

## **CINE VIALIA DE ALBACETE**

Sábado 26 de Octubre de 2019, 18:55 h.

Retransmisión desde el *Metropolitan Ópera de New York*.

**"MANON" de Jules Massenet**



### INTÉRPRETES

**Lisette Oropesa: Manon**

**Michael Fabiano: Chevalier des Grieux**

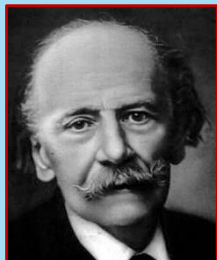
**Artur Rucinski: Lescaut**

**Brett Polegato: De Brétigny**

**Orquesta del Metropolitan dirigida por Maurizio Benini**



## EL AUTOR



**Jules Massenet** nace en Saint Etienne, Francia, el 12 de Mayo de 1842. Cuando tenía 11 años su familia se traslada a Paris para que pueda asistir al Conservatorio. Obtiene un primer premio de piano y más tarde gana el Grand Prix de Roma. En esta ciudad conoce a Frank Liszt. A su vuelta a Paris compone su primera Ópera “La Grand Tante” para la *Ópera Cómica*. Después de la guerra Franco-Prusiana regresa a su trabajo y es nombrado en 1878 profesor de Composición del Conservatorio de Paris. En 1884 creó *Manon*, su obra más popular. Más tarde compone Don Quijote, Herodiade, El Cid y *Thaïs*, esta última con su soberbio solo de violín conocido como “Meditación de Thaïs”. Su capacidad de trabajo fue impresionante. Ha dejado 25 Óperas, pero también compuso ballets, oratorios, cantatas y obras orquestales, además de algunas obras pianísticas. Ha sido considerado como el heredero de Charles Gounod.

## LA OBRA

*Manon* es una Ópera en cinco actos, basada en la novela de André Prévost. Antes de Massenet otros autores habían tomado ese tema para obras escénicas musicales, pero es aquí donde se refleja el encanto y la vitalidad de la música y la cultura de la Belle Époque parisina. Además, se halla más cerca de la *Chanson* romántica francesa que de las arias italianas. Algunas escenas constituyen puntos culminantes de la obra del creador y de la Ópera francesa. Son ejemplos, la descripción del sueño de Des Grieux, Manon despidiéndose de su nido de amor, la grandiosa aria del protagonista que trata de ahuyentar la imagen de Manon que se le aparece constantemente, así como varios dúos de amor.

Se estrenó en la *Ópera Comique* de París el 19 de enero de 1884. En España, el 29 de diciembre de 1894 en el Gran Teatro del Liceo. Desde entonces ha mantenido un lugar importante en el repertorio operístico. Su música es inspiradora, llena de melodías que expresan multitud de sentimientos. Al igual que la Ópera Cómica se renueva, el diálogo queda enriquecido por frases melodramáticas y determinadas melodías que se repiten como un “leif motiv”.

## SINOPSIS

En una posada se reúnen dos clientes distinguidos, Gillot y De Bretigny, con sus dos amantes y reclaman impacientes su comida. Fuera, la gente espera la llegada de la diligencia. Lescaut, un joven militar, ha venido con dos compañeros a recibir a su prima Manon, una joven que va a ingresar en un convento. Al llegar el carruaje se produce un revuelo. Lescaut encuentra a Manon y ambos se presentan y sale a recogerle el equipaje. En esos momentos Guillot, prendado de la belleza de la joven, le ofrece que huya con él. Ella se toma en broma la proposición pero él le dice que su carruaje está allí y estará a su servicio. Cuando Manon se queda sola canta, con triste resignación, sus sueños. Al entrar el caballero Des Grieux se encuentra de repente con ella surgiendo el amor entre los dos jóvenes al instante. Ella le cuenta que va a ingresar en un convento y él le propone que huyan juntos y se van a vivir a un pequeño apartamento en París. Él escribe a su padre el Conde, pidiendo el consentimiento para casarse con Manon.

En la estancia irrumpen Lescaut y De Bretigny. Des Grieux asegura a Lescaut que sus intenciones con su prima son honestas y le enseña la carta que ha escrito a su padre. De Bretigny previene a Manon de que el Conde tiene la intención de secuestrar a su hijo y le ofrece una vida de lujo y placeres. Cuando regresa su amado, la encuentra muy triste e intenta consolarla. En eso llaman a la puerta, él sale a abrir y ya no regresa. Más tarde, en un día festivo por el Paseo de "Cours la Reine", Manon, suntuosamente vestida, causa admiración. Se encuentran con el padre de Des Grieux y le escucha decir que su hijo ha ingresado en un Seminario para prepararse para el sacerdocio. Manon pide su coche y se dirige a Sant Sulpice. Después de convencer a un portero consigue llegar hasta su amado. Al principio la rechaza, pero finalmente, cede a su amor y se marchan juntos. En una Sala de Juego de París entran los dos amantes. Manon incita a Des Grieux a jugar y gana a Guillot que, ante la buena suerte de su contrincante, le acusa de hacer trampas y se marcha amenazando a la pareja. Pronto vuelve con un policía para arrestarlos. El Conde, allí presente, promete ayudar a su hijo, pero no tiene compasión de ella. Manon y otras mujeres son deportadas por prostitutas. Des Grieux y Lescaut hacen planes para rescatarla, pero cuando lo consiguen, descubren que Manon está gravemente enferma. Después de confesarse su mutuo amor y recordar la felicidad pasada, muere en los brazos de su amado.

## SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos.....

N.I.F. ....

Domicilio.....

Ciudad .....

Teléfonos .....

e-mail .....

Banco o Caja .....

Domicilio y ciudad .....

Titular de la cuenta .....

Código IBAN .....

*Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.*

*Firma*

*Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a*

*[aoperaab@gmail.com](mailto:aoperaab@gmail.com)*

O enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria

C/ Feria nº 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**



*Amigos de la Ópera de Albacete 2018*

