

DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 12. Nueva etapa

JULIO 2022



ROBERTO ALAGNA, PASIÓN POR VERDI



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

SUMARIO

1 - PORTADA.
2 - SUMARIO.
3 - EDITORIAL.
4 - ACTIVIDADES DE LA AAAO.
5 y 6 - INICIACIÓN A LA ÓPERA.
7 - VOCES DE HOY.
8 y 9 - ARTÍCULO: LOS PERSONAJES MUDOS EN LA ÓPERA (2). FERNANDO ÁLVAREZ BEL.
10 - MI ÓPERA FAVORITA.
11 - ACTUALIDAD - BOLETIN DE INSCRIPCIÓN.
12 - CONTRAPORTADA.

Dirección: Josefa Martínez Bernad. Diseño y maquetación: María Luisa Carrión Aguilar.
Editado por: AAAO, calle Feria 14, 02005 Albacete. CIF. G02176873. Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con el número 7412.
Impreso por: Gilsan

EDITORIAL

Ha llegado la hora de tomarse un respiro para coger fuerzas y, una vez superado un verano, que se vislumbra bastante cálido, retomar los proyectos con renovada energía e ilusión.

Es también momento de volver la vista atrás para hacer un repaso de todos los logros conseguidos en los últimos meses. Parece que hemos olvidado todo aquello a lo que tuvimos que renunciar a causa de la pandemia, o quizás nos duele recordarlo, pero el caso es que ahí está y me gustaría pensar que todo lo sucedido nos ha hecho más conscientes de nuestra vulnerabilidad y, a la vez, ha demostrado la capacidad de adaptación del ser humano y su resiliencia a la hora de afrontar situaciones adversas.

Esto nos lleva a apreciar mucho más todo aquello que hemos recuperado en nuestro día a día, el contacto con nuestros seres queridos, las reuniones con nuestros amigos, los actos culturales, la música en directo, en fin, la Vida, de un modo pleno y feliz.

Y para conseguir todo eso, desde nuestra Asociación estamos dispuestos a aportar nuestro grano de trigo al granero común, ofreciendo a partir de septiembre nuevos conciertos, conferencias, viajes a grandes teatros y muy especialmente, nuestro Concurso de Canto que, si todo sale según lo previsto, se celebrará los días 26 y 27 de noviembre.

Es verdad que el ritmo de trabajo decae en estas fechas, pero, no obstante, desde la Junta Directiva seguiremos trabajando para que cuando llegue el nuevo curso todo esté preparado y en orden para poder seguir disfrutando de nuestra pasión: la Ópera.

Y, no cabe duda, a nuestro lado estarás tú.

¡¡Feliz Verano!!



ACTIVIDADES DE LA AAAO

JULIO

- PUBLICACIÓN NÚM. 12 DE DIVA
- LAS VOCES EN LA ÓPERA: LA SOPRANO



Renata Tebaldi, la belleza hecha voz

AGOSTO

- LAS VOCES EN LA ÓPERA: LA MEZZOSOPRANO



Marilyn Horne, pura musicalidad

INICIACIÓN A LA ÓPERA

CAPÍTULO 6: SEGUNDA PARTE



LA GRAN ÓPERA ITALIANA

GIUSEPPE VERDI

Nació en la aldea de El Roncale, (Busseto) el 10 de octubre de 1813, dentro de una familia rural de escasos recursos. Desarrolló una educación musical gracias a la ayuda de Antonio Varessi, un mecenas local, que intuyó su gran potencial.

Cuando contaba doce años Varessi lo llevó a Busseto para ampliar su formación con Ferdinand Provesi. Dotado de un talento innato que le permitía componer con facilidad, sentía poco interés por los aspectos teóricos de la música por lo que fracasó en su intento de ingresar en el Conservatorio de Milán. Aun así, alentado por su protector comenzó clases particulares con Vincenzo Lavigna profesor de música del Teatro La Scala.

Durante esos años pasa largas temporadas en Busseto en casa de Varessi de cuya hija se enamora. Finalizados los años de formación, en

1835 se instala con el cargo de maestro de música de la Comuna de la ciudad. Se casa con Margarita que pronto le dará dos hijos. Pero la felicidad será corta ya que su mujer y sus hijos fallecen de forma dramática.

Poco antes de tan desgraciadas circunstancias Verdi había estrenado “Oberto Conde de San Bonifacio” el 17 de noviembre de 1839 en la Scala de Milán, obteniendo tan buena acogida que el empresario Merelli le pide tres óperas.

Abrumado por las circunstancias familiares. Verdi tomó la decisión de no volver a componer, pero, ante la insistencia de Merelli, aceptó el compromiso de leer el libreto de Nabucco quedando prendado de la historia componiendo su primer éxito internacional cuyo “Va pensiero” pasaría a convertirse en el *Himno del*

Risorgimento. Durante los ensayos de esta ópera trabó amistad con la cantante Giusepina Streponi que encarnaba a la protagonista y acabó convirtiéndose en su esposa.

El éxito internacional y las consiguientes demandas de obras que le llovieron a partir de ese momento le llevaron a hacer una quincena de óperas en una década. Una época que el mismo llamó “los años de prisión”.

Por si fuera poco, tuvo que viajar constantemente para supervisar los estrenos de sus óperas y su compromiso político le llevó a múltiples enfrentamientos con la autoridad por lo que decidió retirarse a su finca “Villa Verdi”.

Verdi estaba cerca de los cuarenta años cuando compuso las tres óperas que culminaron su primer periodo de creatividad: “Rigoletto”, “La Traviata” y “El Trovatore”.

En 1855 asistió en París a la Exposición Universal y estrenó la ópera “Vísperas Sicilianas”. Este título junto con “Simón Bocanegra” y “Un Ballo in Maschera” consiguieron que se liberara del belcantismo y comenzara a desarrollar el espléndido e inimitable estilo dramático de su madurez con la composición de “La Forza del destino” y “Don Carlo”.

Cuando se acercaba a los sesenta años recibió el encargo de una obra para conmemorar la inauguración del Canal de Suez ocurrida en 1869. Para este evento compuso “Aida” que se estrenó en El Cairo, con cierto retraso, en 1871.

En los años que van desde 1876 a 1886 Verdi, en estrecha colaboración con el libretista Arrigo Boito, llevó a cabo la gestación de sus Óperas “Otelo” y “Falstaf”, ambas inspiradas en obras de Shakespeare, de quién el compositor era un

rendido admirador, causando la admiración, una vez más, de sus compatriotas.

El estreno de “Falstaf, su última ópera, tuvo lugar el 9 de febrero de 1893 en el Teatro La Scala de Milán. A él asistieron la realeza, la aristocracia, los críticos y las principales figuras de las artes de toda Europa. Tuvo un enorme éxito, los números tuvieron varios bises y al final los aplausos dirigidos a Verdi y a su obra duraron una hora.

En los últimos años de su vida Verdi emprendió una serie de empresas filantrópicas, construyó un hogar para músicos retirados en Milán, “La Casa de Reposo per Musici” (Casa Verdi) y construyó un Hospital cerca de Busseto.

Verdi falleció, circunstancialmente en Milán a causa de una hemorragia cerebral el 27 de enero de 1901. La Cámara de Diputados dedicó la mayor parte del día a conmemorar a su antiguo miembro y las calles se llenaron de una multitud que guardó un respetuoso silencio.

Un mes después de su muerte su cuerpo fue trasladado a la cripta de la “Casa Verdi” donde reposa. Su entierro causó una gran conmoción popular y al paso del cortejo fúnebre el público entonó el “Va pensiero” de “Nabucco”.

VOCES DE HOY

ROBERTO ALAGNA



Roberto Alagna nació el 7 de junio de 1963 en Clichy-sous-Bois, Francia. Proviene de una familia de inmigrantes sicilianos. Comenzó a cantar muy joven en cabarets parisinos, influido por la película de Mario Lanza.

En sus inicios, este tenor, es un cantante básicamente autodidacta, aprendiendo parte de su repertorio con el contrabajista cubano Rafael Ruiz. Más tarde, fue guiado por el fundador del Festival de Aix-en-Provence Gabriel Dussurget, cursando sus estudios musicales en París.

En 1988 ganó el Concurso Internacional de Canto "Luciano Pavarotti" para jóvenes cantantes en Filadelfia.

Debutó profesionalmente como Alfredo de "La Traviata" con la *Glyndebourne Touring Opera Company* en Inglaterra. Este rol le llevó por ciudades francesas e italianas, habiéndolo cantado más de 150 veces. Riccardo Muti lo invitó a cantar en La Scala de Milán.

Su interpretación en 1994 de "Romeo y Julieta" de Gounod en el Covent Garden lo catapultó al estrellato internacional,

agregando a su repertorio roles de tenor lírico-spinto tales como Don José de "Carmen", Manrico de "Il Trovatore", Canio de "Il Pagliacci" y Cavaradossi de "Tosca".

Durante su matrimonio con la soprano rumana Angela Gheorghiu, 1996-2009, la pareja cantó en muchas ocasiones en el escenario y en grabaciones de duetos, arias y óperas completas. Destacamos entre ellas la grabación en 2001 de la "Misa de Réquiem" de Verdi con la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Claudio Abbado. También protagonizaron la película de la ópera "Tosca" dirigida por Benoit Jacquot.

Entre su discografía encontramos las grabaciones de "La Bohème" y "Don Carlo" ambas dirigidas por Antonio Pappano.

En 2014 debutó como Otelo, pero posteriormente, ha reconducido su carrera con protagonistas de óperas de Puccini y repertorio francés.

En 2015 contrajo matrimonio con la soprano Alessandra Kurzak con la que también comparte actuaciones en óperas y recitales.

ARTÍCULO

LOS PERSONAJES MUDOS EN LA ÓPERA (2)



Gioachino Rossini



Georg Friedrich Händel



Benjamín Britten

Como he dicho son numerosas las óperas que incorporan la figura del actor/personaje mudo. He elegido tres de las más conocidas para poner en valor estos personajes: de Gioachino Rossini, *La gazza ladra*, de Georg Friedrich Händel, *Rodelinda* y de Benjamin Britten, *Muerte en Venecia*.

La gazza ladra (La urraca ladrona) es un peculiar e intrincado melodrama en dos actos con libreto de Giovanni Gherardini y música de Gioachino Rossini estrenada en la Scala de Milan el 31 de mayo de 1817. Es una ópera que no goza del favor del público y que, por ello, se representa escasamente, lo cual resulta bastante inexplicable puesto que, además de poseer una obertura que en sí misma es un monumento musical, posee arias y concertantes de una belleza extraordinaria. Todo ello sin tener en cuenta que esta ópera marca un punto de inflexión en la obra teatral de Rossini toda vez que supone el abandono por parte del compositor del género bufo (dramma iocoso) que tantos éxitos le había proporcionado pero que consideraba agotado, para adentrarse en la denominada

ópera seria. Desde *La gazza* hasta su última creación, *Guillermo Tell* de 1829, todas sus óperas, con la excepción de *Il viaggio a Reims*, serán dramas al uso, eso sí, siempre con su característico toque final amable rossiniano.

El personaje de la urraca se halla presente durante prácticamente toda la ópera. Y aunque ni canta ni habla, es el principal desencadenante de la parte más importante del drama, la que conduce a la condena de muerte a la protagonista Ninetta.

La urraca, al igual que la que aparece en el comic de Hergé "*Las joyas de la Castafiore*" de las aventuras de Tintín, se dedica a hurtar joyas y objetos de metal. Se apodera de una cuchara de plata de la señora a la que Ninetta sirve (que debe ser su futura suegra) y este hecho, adobado con el despecho de un alcalde libidinoso y sin escrúpulos, pone a Ninetta al borde del patíbulo. Al final se descubre el hurto y las cosas se arreglan.

Como digo es una ópera poco representada y menos grabada. Para los interesados,

recomiendo la grabación vertida al DVD por DYNAMIC de la representación del Rossini Opera Festival de Pesaro de 2008 con genial dirección escénica de Damiano Michieletto que cuenta con una estupenda Ninetta interpretada por la granadina Mariola Cantarero y, sobre todo, un apabullante (malo, malísimo) Gottardo, il podestà de Michele Pertusi. La urraca de Sandhya Nagaraja es genial. Subtítulos en castellano.

Rodelinda, reina de los Longobardos, es una de las mejores óperas de Georg Friedrich Händel. Se trata de un drama (con final feliz) en tres actos con libreto en italiano de Nicola Francesco Haym estrenada en el King's Theatre de Londres el 13 de febrero de 1725. El imprescindible personaje mudo de este drama es Flavio, un niño de unos 10 años, hijo de la pareja principal, Rodelinda y Bertarido. Su presencia en la ópera es permanente y por tanto vive en primera persona las desventuras de su madre por la pérdida del esposo y el acoso al que la somete el malvado Grimoaldo que quiere a toda costa casarse con Rodelinda para acceder al trono, sin saber que Bertarido, dado por muerto por todos, todavía vive. El drama se vive a través de los ojos y la expresión de la cara del niño. Especialmente en la escena en que la condición que pone Rodelinda al tirano para casarse con él, es que mate a su hijo en su presencia.

De esta ópera existen muchas grabaciones. Quizá la referencia sea la del MET para DECCA de 2011 con Renée Fleming y Andreas Scholl en los papeles estelares y un Flavio estupendo de Moritz Linn. Subtítulos en español.

La guinda del pastel: Tazio, el efebo polaco de **Muerte en Venecia**, ópera en dos actos con libreto en inglés de Myfanwy Piper y música de Benjamín Britten, estrenada en Aldeburgh el 16 de junio de 1973.

Tazio es el personaje mudo de la ópera por antonomasia. En realidad, en esta ópera solamente hay dos personajes; el escritor Gustav von Aschenbach, tenor, que canta y recita, y Tazio, mudo. Pero ambos son protagonistas del drama en la misma medida.

“Hay en todo artista una desenfrenada y peligrosa tendencia a tomar partido por la belleza”, dice Aschenbach. Y esto se traslada al drama interno del escritor, entre sus deseos homosexuales y los valores burgueses de la sociedad alemana a la que pertenece y rinde cuentas con sus escritos.

Para los interesados en esta obra recomiendo encarecidamente la lectura del original de Thomas Mann. Y no porque la caracterización que hace Britten de los dos personajes no sea buena: es extraordinaria. Pero la complejidad y profundidad del discurso (el sentimiento enfermizo del arte, la irresistible atracción erótica, la culpa como eje de nuestra conducta, el efecto liberador de la muerte deseada, etc.) invita a ahondar en ello. Pura antropología.

Muerte en Venecia, a pesar de ser una obra transcendental en la historia de la ópera, no se programa con frecuencia. Sí se ha hecho, de manera muy digna, en 2014 en el Teatro Real de Madrid, con dirección escénica de Willy Decker y musical de Alejo Pérez, y el sello NAXOS editó en BLU-RAY de esta sesión con un estupendo John Daszak como Aschenbach y Tomasz Borczyk como Tazio. Producción del Teatro Real con subtítulos en inglés, francés, alemán, japonés y coreano, pero no en castellano. ¡¡¡País!!!

Fernando Álvarez Bel.

RINCÓN DEL SOCIO: "MI ÓPERA FAVORITA"



"LA TRAVIATA" DE VERDI

LA OBRA

La Traviata es una Ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto de Francesco María Piave, basado en la novela de Alejandro Dumas, *La Dama de las Camelias*. Se estrenó el 6 de marzo de 1853 en el Teatro La Fenice de Venecia. Junto con *Rigoletto* y *Il Trovatore* forma la Trilogía popular que compuso Verdi a mediados de su carrera. Con *La Traviata*, Verdi alcanzó un estilo más maduro, con mayor hondura en el tratamiento de los personajes, mayor solidez dramática y una orquestación más importante. Es una obra atípica dentro de la producción de Verdi que, anteriormente, había dedicado sus obras a grandes héroes históricos.

SINOPSIS

Violetta Valerý, una bella cortesana, da una lujosa fiesta en su salón de París para celebrar su recuperación de una enfermedad. A ella asiste el joven noble Alfredo Germont que hace tiempo está enamorado de ella en secreto. Una vez presentados él le expresa su preocupación por su salud y le declara su amor. El barón, actual amante de Violetta, le pide que haga un brindis y todos los asistentes a la fiesta brindan felices. Violetta se siente mal y se retira a otra habitación, pero Alfredo que la ha estado observando la sigue y con todo su amor le ofrece sus cuidados para recuperar la salud. Ella le rechaza, pero sus amorosas palabras han llegado a su corazón y por primera vez se pregunta si sería capaz de mantener una relación con un amor verdadero. Al momento desecha la idea y sostiene que quiere ser libre para vivir su vida.

Han pasado tres meses, Violetta y Alfredo viven su amor en una tranquila casa de campo a las afueras de París. En ese entorno apacible los dos se sienten felices. Pero por una coincidencia Alfredo descubre que ella está vendiendo todas sus propiedades para mantener el gasto de la casa. Él se siente abrumado y sale en busca de su padre para pedirle su herencia. Pero es precisamente Germont, padre de Alfredo, el que llega a la casa para pedirle a Violetta que rompa su relación con su hijo por el bien de la familia. Ella le confiesa su amor por Alfredo y decide sacrificarse. Para no tener que enfrentarse a él le escribe una carta a su amado despidiéndose. Cuando él lee la carta se queda desolado. Su padre intenta consolarlo y le recuerda a su familia en la Provenza. Violetta, entretanto, asiste con el barón a una fiesta en casa de Flora. Llega Alfredo proclamando que se llevará a Violetta a casa. Ella le pide que se vaya por temor a que el barón le desafíe en duelo, el confunde sus temores y le exige que admita que está enamorada del barón. Ella lo admite y furioso, Alfredo le tira a la cara el dinero que ha ganado en el juego. Violetta se desmaya.

Algunos meses después Violetta se encuentra gravemente enferma. El doctor dice a su doncella que no vivirá mucho. En esos momentos Amina le entrega una carta de Germont diciéndole que ha informado a su hijo del sacrificio que ella hizo y que Alfredo pronto irá a verla para pedirle perdón. Demasiado tarde, cuando él llega ambos se confiesan su amor. Violetta, por unos momentos, siente que recupera las fuerzas, pero finalmente, muere en los brazos de Alfredo.

ACTUALIDAD

EVENTOS CULTURALES EN NUESTRA CIUDAD

CULTURAL ALBACETE

13 DE Agosto "Open Brass y Esther Ciudad" Órganos Barrocos. El Bonillo, Albacete 19:00 h.

14 de Agosto "María de los Ángeles Jaén" Órganos Barrocos. El Bonillo, Albacete 20:00 h.

EVENTOS CULTURALES A NIVEL NACIONAL

TEATRO REAL, MADRID

05 al 22 de Julio "Nabucco" Verdi.

17 de Julio "Plácido Domingo y Sonya Yoncheva" Festival Universal de Música.

25 de Julio "Anna Netrebko y Yusif Eyvazof" Festival Universal de Música.

27 de Julio "Hadrian" Rufus Wainwright.

TEATRO DE LA ZARZUELA, MADRID

Del 07 al 17 de Julio "Polyphonia, Grosse Fuge y Concerto DSCH" Compañía Nacional de Danza.

TEATRO LICEO, BARCELONA

Del 18 al 31 de Julio "Norma" Bellini.

TEATRO DE LA MAESTRANZA, SEVILLA

Del 14 al 24 de Julio "La Traviata" Verdi.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 15 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria C/ Feria número 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

www.amigosdelaoperadealbacete.com





AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera