

TEATRO DE LA ZARZUELA, MADRID
Domingo 21 de Noviembre de 2021 18:00 h.

LA TABERNERA DEL PUERTO de Pablo Sorozábal



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

EL AUTOR

Pablo Sorozábal nació en San Sebastián el 18 de Septiembre de 1897.

Fue uno de los más destacados compositores de obras sinfónicas y del género lírico. Entre sus principales Zarzuelas caben destacar *Katiuska* (1931). *Adiós a la bohemia* (1933). *La del manojo de rosas* (1934). *La tabernera del puerto*, (1936). *Black el payaso* (1942) y *Don Manolito* (1943).

Su longevidad le permitió ser testigo de las nuevas corrientes musicales. Murió el 26 de Diciembre de 1988 con 91 años sin poder estrenar la que consideraba su mejor obra, la Ópera *Juan José*. Finalmente fue estrenada en versión de concierto en el Kursaal de San Sebastián el 21 de Febrero de 2009.

LA OBRA

La tabernera del puerto es una Zarzuela en tres actos con música de Pablo Sorozábal y libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde. Se estrenó el 6 de Abril de 1936 en el Teatro Tívoli de Barcelona. Sin embargo, en Madrid se representó el 23 de marzo de 1940, una vez terminada la Guerra Civil.

Ahora nos llega al Teatro de la Zarzuela de la mano del Director de escena Mario Gas. Su padre la estrenó en Madrid, pues, al igual que su hijo, era un gran conocedor de la obra de Sorozábal por su parentesco familiar. La Dirección musical corre a cargo de Oliver Díaz con la Orquesta de la Comunidad de Madrid que es Titular del Teatro de la Zarzuela. Y el Coro del Teatro de la Zarzuela dirigido por Antonio Fauró.

En el reparto destacan como primeras figuras **María José Moreno (Soprano)**, en el rol de Marola. **Damián del Castillo (Barítono)**, interpretando a Juan de Guía. **Antonio Gandía (Tenor)**, como Leandro. Y **Rubén Amoretti (Bajo)**, en el papel de Simpson.

Sus principales números musicales los encontramos en el Acto II: *En un país de fábula*, romanza que canta Marola. *Despierta negro*, romanza en la voz de Simpson. Por último, *No puede ser*, una de las romanzas más famosas de la Lirica española interpretada por Leandro.

SINOPSIS

La acción de este Romance marinero se desarrolla en el puerto de la ciudad imaginaria de Cantabreda al norte de España. Allí se encuentra la taberna de Marola de la que no se conoce su origen. Sólo saben que la taberna la costeó el bandido Juan de Eguía al que creen su marido.

Simpson, un viejo lobo de mar inglés, cuenta que Marola y Leandro, un joven pescador, están enamorados. Abel, un adolescente intérprete de acordeón también está enamorado de ella.

Llegan un grupo de mujeres capitaneadas por Antigua, mujer de Chinchorro, y le reprochan a Marola que vuelve a los hombres locos, pero ella se defiende diciendo que no prestan atención a sus esposos.

Irrumpe en la taberna Juan de Eguía que discute con Marola y la golpea ante la impotencia de Abel. Al día siguiente él cuenta lo sucedido a los paisanos que proponen ir en su busca para pedirle explicaciones.

Más tarde Marola y Leandro se encuentran y ella le cuenta que Juan de Eguía es su padre. Él le propone que huyan juntos.

Juan de Eguía aparece de nuevo y le dice a Leandro que le entregará la mano de su hija a cambio de que introduzca un fardo de cocaína en la ciudad. Leandro acepta y Marola lo acompaña a recoger el alijo. Ambos se dirigen con una barca a la cueva donde está la droga. En medio del mar son sorprendidos por una tormenta y desaparecen entre las olas.

En el puerto Abel canta a la desaparecida Marola. Mientras Juan, entristecido, cuenta a todos que ella en realidad es su hija y se lamenta por haber sido mal padre.

Poco después Simpson llega con la buena noticia de que Marola y Leandro han sobrevivido a la galerna y les comunica que se dirigen al puerto detenidos por los carabineros. Juan confiesa que es él el verdadero y único culpable y es detenido mientras Marola y Leandro quedan en libertad.

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN


Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria C/ Feria número 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

www.amigosdelaoperadealbacete.com

 [amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera