de clausura, **La voz en la música de cámara**, de la Asociación Cultural La Castalia. Ha participado en obras como la suite del musical **La Regenta** de Sigfrido Cecchini, **La carrera de América** de Rubén Díez, **Fantasia** de Guillermo Martínez, **Doña Esquina** y **Terceto de desamor** de Gabriel Ordás.

En diciembre de 2017 representa al Principado de Asturias en el **XVI Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano** obteniendo el **Premio a la Mejor Cantante Lírica**. Finaliza sus estudios profesionales con el **Premio Fin de Grado** y el **Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Profesionales** que concede el Gobierno del Principado de Asturias.

Recibe clases magistrales de canto de Gregory Kunde, Robert Expert y Evghenia Dundekova y completa su formación participando en el curso Eisa Respighi, Liriche da Camera ottonovecento italiano bajo la dirección de Lia Lantieri y Luisa Zecchinelli. Además de repertorio vocal con Manuel Burgueras, Gianni Fabbrini y Paolo Gobbi.

Ha cantado en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo interpretando papeles solistas en **Don Gil de Alcalá**, **¡Como está Madrid!**, **Luisa Fernanda**, **La Tempranica**, **La Marchenera**, **El Gato Montés** y **Doña Francisquita**. En estas obras ha colaborado con los maestros Miguel Ángel Gómez Martínez, Marzio Conti, Óliver Díaz, Rubén Gimeno, Lucas Macías, José María Moreno e Iván López Reynoso. En la Temporada de Ópera de Oviedo ha cantado en **Les mamelles de Tirésias** (La grosse dame) y en **Die Zauberflöte** (3 Knabe).

Debuta como solista en 2021 en los conciertos "Oviedo origen del Camino" en el Museo de Bellas Artes de Oviedo y en 2022 en la Sociedad Filarmónica de Oviedo. Este mismo año participa en La Gala Lírica del XX aniversario de la A.C. La Castalia con la Oviedo Filarmonía en el Auditorio Príncipe Felipe.

**Voz: MEZZOSOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Scène des lettres" - (Werther)- J. MASSENET
- "Que te importa que no venga"- (Los claveles) - J. SERRANO

**Fase Final:**

- "Voi lo sapete o mamma" - (Cavalleria Rusticana) - P. MASCAGNI
- "Él va a venir" - (La Malquerida) - M. PENELLA

**9. Nombre: Max Hochmuth – ARGENTINA. ALEMANIA**

**ESTUDIOS MUSICALES:** Licenciatura en artes musicales con orientación canto Universidad Nacional de las Artes. (2014-2019). Carrera de canto. Instituto Superior De Artes Del Teatro Colón. (2018-2019). Centre De Perfeccionament Palau de les Arts. Valencia (2019-2021).

**BREVE CV**

**SEMINARIOS Y CURSOS:**

Curso de perfeccionamiento TÉCNICA DE CANTO. Dictado por el maestro Plácido Domingo en el Palau de les Arts. 2020.

Curso de perfeccionamiento TÉCNICA DE CANTO. Dictado por el maestro Raúl Giménez en el Palau de les Arts. 2020.

Curso de invierno LA CREACIÓN DE UN ROL OPERÍSTICO. Dictado por Betty Gambartes en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. 2015.

Curso de verano LA CREACIÓN DE UN ROL OPERÍSTICO. Dictado por Betty Gambartes en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. 2015.

Curso de verano TÉCNICA VOCAL. Dictado por Mónica Philibert en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. 2015.

Taller CANTO LÍRICO. Dictado por el maestro Pablo Pollitzer. 2015

Seminario DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL. Dictado por el maestro Oscar Castro. 2015

**IDIOMAS:**

Inglés. LABORATORIO DE IDIOMAS UBA. Intermedio, escrito y hablado

Alemán CENTRO UNIVERSITARIO DE IDIOMAS. Nivel uno y dos.

**PREMIOS:**

Becas MOZARTEUM ARGENTINO. Becado en la ciudad de Buenos Aires. 2016-2019.

**ROLES INTERPRETADOS:**

Rol: Don Prudenzio IL VIAGGIO A REIMS. Palau de les Arts Reina Sofía. 2020.

Octeto de voces y orquesta. SELVA MORALE ESPIRITUALE. Monteverdi - Teatro Colón. 2019.

Rol: Betto GIANNI SCHICCHI. Compañía Juventus Lyrica. 2018.

Rol: Alvar LES INDIES GALANTES. Centro experimental del Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. 2018.

Rol: Cover Mandarin TURANDOT Compañía Juventus Lyrica. 2017.

Rol: Pluton OPERA LA DESCENTE D'ORPHEÉ AUX ENFERS DE CHARPENTIER. Dirigido por Andrés Gerszenzon. 2016.

Rol: Abbot CURLEW RIVER Compañía Lyrica Lado B. 2015.

Rol: Baltazar AMAHL AND THE NIGHT VISITORS. Auditorio San Rafael. 2014.

Rol: Colás BASTIEN UND BASTIENNE. Teatro Lírico de Posadas, Misiones 2012

**ROLES ESTUDIADOS:** Don Alfonso, COSI FAN TUTTE; Fígaro, LE NOZZE DI FIGARO; Rodolfo LA SONNAMBULA; Timur, TURANDOT; Masetto, DON GIOVANNI; Leporello, DON GIOVANNI; Fríar Laurence, ROMÉO ET JULIETTE; Lorenzo, I CAPULETI ED I MONTECCHI.

**Voz: BAJO**

**Repertorio**

**Fase Semifinal:**

- "Sorge infausta una procella" – (Orlando) – G. F. HANDEL
- "La calunnia è un venticello" – (El barbero de Sevilla) – G. ROSSINI

**Fase Final:**

- "Vi ravviso, o luoghi ameni" – (La Sonnambula) – V. BELLINI
- "Come dal ciel precipita" – (Macbeth) - G. VERDI





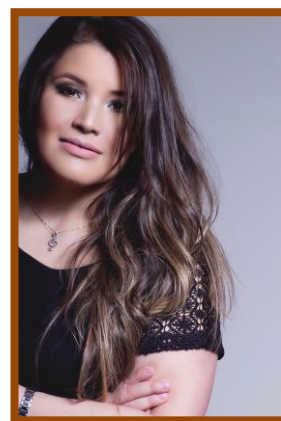
**10. Nombre: Yeraldin León Acosta - Bogotá. COLOMBIA**

**ESTUDIOS MUSICALES:** Máster Escuela Superior de Música Reina Sofía 2019- 2021.

**OTROS ESTUDIOS:** Artist diploma Escuela Superior de Música Reina Sofía 2018-2019.

**BREVE CV:**

Mezzosoprano colombiana con maestría en interpretación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (España) en donde ha sido reconocida como la alumna más sobresaliente de la cátedra de canto Alfredo Kraus 2020-2021; dicha mención le fue entregada por S.M. la Reina Doña Sofía.



Recibió su primera formación en la Universidad Central de Colombia en donde también fue miembro del taller de ópera. Allí interpretó los roles de Tierra en la ópera Los elementos de Antonio de Lites; La Condesa, en Los dos Fígaros de Saverio Mercadante; y La Opinión Pública, en Orfeo en los infiernos de Jacques Offenbach.

Participó en varias producciones de los principales teatros de Colombia dando así vida al papel protagónico de El gato con botas de Xavier Montsalvatge en el Teatro Colón de Bogotá; Mujer de Mahagonny de la ópera Auge y caída de la ciudad de Mahagonny de Kurt Weill en el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo y el rol de Huérfana en la ópera El caballero de la Rosa de Richard Strauss, estreno nacional de la Ópera de Colombia.

Por otro lado, ha sido solista en formato orquestal con obras como la Fantasía Coral de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia. Misa Criolla de Ariel Ramírez,

Misa Tango de L. Bacalov, Novena Sinfonía de Beethoven y La Creación de J. Haydn con La Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Obtuvo el segundo puesto en Categoría Formación del Premio de Canto Ciudad de Bogotá en su versión 2017 y mención de honor en Categoría Excelencia en la versión 2018. Además, ha sido finalista del IV concurso de canto “Compostela Lírica”

**Voz: MEZZOSOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- “Werther... Qui m’aurait dit/Ces lettres” - (Werther)- J. MASSENET
- “Da, vspomnila... Podrugji miliye” - (La Dama de Picas) - P. I. TCHAIKOVSKY

**Fase Final:**

- “Mon coeur s’ouvre à ta voix” - (Sansón y Dalila)- C. SAINT SEANS`S
- “Acerba voluttà” – (Adriana Lecouvreur) - F. CILEA

## IV CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

### 11. Nombre: Estibaliz Martyn - Madrid

**ESTUDIOS MUSICALES:** Escuela Superior de Canto de Madrid (ESPAÑA) /2011-2015 (Bácheror), Titulo Superior de Música, en la especialidad de Interpretación.

-Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (ALEMANIA)/ 2015-2017 (Máster)- Estudios de Máster (Operngesang).

-Royal Northern College of Music Manchester (REINO UNIDO)/ 2018.

-Estudios Oficiales de Piano. Título Profesional de Música en la Especialidad de Piano en el Conservatorio Joaquín Turina (Madrid) y Conservatorio Montserrat Caballé (Arganda del Rey, Madrid).

**OTROS ESTUDIOS:** Facultad de Medicina / Universidad Alcalá de Henares (2017-2020). Postgrado en Patología de la Voz, Rehabilitación Vocal y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada.

- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2019-2020. Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas Especialización en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española, RCSMM.

- Danza: Ballet / Jazz/ Contemporáneo: Escuela de Danza Víctor Ullate (2009-2011) y Escuela Municipal de Danza, Arganda del Rey (2005-2009).

-Arte Dramático: Actors Studio New York / Training in Drama (USA) 2016.

- Arte Dramático: Estudio Juan Carlos Corazza (Madrid) 2010-2013.

- Arte Dramático: Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI (2013-2014)

- Producción/ Dramaturgia/ Dirección Audiovisual: CinemaRom Acting Studio, Madrid (2016-2017).

- Bauhaus-Universität Weimar, Alemania. (20014-2015) Sprachzentrum Weimar (Italiano, Francés, Inglés, Alemán, Ruso)

#### **BREVE CV**

**IDIOMAS:** Francés: C2; Italiano: C2; Inglés: B2; Alemán: B2; Ruso: A1; Español: Lengua Materna.

**MASTERCLASS:** Gianluigi Gelmetti (2019), Juan Diego Flórez (2018), Raina Kabaivanska (2015), Ileana Cotrubas (2014) Nathalie Dessay (2013), Dalton Baldwin (2012), Dolora Zajick (2011), Reri Grist (2011)

#### **Compromiso Actual:**

- (2022) Teatro Real de Madrid: L'ange du feu (S. Prokófiev) – Principal Role: Primera Novicia.

- (2021) Teatro Real de Madrid / Soprano Lirico-Leggero di Coloratura – Crescendo Teatro Real · Young Artists Program 2021.

- (2021) Macerata Opera Festival (Italia) / La Traviata, Verdi. Dir. Paolo Bortolameolli/ Henning Brockhaus

(Covid19 Postponed) ROF: Rossini Opera Festival 2020 (Italia). Il viaggio a Reims, Rossini (Contessa di Folleville).

(Covid19 Postponed) Teatro Massimo Palermo/ Teatro Regio di Parma. Il matrimonio Segreto, Cimarosa (Carolina).

#### **PREMIOS Y HONORES/ CONCURSOS**

2º Premio I Concurso Nacional Canto "Ciudad de Albacete ", España 2018

1er Premio y Premio del Público (2º año cons.) V Concurso Int Canto "Un Futuro de ARTE 2018", Medinaceli 2018

Finalista IV Concorso Lirico Internazionale PORTOFINO, Italia 2018

1er Premio (3rd año consecutivo) XXIX Competition Jeunesses Musicales de Madrid 2018

Finalista NEUE STIMMEN 2017 Int.Sing.Comp. Gütersloh, Germany 2018

1 Premio Best Opera Singer Awards/ Spain. Premios Teatro Musical 2017

1er Premio (2º año consecutivo) XXVIII Competition Jeunesses Musicales of Madrid 2017

Premio a la Más Joven Promesa XIII Concurso Internacional de Canto "Luis Mariano" Irún 2017

1er Premio XXVII Competition Jeunesses Musicales of Madrid 20



#### **Voz: SOPRANO**

##### **Repertorio:**

##### **Fase Semifinal:**

- "A vos jeux, mes amis" - (Hamlet) - A. THOMAS
- "Una voce poca fa" - (Il barbiere di Siviglia) - G. ROSSINI

##### **Fase Final:**

- "Ah, non credea mirarti...Ah, non giunge!" - (La Sonnambula) – V. BELLINI
- "Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica" – (Don Pascuale) G. DONIZETTI

**12. Nombre: Daniel Mosquera Martínez - La Coruña**

**ESTUDIOS MUSICALES:** Grado profesional en Piano 2004 a 2010.  
Conservatorio de A Coruña.

Grado en Canto 2016 a 2020 Conservatorio de Maastricht (Países Bajos)  
Máster en Canto 2020 a 2022 Real Conservatorio de Amberes (Bélgica)

**OTROS ESTUDIOS:** Grado en Derecho 2010 a 2015 Universidad de A Coruña.

**IDIOMAS:**

Inglés: C2 (Certificado OLS)  
Italiano: B2 (no certificado)  
Francés: B1 (no certificado)  
Alemán: A2 (no certificado)  
Español y Gallego: Nativo.



**BREVE CV**

Comencé mi educación musical estudiando piano en el Conservatorio de A Coruña, obteniendo el grado profesional en 2010, y estudiando de forma particular con la pedagoga Mercedes Goicoa.

Desde 2009 hasta 2015 formé parte del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, con el cual participé en numerosas producciones operísticas y conciertos sinfónicos con directores como Lorin Maazel, Ton Koopman, Richard Egarr, Elisha Inbal, Jesús López Cobos, Alberto Zedda.

En 2014 realicé mi debut en el Palacio de la Ópera (A Coruña) cantando un rol comprimario en la Traviata, bajo la batuta de Ramón Tébar y compartiendo escenario con Elena Mosuc, Celso Albelo y Leo Nucci.

En 2020 obtuve el Bachelor's Degree in Singing en el Conservatorio de Maastricht, y en 2022 el Master's Degree in Singing en el Real Conservatorio de Amberes, estudiando con Susanne Schimmack. He asistido a clases magistrales con Meinard Kraak, Matthew Rose, Fiorenza Cedolins y Carlos Chausson.

Entre mis últimas producciones operísticas destacan el rol principal del Pintor en el estreno mundial de la ópera Blood on Canvas, compuesta por el compositor colombiano Felipe Hoyos, en Muziekgieterij (Maastricht) en 2019; el papel de Kokoriko en Ba-ta-clan de Offenbach en el Teatro de Opereta de Bruselas en 2020; Leporello en Don Giovanni de Mozart en una producción del Real Conservatorio de Amberes en 2021, dirigida musical y escénicamente por Jan Schweiger y Louisa Muller respectivamente; y, más recientemente, los roles de Crespel, Schlémil y Luther en Les Contes d'Hoffmann de Offenbach en Opera Zuid (Maastricht) en marzo de 2022.

**Voz: BAJO BARÍTONO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Deh vieni alla finestra" - (Don Giovanni) - W.A. MOZART
- "Metà di voi qua vadano"- (Don Giovanni) - W.A. MOZART

**Fase Final:**

- "Aria del suicidio de Papageno"- (La Flauta Mágica)- W.A. MOZART
- "Vecchia zimarra" - (La Bohème) - G. PUCCINI

### 13. Nombre: Suzana Nadejde - RUMANÍA

**ESTUDIOS MUSICALES:** Título Superior y Máster en Canto por el Conservatorio "Luigi Cherubini" Florencia (Italia).

#### **BREVE CV**

##### **MASTERCLASS:**

Participación en el Masteclass del bajo Roberto Scandiuzzi Florencia, diciembre 2018.

Participación en el Masterclass del conductor de orchestra Richard Bonynghe Martina Franca (Bari-Italia), julio 2018.

Participación en el Masterclass del conductor de orchestra Fabio Luisi (Martina FrancaBari)-ITALIA julio, 2018.

Participación en el Masterclass del bajo Giacomo Prestia (Florencia) ITALIA abril 2018.

Participación en Masterclass de la Soprano Stefania Bonfadelli a Bracciano-Roma (Italia), mayo 2016.

Participación en los Masterclass de la soprano Mariella Devia en Pomezia –Roma (Italia) febrero -junio 2017,2018, 2020

Participación en el Masterclass de Giulio Zappa (Briosco- Milano) Italia, noviembre 2019.

Participación en el Masterclass of Renata Lamanda, Roma julio 2020-2021.

##### **IDIOMAS:**

Rumano, lengua materna. Español, Inglés (Certificado II Nivel B2 Cambridge) Italiano, Francés

##### **PREMIOS:**

-Ganadora del Premio de Excelencia 2015, por el Ministerio Cultural Rumano por los resultados obtenidos en las Olimpiadas de Música Clásica en los años 2013-2014.

- Ganadora de Premio SONZOGNO en el Concurso Operístico Internacional "Salice d'Oro" Novara (MiLANO) (Italia) 2019.

- Finalista en la Academia Internacional Verdiana de alto perfeccionamiento (Parma) 2020

- Finalista en la Operà Studio Internacional de (Lyon) FRANCIA

- Finalista en el Concurso Internacional de ópera "Capri Opera Festival " (Capri) ITALIA 2020

- Finalista en la Academia de Alto perfeccionamiento Internacional del Maggio Musicale Fiorentino (Florencia- Italia) 2020

- Finalista en la Academia Internacional de Alto perfecciónamiento "Palau de les Arts REINA SOFIA" (Valencia) España 2021

- Finalista en el Concurso Internacional "Ottavio Zino 2021, Roma (ITALIA)

##### **EXPERIENCIA PROFESIONAL:**

- Proyecto de "Masterclass de desarrollo artístico" mayo 2022 en la Escuela Municipal de Música de Adeje, como enseñante de técnica vocal interpretativa.

- Proyecto Mentalízate (La ópera en la escuela) febrero y marzo 2022 Adeje (España).

- Rol de Rosina Caruccia en la ópera "Il trionfo del onore di A.Scarlatti en el " Festival della Valle'Itria" Martina FRANCA (Bari-Italia) julio 2018.

- Cover role de Eustazio en la ópera "Rinaldo" edicion napoletana 1718 (Leonardo Leo e G. Fr. Haendel) julio 2019 en el "Festival della Valle D'Itria"), Martina FRANCA (Bari- Italia) julio 2018.

- Varios conciertos en Florencia, Suiza entre los años 2016-2021.

- Rol de la Segunda Dama en la ópera "La Flauta Magica" de W.A.Mozart en el teatro Modelhoff en Mullheim (Suiza) abril 2018.

• Rol de Dorabella en la ópera" Cosi Fan Tutte" de W.A.Mozart en el teatro Modelhoff Mullheim (Suiza) abril 2018.

**Voz: SOPRANO**

##### **Repertorio:**

##### **Fase Semifinal:**

- "Sola, perduta, abbandonata" - (Manon Lescaut)- G. PUCCINI
- "Sierra de Granada"- (La tempranica) -G. GIMÉNEZ

##### **Fase Final:**

- "Come scoglio" - (Cosi fan tutte) - W.A. MOZART
- "Si mi chiamano Mimi"- (La bohème) - G. PUCCINI



**14. Nombre: Andrea Niño - COLOMBIA**

**ESTUDIOS MUSICALES:** 2011 – 2016 Músico - cantante Conservatorio Universidad Nacional de Colombia.

**OTROS ESTUDIOS:** 2017– 2018 Maestría en interpretación musical del Conservatorio Superior de música del Liceu de Barcelona, España 2018 – 2019 Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo, Valencia, España. 2019 – 2021 Academia Teatro alla Scala de Milán, Italia.

**BREVE CV**



Su debut fue como solista en el estreno nacional de The Wedding de Igor Stravinsky, bajo la dirección del Maestro Guerassim Voronkov. Auditorio León de Greif, Bogotá. –

A lo largo de su trayectoria, ha interpretado diversos roles, entre ellos La Marchande de journaux en la ópera Les mamelles des Tirésias de Francis Poulenc. Mezzosoprano solista en la edición Pavarotti d'Oro 2018 - Fundación Luciano Pavarotti, con la Orquesta Giuseppe Verdi de Parma bajo la dirección del maestro Paolo Andreoli, Italia. Rol de Benita en la zarzuela La malquerida de Manuel Penella. Palau de les Arts Reina Sofía, bajo la dirección de Santiago Serrate y Emilio López. Rol de Angelina en la ópera La Cenerentola de Rossini. Teatro La Farándula, Sabadell, España, bajo la dirección del maestro Daniel Gil de Tejada. Rol de Angelina en la ópera La Cenerentola per-i bambini de Rossini, Teatro alla Scala, Milano, Italia, bajo la dirección del maestro Pietro Mianit. Rol de Meg en la producción Unendlicher Falstaf de Verdi. Lausitz Festival, Alemania, con la dirección escénica de Daniele Abbado. Rol de Madame La Rose en la ópera La Gazzetta dirigida por Carlo Rizzi. Rossini Opera Festival 2022, Pesaro, Italia. - Mezzosoprano solista en la nueva producción Rossinimania, il sogno dell'Orso. Rossini Opera Festival.

Asimismo, ha conseguido diversos premios a lo largo de su carrera. En 2013 obtiene el primer puesto en el Concurso Nacional de Canto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En 2017 primer puesto, Premio de Canto Ciudad de Bogotá de la Orquesta Filarmónica de Bogotá ese mismo año, Cantante ganadora de la Beca completa Fundación Carolina para estudiar Máster en Interpretación Musical en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. En 2019 es ganadora del Concurso Mirna Lacambra de la escuela de ópera de Sabadell, España.

**Voz: MEZZOSOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Nacqui all'affanno... Non più mesta" - (La Cenerentola) - G. ROSSINI
- "Al pensar en el dueño de mis amores" - (Las Hijas de Zebedeo) - R. CHAPÍ

**Fase Final:**

- "Parto, Parto, ma tu ben mio"- (La Clemenza di Tito) - W. A. MOZART
- "Fia dunque vero... O mio Fernando" - (La Favorita) - G. DONIZETTI



**15. Nombre: Carla Ortega Martínez - Cuenca**

**ESTUDIOS MUSICALES:** Grado profesional de canto en el conservatorio Pedro Aranaz de Cuenca. Cursando estudios superiores en el conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia.

**OTROS ESTUDIOS:** Complementa su formación en Florencia, Navarra y Cuenca. Actual alumna del Barítono español Carlos Lozano López.

**BREVE CV:**



Carla Ortega Martínez, cursa sus estudios de Grado Profesional de Canto en el Conservatorio Pedro Aranaz de Cuenca. Actualmente se encuentra cursando estudios superiores, en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. Cuenta con una amplia formación coral y solística en el orfeón y escolanía ciudad de Cuenca (QCM), así como en el proyecto pedagógico del festival de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR).

Ha interpretado diversos roles de ópera, entre ellos, Ninetta de La finta semplice (Mozart). Servilia de La clemenza di tito (Mozart). Papagena de La flauta mágica (Mozart), Juliet de El pequeño deshollinador (Britten). Amor de Orfeo ed Eurídice (Gluck). Clorinda de La cenerentola (Rossini). Susanna de Le nozze di figaro (Mozart), Zerlina de Don Giovanni (Mozart) y Pamina de La flauta mágica (Mozart),

Asimismo, cuenta con diversos diplomas, entre otros: Taller de canto: Lied, canción española y extranjera (Universidad Internacional Menéndez Pelayo) • Taller de canto: Ópera y Zarzuela (UIMP) • Taller de canto: Barroco italiano (UIMP) • Curso de canto: Oratorio (UIMP) • Curso de interpretación estilística aplicada al canto: Lied, canción española y extranjera (UIMP) • Taller de interpretación de música antigua (UIMP) • IV y V jornadas de música en Cuenca (UNED).

Ha sido regidora en la producción "Isabel" de Cuenca ciudad de música coproducida con el Teatro de la Zarzuela y ha participado en Masterclasses con: Teresa Berganza, Isabel Rey, Ana luisa Chova, Ramón Vargas, Xavier Sabata, Emilio Sagi, Ignasi Jordá, Celsa Tamayo, Ernesto Palacio.

**Voz: SOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Vorrei spiegarvi oh Dio" - W.A. MOZART
- "Ah! Où va la jeune indoue" - (Lakmé)- L. DELIBES

**Fase Final:**

- "Voi la sposa pretendete" - (L'occasione fa il ladro) - G. ROSSINI
- "Ach Ich fuhs" - (La Flauta Mágica) - W.A. MOZART

**16. Nombre: Emilia Pérez López - Ourense**

**ESTUDIOS MUSICALES:**

**Conservatorio Municipal de Música de O Carballiño:**

- Grado elemental de música especialidad Flauta Travesera (2007-2010)
- Grado profesional de música especialidad Canto (2013-2017) hasta 4º

**Conservatorio Profesional de Música de Vigo:**

- Grado profesional de música especialidad Canto (2017-2019) 5º y 6º. Nota media: 8'5
- Premio fin de grado en especialidad de Canto en 2019

**Conservatorio Superior de Música de Vigo:**

- Actualmente cursando 4º de Grado Superior especialidad de Canto (2019)
- Actualmente cursando 3º de Grado Superior especialidad de Pedagogía General del Lenguaje Musical (2019)



**OTROS ESTUDIOS:**

- Título de Bachillerato (2015-2017)
- Título B2 en Inglés por Cambridge (2016)
- Título de Monitor de Ocio y Tiempo libre (2018)

**BREVE CV:**

- Actualmente estudia con José Antonio Campo Edesa desde 2019 además de recibir clases con Francesca Roig desde el 2021.
- Estudios de canto en grado profesional con Begoña Alonso y Tatiana Sajarova.
- (Julio 2015) Recital en el Conservatorio Municipal de Música do Carballiño.
- (Junio 2016) Recital en Monasterio de Oseira organizado por el Conservatorio Municipal de Música do Carballiño.
- (Agosto 2018 y 2019) 29º y 30º Curso Tamara Brooks de dirección coral y canto, participando en clases de canto con profesores como Borja Quiza o Carmen Subrido.
- (Diciembre 2018 y 2019) Colaboración como solista con la Banda de Música de Vilatuxe en su festival de Navidad, dirigida por Víctor Manuel Vilariño.
- (Enero de 2020) Colaboración con Réduit Ensemble, en el estreno de la opereta Unha solaina na beira do mar (F. Ruibal) bajo la dirección de David Llano y la Orquesta Filarmónica Ciudad de Pontevedra.
- (2020) Grabación de un disco con la Coral Polifónica do Casino do Carballiño y la Banda de Música de Vilatuxe, dirigidas por Jaime González Pichel.
- (Junio 2021) 3er Premio VII Concurso de Solistas del CSM Vigo.
- (Agosto 2021) Clase magistral con Carmen Solís en el 32º Curso Tamara Brooks.
- (Septiembre y Octubre 2021) Ganadora del Concurso Mirna Lacambra para participar en el XXV Curso de Profesionalización da Escola d'Òpera de Sabadell en el rol de Berta en El Barbero de Sevilla.
- (Febrero 2022) participación en el Taller de ópera organizado por CSM Vigo en coproducción con la ESAD de Galicia y el IES Audiovisual de Vigo, interpretando a Susanna en la ópera Il segreto di Susanna de Wolf-Ferrari.
- (junio 2022) participación en el III Encontro-Residencia de creadores Emerxentes Mariñan.
- (Agosto a Octubre 2022) Ganadora del Concurso Mirna Lacambra para participar en el XXVI Curso de Profesionalización da Escola d'Òpera de Sabadell en el rol de Donna Anna en Don Giovanni.

**Voz: SOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Or sai chi l'onore" - (Don Giovanni) - W. A. MOZART
- "Je dis que rien ne m'épouvante" - (Carmen) - G. BIZET

**Fase Final:**

- "Come scoglio" - (Così fan tutte) - W. A. MOZART
- "Esta es su carta" - (Gigantes y cabezudos) - F. CABALLERO

**17. Nombre: Rafael Quirant Porcar - Valencia**

**ESTUDIOS MUSICALES:**

Conservatorio Superior, 3er curso.

**OTROS ESTUDIOS:** Diseño de moda.



**BREVE CV:**

Nació en Valencia en 1996. Biznieta de la célebre soprano Carmen Tur Melchor.

Fue alumno de Nereida López en el CIAC (Vall de Uxö) y más tarde de Ricardo Castelló.

Al finalizar sus estudios de diseño de moda en la escuela superior de diseño de Valencia (EASD) con las más altas distinciones, ingresó en el Conservatorio Profesional de música "Francesc Penyarroja" de Vall de Uxó. Con el objetivo de adquirir conocimientos previos a su ingreso en el Conservatorio de Valencia, donde realizó con éxito las pruebas de acceso al conservatorio "Joaquín Rodrigo". En la actualidad recibe clases por parte de la eminente soprano Ofelia Sala.

Ha recibido consejos y masterclass de Aurelio Viribay, Carles Budó, Carlos Chausson, Robert Expert, Nancy Fabiola Herrera, Miquel Ortega, Xavier Sabata, Isabel Rey, Celsa Tamayo y Mariella Devia. Esta última le becó en uno de sus últimos cursos.

Está siempre realizando colaboraciones con orquestas de la provincia de Castellón y la Comunidad Valenciana destacando la Primitiva de Lliria, la orquesta de la Universidad de Valencia, orquesta del Conservatorio de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, orquesta "Belles arts", orquesta del Centro instructivo de arte y cultura, orquesta del Ateneo Musical Schola Cantorum.

Ha sido participante y finalista en la 95 convocatoria del concurso de Juventudes musicales de España. Participante y finalista del concurso de ópera, ciudad de Albacete. Participante y finalista en el concurso de jóvenes talentos de Montserrat y recientemente se ha proclamado ganador del concurso de Juventudes Musicales de España en su 101 convocatoria.

Ha trabajado con artistas y producciones de primer nivel que han acompañado en varios escenarios a nivel comarcal y nacional, destacando Olga Pitarch, Juan de la Rubia, Francesca Sales, Silvia Vázquez, Pedro Quiralte y un lago etcétera, destacando entre toda la producción de "Amadigi di Gaula" de Händel donde cantó en Marzo en el Auditorio Nacional y el auditorio de Cataluña, junto a Vespres d'Arnadí bajo la batuta de Dani Espasa, con Xavier Sabata y Nuria Rial en el elenco.

Miembro del grupo barroco "Il dolce incontro", que trabaja incansablemente para hacerse un hueco entre los más destacados grupos barrocos a nivel nacional.

Hay que destacar que cuenta además de con un extenso repertorio barroco, también con repertorio belcantista, canción española y de oratorio. Destaca últimamente su incursión en la ópera mozartiana con el Cherubino de "Le nozze di Figaro" con el que ha recibido un clamoroso éxito.

**Voz: SOPRANISTA**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Deh non voler costringere" -(Anna Bolena) - G. DONIZETTI
- "Bel Raggio lusinghier" - (Semiramide) - G. ROSSINI

**Fase Final:**

- "El gondolorero (canción veneciana)" - (Las Musas Latinas) – M. PENELLA
- "Cantata a voce sola con piano" - (Giovanna d'Arco) – G. ROSSINI

**18. Nombre: Carlos Fernando Reynoso Jurado - MÉXICO**

**ESTUDIOS MUSICALES:** Grado en Música

**OTROS ESTUDIOS:** Centre de Perfeccionament

**BREVE CV:**

Nace en la Ciudad de México en 1997, realizando estudios en la Schola Cantorum de México desde los 11 años. Ha participado en clases magistrales con maestros como Ramón Vargas, Javier Camarena, Alessandro Corbelli, Alfonso Antoniozzi, Maurizio Colacicchi, Vlad Iftinca, Carlos Chausson, Peter Danailov y Josep Cabré entre otros.

Cuenta con las siguientes distinciones y premios: Special Prize en la Bologna International Vocal Competition 2018, Revelación Juvenil del XXXV Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y Primer lugar del Concurso de la Canción Iberoamericana otorgado por la UNAM. Fue incluido dentro del Top Siete Promesas Musicales por el periódico Excélsior en 2017. Ha sido ganador de las becas de Creador Escénico y de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del SACPC (antes FONCA).

Ha participado con la Compañía Nacional de Ópera en las óperas Pagliacci, Tata Vasco, Carmen y La Condenación de Fausto. En 2010 participó como solista en el Auditorio Nacional en el Concierto por el Bicentenario. Debutó a la edad de 14 años en el Palacio de Bellas Artes, interpretando a Papagueno en la adaptación para niños de La Flauta Mágica de Mozart, con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). En 2017 cantó el ciclo Kindertotenlieder de Gustav Mahler con la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en el Auditorio Blas Galindo, así como la Pequeña Misa Solemne de Rossini en el Concierto Homenaje a Rafael Tovar y de Teresa, a un año de su fallecimiento, en el Palacio de Bellas Artes. Ha estrenado varias obras, entre las que destacan los lieder del compositor austriaco Marcel Rubin con el Ensamble CEPROMUSIC (estreno mundial), The Infant Ministrel and his Peculiar Menagerie de Lera Auerbach en el Palacio de Bellas Artes, junto a la OSN (estreno en México) y la ópera mexicana Reynaldo y Elina de Manuel Covarrubias en abril del 2018 (estreno mundial), así como el reestreno mundial de la ópera de Cenobio Paniagua Catalina de Guisa en 2019. En noviembre del 2019 cantó el Réquiem de Fauré con la Orquesta Filarmónica Mexiquense. En diciembre de 2020 cantó el papel protagónico de Don Giovanni en la ópera homónima de W.A Mozart, y en mayo de este año el papel de Barrendero en la ópera Misa de Seis de Carlos Jiménez Mabarak, ambas producidas por el México Opera Studio de Monterrey. En julio de 2021 interpretó la cantata BWV 82 de Bach "Ich habe genug" con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Asimismo, en noviembre de 2021 formó parte del elenco que presentó por primera vez escenificada la ópera Un Avvertimento ai Gelosi, de Manuel García, interpretando el rol de Don Fabio, y en marzo de 2022 interpretó el rol de Boy 2 de la ópera Trouble in Tahiti de Leonard Bernstein, ambas producciones del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, España.

Actualmente es corresponsable fundador de la iniciativa Ópera: Nuestra Herencia Olvidada, enfocada en el rescate, interpretación y promoción de la Ópera Mexicana, y con la cual ha realizado ya numerosas presentaciones en México y el extranjero, reestrenando material inédito de la Ópera Mexicana. A partir de septiembre de 2021 forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts en Valencia, España.



**Voz: BARÍTONO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Rivolgete a lui lo sguardo" - (Così fan tutte) - W.A. MOZART
- "Ya mis horas felices" - (La del Soto del Parral) - SOUTULLO y CARBONELL

**Fase Final:**

- "Come un'ape ne' giorni d'aprile" - (La Cenerentola) - G. ROSSINI
- "O vin, dissipe la tristesse" - (Hamlet) - A. THOMAS

**19. Nombre: Johann Sebastian Salvatori Fois - ITALIA**

**ESTUDIOS MUSICALES:**

2022: Grado Superior de Canto. Especialidad Interpretación. Escuela Superior de Canto Madrid.

2019: Curso de Dirección de Coros Nivel Inicial. UC3M

2016-Actualidad: Clases particulares de canto. Repertorio y solfeo con profesionales de reconocido prestigio en el sector musical.

2016-2018: Escuela de Música Hermanas Esquinas, 4º año de Lectura Musical. Piano

2013-15: Clases de canto y canto lírico en la Academia de Música Maestro Germán Segura.

Sistema Nacional de Orquestas Cátedra de Canto Lírico. Venezuela.

**OTROS ESTUDIOS:**

2022. Curso de inmersión de inglés. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

2017 Teatro y Creatividad, A.C Teatro Agora Escuela Pública de Animación. CAM.

2013-2015: Grado B1 Idioma Italiano Vice-Consulado General de Italia.

**BREVE CV:**

**ACTUACIONES:**

-Barítono protagonista en la Zarzuela Luisa Fernanda. Escuela Superior de Canto de Madrid.

-Alcalde en la Cantata de las Cebollas. Papel del villano principal. Coro abierto de la JORCAM. Teatros del Canal.

-Ocam y Lazaro en las noches lúgubres. Proyecto RESAC.

-Concierto benéfico por Ucrania con la Orquesta de la Música del Reciclaje Fundación Telefónica y centro Cultural el Pozo.

-Solista en Auditorio Nacional de Madrid. Concierto de Navidad. Talentos del programa Partytura.

- Solista en el concierto de Navidad de la JORCAM. Auditorio Nacional.

- Cantante en evento del Día Internacional del Autismo, 2017 Y 2019.

- SOMOS DREAMERS 2018 y 2022 Fundación GRIMP.

**EXPERIENCIA MUSICAL:**

-2022: Elaboración de la guía de " Apoyo para la inclusión de personas con TEA en las escuelas artísticas superiores".

-2019-2020: recitales Disney para niños en Hospital La Paz y Niño Jesús.

-2019-actualidad. Ayudante de la Dirección del Coro Canto Abierto de la Fundación Música Creativa.

-2016-2019 Ayudante de Dirección en el Coro abierto de la Jorcam (Joven Orquesta y Coro Comunidad de Madrid), Solista, Corista.

-2017: Participación en programa de TV Crónicas. "Aprendiendo las reglas".

-2015-2020 Recitales y tardes de música para residencia de mayores y personas con discapacidad.

-2010: Grabación de primer sencillo en el Disco Huellas. Solista Proyecto Fama.

**Voz: BARÍTONO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Ah Per Sempre" - (I Puritani) - V. BELLINI
- "Calor de Nido" - (Katusca) - P. SOROZABAL

**Fase Final:**

- "Come Paride Vezzoso" - (L'elisir d'amore) - G. DONIZETTI
- "Mi corazón herido y sin piedad" - (María la O) - E. LECUONA





**20. Nombre: Iván Sánchez Águila — Ciudad Real**



**ESTUDIOS MUSICALES:**

Bachelor Canto Universidad Mozarteum Salzburg.

**OTROS ESTUDIOS:**

Grado Superior de Viola en CSMA Aragón

**BREVE CV:**

**EDUCACIÓN Y ESTUDIOS:**

2021 Universität Mozarteum Salzburg. Bachelor Canto. Prof. Mario Antonio Díaz Varas.

Actualmente en 3º de Grado Superior de Canto.

2020 HMDK Stuttgart. Bachelor Canto. Prof. Turid Karlsen.

2014-2019 Conservatorio Superior de Música de Aragón (Csma) Viola. Profesores: Individual: Josep Puchades. Repertorio Orquestal; Rubén Menéndez. Cuarteto; Cuarteto Quiroga.

2014-2018 Conservatorio San Vicente de Paúl (Zaragoza). Grado Profesional de Canto. Profesora: María Salas.

2012-2014 Conservatorio Pablo Sorozábal (Puertollano). 1º y 2º Grado Profesional de Canto. Profesora: María de las Nieves Ramírez Berdión.

2007-2014 Conservatorio Pablo Sorozábal. (Puertollano). Grado Profesional y Elemental de Viola. Profesores: Alberto Carrero Navarro y Elena Fernández Mateos.

**FORMACIÓN COMPLEMENTARIA CURSOS Y MASTERCLASS:**

2022 Masterclass en Salzburgo: Prof. Mario Díaz, Director de orquesta Kai Röhrig

2021 Masterclass en Bulgaria: Prof. Mario Díaz y Vyara Shuperlieva

2021 Masterclass Bel Canto Due Mondis en Salzburgo: Prof. Mario Díaz, Kai Röhrig, Nutthaporn Thammathi, Patricio Cueto, Janos Czifra.

2021 Masterclass en Trossingen (Alemania) con Ulrike Sonntag 2021 Masterclass con Margreet Honig.

2020 Participante del Flagstad Festival en Noruega.

2019 Curso de canto con Assumpta Mateu en Zaragoza.

2019 Masterclass con Joaquín Riquelme y Pedrag Katanick en el Conservatorio Superior de Aragón en Zaragoza. Dauer: 2 Tage. Fachbereich: Bratsche.

2018 14. Curso para jóvenes Músicos de Santa María del Paular. Prof: Jonatan Brown. Viola.

2017 Curso de Música Cazalla de la Sierra. Profesora: Marina Pardo. Canto.

2016 29. Curso Internacional de Música de Llanes. Profesor: Josep Puchades. Especialidad: Viola.

2015 28. Curso Internacional de Música de Llanes. Profesor: Josep Puchades. Especialidad: Viola.

2014 38. Deutsch Skandinavische Orchesterwoche en Berlín. Director: Andreas Peer Kähler. Profesor de Viola: Andreas Willwohl.

**IDIOMAS:** Alemán B2, Inglés B1

**EXPERIENCIA Y CONCIERTOS**

2022 Concierto como solista con la Bad Reichenhall Philharmoniker bajo la dirección de Kai Röhrig

2022 2º Premio en el Certamen Nacional "VIII Estepona CREA-2022" dirigido a jóvenes cantantes líricos

2021 Concierto como solista en "Bulgaria Concert Hall" con la Orquesta Sinfónica de Plevén. Director: Nayden Todorov

2021 "Piccolomini Messe" de Mozart como Tenor solista en la catedral de Salzburg.

2021 "Credo Messe" de Mozart como Tenor solista en la catedral de Salzburg.

2016-2017 Joven Orquesta de Cataluña (JONC). Director: Manel Valdivieso.

**Voz: TENOR**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Il mio tesoro" - (Don Giovanni) - W.A. MOZART
- "Ah! Lève-toi soleil" - (Romeo et Juliette) - C. GOUNOD

**Fase Final:**

- "Una furtiva lagrima" - (L'Elisir d'amore) - G. DONIZETTI
- "No puede ser" - (La tabernera del Puerto) - P. SOROZÁBAL

**21. Nombre: Sebastià Serra Rodríguez — Palma de Mallorca**

**ESTUDIOS MUSICALES:**

1º Grado Superior de Canto.

**BREVE CV:**

**PROFESORES:**

Carlos Chausson - Borja Mariño - Antonio Lemmo - Eduardo Aladrén  
– Paloma Chiner - Manuel Más – Klaus Mertens - Eulàlia Salbanyà -  
Francisco Valls - Josep Miquel Ribot – Joana Llabrés - Pablo Garcia  
Berlanga - Maria Victoria Cortes - Xisco Blanco.



**EXPERIENCIA:**

- Solista bajo como Leporello (Don Giovanni)** Escola de òpera Sabadell Teatre la Farandula. Octubre 2022
- Solista bajo como Luka (The Bear)** Festival Teatre dell'òpera Giocosa Savona y LericiMusicFestival (dir: Giulio Arnofi). Julio 2022
- Solista bajo como Tom (Un ballo in maschera)** Teatre Principal de Palma (dir: Andrea Saguinetti). Febrero 2022
- Solista bajo como Wilhelm y Capitaine des sbires (Les Contes D'Hofmann)** Teatre Principal de Palma (dir: Yi-Chen Lin). Junio 2022
- Bajo Solista Requiem de Mozart** (Euroclassics, Ensemble tramuntana y Musicantes). Marzo 2020
- Solista bajo como Vecchio Zingaro (Il trovatore)** (Teatre Principal de Palma) "Il Teatre dell'Est, Opera senza confini" dice Andrea Merli: Rimarchevoli anche l'artista del coro chiamato ad esibirsi como solista, il sonoro Vecchio Zingaro di Sebastià Serra, tutt'altro che vecchio. Mayo 2021
- Solista bajo barítono como Sciarrone, Carcelero y Roberti (Tosca)** (Euroclassics). Septiembre 2018
- Solista "maridatge: òpera i vi"** Euroclassics (Bodegas àngel, Bodegas Bordoy, Sala Dante, Bodegas Son campaner). Marzo 2020
- Teatre Principal Palma: colaboración en coro (Concert Gregory Kunde, Il trovatore, Don Giovanni, L'elisir d'amore)

**Voz: BARÍTONO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Madamina" - (Don Giovanni) - W.A. MOZART
- "Votre toast" - (Carmen) - G. BIZET

**Fase Final:**

- "Sì, morir ella de" - (La Gioconda) - A. PONCHIELLI
- "Uldino!Uldin!" - (Attila) - G. VERDI

**22. Nombre: Sonia Suárez Muñoz**

**ESTUDIOS MUSICALES:**

Actualmente estudiante del último curso del Conservatorio Superior.

**BREVE CV:**

Comenzó sus estudios musicales en el núcleo Montalbán del "Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela". Además, se destacó como primera voz dentro de la agrupación niños cantores de Venezuela, bajo la dirección de la maestra Lourdes Sánchez.

Ha recibido clases de canto con los maestros Sara Catherine, Claudio Muskus, Mariana Ortiz, Massimiliano Bullo, e Isabel Palacios y Mariella Devia.

Desde 2010 hasta 2019 forma parte de la fila de sopranos de la Coral Nacional Simón Bolívar de Venezuela.

Como solista, la agrupación le ha permitido destacarse en varias oportunidades, entre ellas interpretar el Rol de Frasquita de la Ópera Carmen de Bizet dirigida por el maestro Christian Vásquez en el año 2017; Interpretó el rol de Elettra de la ópera Idomeneo de Mozart, dirigida por Andrés David Ascanio con puesta en escena del maestro Marco Gandini en el 2018 y acompañada por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Participó en la residencia del Sistema en el año 2013 durante el Festival de Salzburgo, realizando el ciclo Mahler bajo la batuta del Maestro Gustavo Dudamel, así como también realizó ocho funciones de la ópera "Boheme" en el Teatro Alla Scala de Milán en el año 2015, dirigida también por Gustavo Dudamel y acompañada por la "Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Actualmente es estudiante del Título Superior en la "Escuela Superior De Canto De Madrid" con Victoria Manso y Omar Sánchez.

En octubre de 2021 ha obtenido el primer premio en el "V Concurso Internacional de Música Lírica Villa De Teror".

En febrero de 2022 ha realizado el rol de "Mimi" de "La Boheme" en la ESCM bajo la dirección musical de Mariano Rivas Calzada, acompañada por la Orquesta Sinfónica Mercadante.

En el mismo mes fue seleccionada en el programa "Crescendo. Creamos Ópera" organizado por el Teatro Real De Madrid en donde, al finalizar la edición se le ha otorgado el papel de "Aida" en la ópera "Aida" de G. Verdi que será interpretada en noviembre de 2022 bajo la programación de "Real Junior".

Participó en la apertura de temporada de ópera 2022/2023 del Teatro Real de Madrid cantando el dúo de Arabella de Strauss en el rol de Arabella.

Ganadora del segundo premio en el "X Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco".



**Voz: SOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Dieu quel frisson!" - (Romeu et Juliette) - C. GOUNOD
- "Si, mi chiamano Mimí" -( La Boheme) - G. PUCINI

**Fase Final:**

- "Temerari! Come Scoglio" - (Cosí fan tutte) - W. A. MOZART
- "Yo quiero a un hombre" - (El Cabo Primero)- F. CABALLERO

30 *Años amando la Ópera*



AAAO

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera