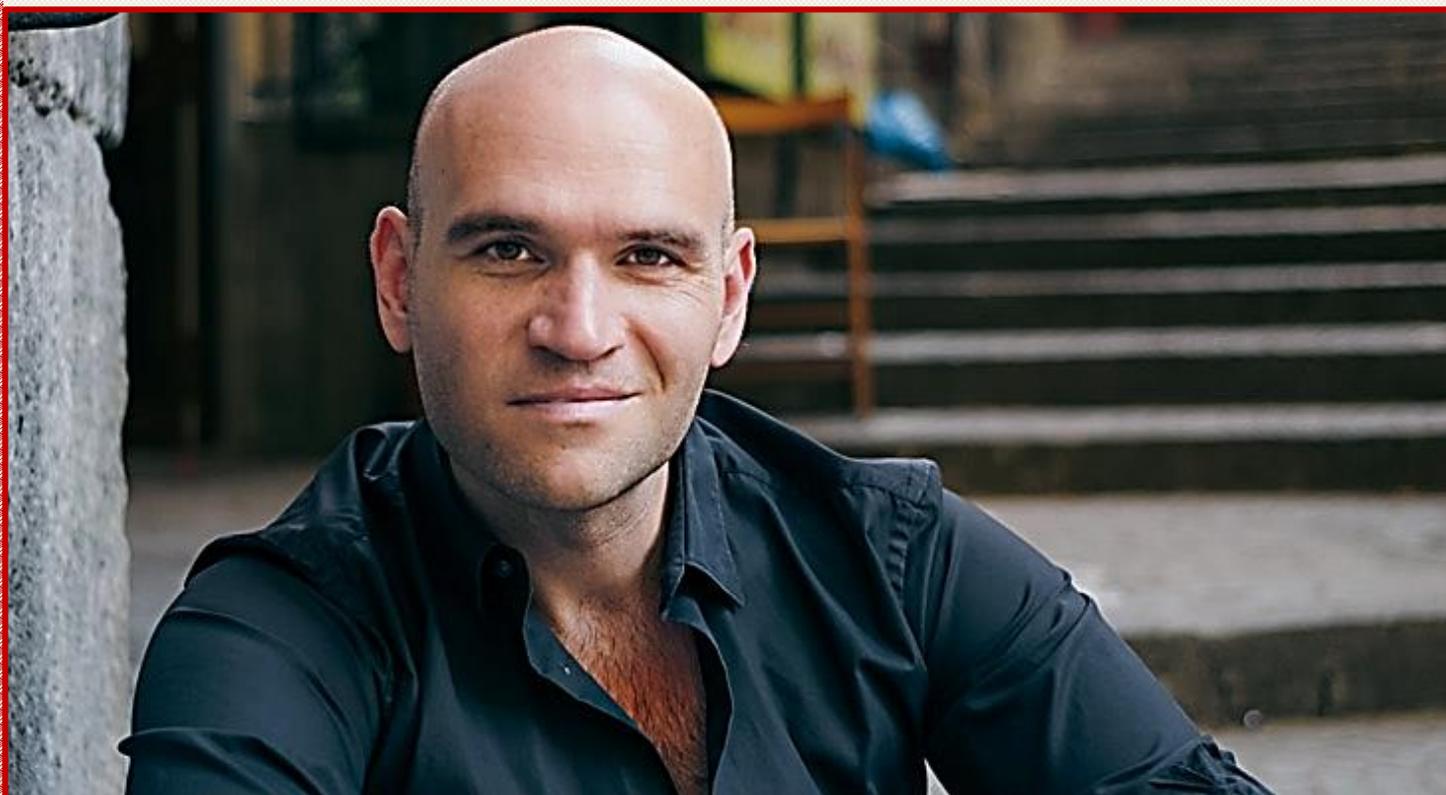


# DIVA

**Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera**

**Número 20. Nueva etapa**

**NOVIEMBRE 2023**



**MICHAEL FABIANO, UN TENOR FABULOSO**



**AAAO**

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera

## **SUMARIO**

<b>1 - PORTADA.</b>
<b>2 - SUMARIO.</b>
<b>3 - EDITORIAL.</b>
<b>4 - ACTIVIDADES DE LA AAAO.</b>
<b>5 y 6 - INICIACIÓN A LA ÓPERA.</b>
<b>7 - VOCES DE HOY.</b>
<b>8 y 9 - ARTÍCULO: HOMENAJE A MARÍA CALLAS.</b>
<b>10 - MI ÓPERA FAVORITA.</b>
<b>11 - ACTUALIDAD - BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN.</b>
<b>12 - CONTRAPORTADA.</b>

Dirección: Josefa Martínez Bernad. Diseño y maquetación: María Luisa Carrión Aguilar.  
Editado por: AAAO, calle Virrey Morcillo, núm. 1, portal 6, 1º K. 02005 Albacete.  
CIF. G02176873. Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con el número 7412. Impreso por: Gilsan

## EDITORIAL

Ha llegado noviembre y con él se activan los resortes para poner en marcha todo lo que rodea el complejo mundo de nuestro V Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”.

En estos días, como en ningún otro a lo largo del año, es necesario recurrir a la ilusión, el esfuerzo y la dedicación de cuantos formamos los Amigos de la Ópera, para poder encajar las piezas que harán posible que el día de la Gala final nuestros jóvenes cantantes muestren su talento en el maravilloso escenario de nuestro emblemático Teatro Circo. Pero, para llegar a ese momento, necesitamos, como siempre la colaboración de Instituciones, patrocinadores y mecenas y el acompañamiento de nuestros socios que día tras día nos apoyan con su confianza.

El Concurso, siempre lo hemos dicho, es nuestro Proyecto “Estrella” y, como tal, lo cuidamos y lo mimamos, de tal manera, que todos los miembros de la Junta Directiva nos volcamos en la tarea que nos corresponde, para conseguir nuestro objetivo de ofrecer a los jóvenes cantantes la oportunidad de mostrar su arte y su valía, al tiempo que brindamos al público de nuestra ciudad, con su Gala Final, una ocasión para disfrutar de la Ópera en directo y favorecer la cultura en nuestro ámbito.

Pero, se da la coincidencia de que, por estas fechas, comienzan las temporadas en todos los teatros del mundo y eso hace que, desde la Asociación, estemos atentos a los espectáculos programados ya que, muchos de ellos, darán lugar a los futuros viajes que, partiendo del 16 de Diciembre con la Asistencia al Palau de les Arts Reina Sofía para asistir a la representación de *Maria Stuarda*, continuarán manteniendo nuestro interés por conocer nuevas producciones que, sin duda nos enriquecerán y nos harán disfrutar de unos maravillosos momentos.

Y a eso se suman las actividades que programamos en nuestra ciudad, tales como conferencias, conciertos y demás actos que, durante el curso, mantienen viva la ilusión y el interés de los aficionados a la Lírica.

Todo ello, como un maravilloso “encaje de bolillos”, se va tejiendo día a día, y hace que los Amigos de la Ópera nos sintamos gratificados en nuestra tarea, al mismo tiempo que vivimos con gozo nuestra pasión por la Ópera.

Y, como no, tú eres parte de esta apasionante aventura.

## ACTIVIDADES DE LA AAAO

### NOVIEMBRE

- PUBLICACIÓN NÚM. 20 DE DIVA
- CONFERENCIA **“A propósito de Norma”**  
A CARGO DE ARTURO REVERTER.  
TEATRO CIRCO DE ALBACETE. 20 DE NOVIEMBRE 20:00 H.
- V CONCURSO NACIONAL DE CANTO “CIUDAD DE ALBACETE”  
TEATRO CIRCO DE ALBACETE, 24, 25 Y 26 DE NOVIEMBRE  
GALA FINAL. TEATRO CIRCO DE ALBACETE. 26 DE NOVIEMBRE 18:00 H  
CENA GALA FINAL DE LA AAAO. 26 DE NOVIEMBRE 21:00 H.



### DICIEMBRE

- VIAJE CULTURAL AL PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA. VALENCIA. 16 DE DICIEMBRE 19:00 H.

***Maria Stuarda.* GAETANO DONIZETTI**



# INICIACIÓN A LA ÓPERA

## CAPÍTULO 10: TERCERA PARTE



### LA ÓPERA ESPAÑOLA

#### ISAAC ALBÉNIZ

Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual nació en Camprodón, Gerona, el 29 de mayo de 1860.

Además de ser uno de los más grandes compositores de la historia de la música española, Albéniz fue, sobre todo, un virtuoso del piano sólo comparable a Chopin, Liszt y Ravel. Eso era debido al profundo conocimiento del instrumento que fue desarrollando a lo largo de su vida.

Comenzó siendo un niño prodigio que a los cuatro años dio su primer concierto en el Teatro Romea de Barcelona. A los seis años llega a París y durante nueve meses recibe clases del pianista, compositor y eminente pedagogo Antoine-François Marmontel. Prosiguió sus estudios en Madrid donde la familia se trasladó en 1869 por

motivos económicos y políticos, siendo su profesor el catedrático Manuel Mendizábal.

La vida de Isaac Albéniz es apasionante. A los doce años se fue de su casa y se dedicó a dar conciertos por varias ciudades y pueblos de Castilla. Más tarde, su espíritu aventurero le llevó a partir hacia Buenos Aires con la intención de llegar a Estados Unidos.

A su regreso a Madrid en 1875, las asombrosas cualidades del niño llegaron a oídos del Conde Morphy, secretario particular de Alfonso XII y eso le permitió poder continuar sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde recibe clases de Piano y Composición de los profesores Rummel, Louis Brassin y Auguste Dupont. Allí en un Concurso Internacional obtiene el Primer

Premio con un jurado compuesto por Rubinstein, Planté y Hans Von Bulow. A continuación, comienza sus giras de conciertos por Europa y América, fundando incluso una Compañía de Zarzuela. A sus veintitrés años es famoso, y tiene una fortuna, pero aún no se ha desarrollado como compositor. Se traslada a Budapest y estudia con Franz Liszt.

En 1883 su vida cambia radicalmente. Conoce a Rosina Jordana, se casa con ella y se instala con su familia en Madrid. Otro hecho fundamental en su trayectoria fue su encuentro con Felipe Pedrell que le convence de comenzar su etapa creativa componiendo una música de inspiración nacional. Albéniz, que hasta ese momento se había dedicado a componer piezas de salón para el piano, comenzó a tener mayores ambiciones como compositor.

Luego se traslada a París donde se hace amigo de los más importantes músicos de la época: Fauré, D'Indy, Debussy y Dukas, por lo que algunas de sus obras adquieren tintes impresionistas. En el año 1891 la familia se instala en Londres donde comienzan sus extraordinarios años de creatividad como compositor.

A partir de 1893 se instala definitivamente en París y se convierte en el gran embajador de la música española, poco conocida hasta entonces por sus colegas franceses. Durante su estancia parisina pasa largas temporadas en Niza y un par de meses al año en España. y vive sus años de plenitud componiendo una tras otra sus obras maestras.

Su obra se divide en tres épocas: la primera, de un estilo muy romántico. En su segunda etapa, su estilo más característico comenzó a dar sus frutos con sus primeras obras de carácter nacionalista, en especial la *Suite Española*:

*Granada, Sevilla, Cádiz, Castilla*, entre otras. Su ideal era crear una “música nacional con acento universal” y en ese sentido su obra maestra en su madurez fue la Suite para piano *Iberia*.

Autor de numerosas canciones con acompañamiento de piano, donde el genio brilló con luz propia, fue en su producción pianística donde destaca en toda la historia de la música española, y en la que tiene un papel relevante su *Suite Iberia* compuesta entre 1905 y 1909. En esta obra, una de las cimas del repertorio pianístico moderno, Albéniz puso en juego la técnica más elaborada que hasta ese momento se había conocido para ese instrumento.

Esta composición consta de cuatro cuadernos con tres piezas cada uno. El primer cuaderno incluye las piezas *Evocación, El Puerto y Corpus Christi en Sevilla*. Se estrenó en París en 1906. El segundo, formado por *Rondeña, Almería y Triana*, tuvo su debut en San Juan de la Luz en 1907. El tercer cuaderno compuesto por *El Albaicín, El Polo y Lavapiés* se estrenó en París en 1908. Por último, el cuarto, lo integran las piezas *Málaga, Jerez y Eritaña*, en París en 1909.

Junto a su enorme producción de música para piano, Albéniz compuso cinco óperas: *The Magic Opal (1893), San Antonio de la Florida (1894), Henry Clifford (1895), Pepita Jiménez (1897) y King Arthur (1906)*.

Cuando le sobrevino la muerte trabajaba en dos magníficas obras que quedaron inconclusas: *Azulejos* que terminó Enrique Granados y *Navarra* que fue completada por su discípulo Séverac.

Falleció el 18 de mayo de 1909 en Cambo-les-Bains, Francia, cuando le faltaban dos días para cumplir 49 años.

## VOCES DE HOY

### MICHAEL FABIANO



Nació el 8 de enero de 1984 en Montclair, New Jersey.

Este tenor lírico estadounidense de familia con ascendencia italiana estudió en la Universidad de Michigan donde tomó clases de George Shirley y se graduó en la prestigiosa Academy of Vocal Arts de Filadelfia.

En 2007 debutó en Klagenfurt. Ha cantado en diferentes teatros de ópera como San Francisco, Nueva York, París Berlín, Dresde, Los Ángeles, Bilbao, Madrid, Valencia, Dallas, Miami y Sidney.

En 2006 ganó el Primer Premio en el Concurso The Licia Albanese Puccini Foundation y el Premio José Carreras al Mejor Tenor el Concurso Gayarre en Pamplona. En 2007 fue el ganador del Gran Premio en Metropolitan Opera National Council Auditions. En 2014 recibió los Premios Richard Tucker y Beverly Sills, siendo el primer cantante que los obtuvo en el mismo año.

Fabiano ha triunfado como Cavaradosi en *Tosca* en la Ópera de París, el Metropolitan de New York, la Ópera de Viena, Los Ángeles y el

Liceo de Barcelona, y ha interpretado a Calaf en *Turandot* en la Ópera de Roma y en el Teatro Real de Madrid.

En 2022 la ciudad italiana de Scilla, de donde proceden sus padres, le nombró ciudadano de honor y le invitaron a cantar la ópera *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea en el Teatro que lleva el nombre de este compositor.

A sus 38 años ha desarrollado una gran carrera gracias a su talento y audacia que le ha llevado tanto a cantar difíciles roles, como a pilotar avionetas. También ha lanzado una Fundación para ayudar a jóvenes músicos en su carrera.

España es un país importante en su carrera y por ello ha decidido instalarse en Madrid.

Según sus propias palabras: ***“La vida de un cantante de ópera realmente comprometido con su profesión es una vida solitaria y de alto grado de concentración”***.

Y concluye, ***“Amo lo que hago y considero un privilegio poder cantar y hacer llegar al público algo más grande que yo mismo, así que no me importa hacer ciertos sacrificios”***.

## ARTÍCULO

### HOMENAJE A MARÍA CALLAS

María Anna Cecilia Sofía Kalogeropulu nació en Nueva York el 2 de diciembre de 1923. Era hija de emigrantes griegos que llegaron a Estados Unidos unos meses antes de su nacimiento. Su padre, farmacéutico de profesión, abrió un negocio familiar y para evitar la complejidad de su apellido lo cambió por Callas.



Tras la separación de sus padres, María volvió a Grecia cuando tenía trece años con su madre y su hermana. Allí comenzó su formación en el Conservatorio de Atenas donde tuvo que falsear su edad ya que no tenía los 16 años mínimos exigidos para ingresar. Estudió con la soprano María Trivella y después con Elvira de Hidalgo que la formó en tradición del *Bel Canto* italiano. En aquella época era una niña gordita y poco agraciada que nunca fue querida por su madre y eso la marcó para siempre.

El debut de María llegó en febrero de 1942 en el Teatro Lírico Nacional de Atenas con la ópera *Boccacio*, pero su primer éxito llegaría con *Tosca* en la Ópera de Atenas. En 1944 vuelve a Estados Unidos y se presenta a una audición con Edward Johnson, director del Metropolitan de Nueva York, que le ofrece los

principales papeles en dos producciones de la temporada 1946-1947 interpretando *Fidelio* y *Madama Butterfly*, papeles que rechazó, ya que consideraba que para poder dar lo mejor de sí misma debía de perfeccionar mucho su técnica.

*Turandot* fue la primera ópera que cantó en el continente americano en la Ópera de Chicago.

Su debut italiano en la Arena de Verona en 1947 no le brindó el éxito que esperaba. Pero lejos de desanimarse, continuó con sus estudios de canto y en la temporada 1948-1949 debutó en La Fenice de Venecia con *Tristán e Isolda* y *La Walquiria*. Ese mismo año debuta en el Teatro Colón de Buenos Aires con *Turandot*, *Aida* y *Norma*.

Continúa con su ascenso a la fama cuando, estando en Venecia, se le presenta la ocasión de sustituir a Margarita Carosio por indisposición, e interpreta *I Puritane* de Bellini. A partir de esa representación se convirtió en la voz de Italia.

Su presentación en La Scala fue con el papel de *Aida* de Verdi, en esta ocasión el público se rindió a María dando origen a su apelativo *La Divina*.

Continúa su ascenso a la fama en el Teatro Bellas Artes de México con *Norma*, *Aida*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *La Bohème* y *Lucía de Lammermoor* alternando con tenores tan sobresalientes como Mario del Mónaco y Giuseppe Di Stéfano. Fue con este último con el que grabó varias obras completas, a saber: *Rigoletto*, *Manon Lescaut*, *Baile de máscaras*, *La Bohème*, *Los Puritanos*, *Cavallería rusticana* y *La Traviata*.

En Julio de 1952 la famosa soprano alemana Elisabeth Schwarzkopf decidió no volver a cantar *La Traviata*, según sus propias palabras afirmó: “¿Cuál sería el sentido si otra artista lo puede hacer perfecto?”

En el mundo de la Ópera, María Callas está considerada la cantante más eminente del siglo XX. Ella fue capaz de revivir el *bel canto* gracias a su talento vocal y actoral.

*La Divina* pasó su vida tratando de compensar su falta de amor familiar entregándose, sin suerte, a hombres con los que nunca logró la felicidad. En 1949 de casa con Meneghini, un empresario 30 años mayor que ella y figura, más de padre, que de amante.

En 1954 decidió adelgazar perdiendo 40 kilos en unos pocos meses. Su voz pronto se resintió. Al mismo tiempo comienza a disfrutar de una dilatada vida social, desatendiendo sus deberes de cantante. Para la Diva ese fue el principio del fin.

En 1959 abandona a su marido y se une a Aristóteles Onassis, único amor de su vida, y se retira de los escenarios, por amor, durante

un tiempo. Esto marca el declive de la Callas cuando sólo tiene 36 años. Onassis nunca cumplió su promesa de casarse con ella. La boda del magnate con la viuda del Presidente Kennedy y, sobre todo, su muerte en 1975, sumió a María en una profunda desesperación que la llevó a refugiarse en tranquilizantes y somníferos.

Recluida en su apartamento de París en la más completa soledad se dejó morir de tristeza el 16 de septiembre de 1977, con 53 años.

La Callas artista y la Callas mujer no pueden ser dissociadas ya que los acontecimientos de su vida íntima marcaron su carrera. Como cantante inauguró una forma de interpretar como nunca se había visto en un escenario operístico.

Su peculiar voz de amplio registro, unida a su dominio de la técnica, le permitió cantar roles desde soprano ligera a dramáticos y alternar personajes de coloratura ágil y dramáticos con éxito.

María Callas ha sido, sin duda, una de las personalidades más fascinantes de la Ópera. Con un talento musical y dramático excepcional, en cada una de sus interpretaciones lograba transmitir intensas emociones.

Esta soprano es un mito y está considerada como la gran dama del canto a la vez que la protagonista de una de las historias más tormentosas de los últimos tiempos.

## RINCÓN DEL SOCIO: "MI ÓPERA FAVORITA"



### "NORMA" DE VICENZO BELLINI

#### EL AUTOR

**Vincenzo Bellini** nació en Catania, Italia, el 3 de noviembre de 1801. Hijo del organista Rosario Bellini recibió las primeras lecciones musicales de su padre y su abuelo. Fue un niño prodigio, su primera composición data de cuando tenía seis años. Gracias a una beca de Conde San Martino ingresó en el Colegio de San Sebastián de Nápoles. Compuso música sacra, de cámara y un concierto para oboe y orquesta, pero lo que le dio la fama fue la ópera con obras como *Il Pirata*, *I Capuletti I Montecchi*, *La Sonámbula*, *Norma*, *Beatrice di Tenda* y *I Puritani*, entre otras. Falleció a los 33 años el 23 de septiembre de 1835.

#### LA OBRA

**Norma** es una tragedia lírica con música de Vincenzo Bellini y libreto de Felice Romani basada en la tragedia de Alexander Soumet. Se estrenó en la Scala de Milán el 26 de diciembre de 1831 y está considerada como un claro ejemplo de la tradición belcantista. *Casta Diva* ha sido a lo largo de los años una de las arias más interpretadas por las sopranos y continúa siendo una de las más populares del repertorio lírico.

#### SINOPSIS

Norma, suma sacerdotisa de los celtas, está enamorada de Pollione, un cónsul romano con el que ha tenido dos hijos que oculta a todo el mundo. Pollione llega al bosque donde se reúnen los druidas y antes de que ellos lleguen le confiesa a su amigo Flavio que quiere dejar a Norma porque se ha enamorado de la sacerdotisa Adalgisa. Le relata un sueño horrible que ha tenido en el que Norma mataba a sus hijos y a Adalgisa. Los dos se marchan y llega Norma acompañada por los sacerdotes.

Ella les pide a todos que se mantenga la paz con Roma, ocultando su amor por Pollione. Mientras, el cónsul romano pide a Adalgisa que huya con él y ella accede a ello.

Cuando Norma se entera de la traición de su amado pretende matar a sus hijos por despecho, pero en el último momento se arrepiente. Decide suicidarse y llama a Adalgisa y le pide que se lleven a sus hijos a Roma. Adalgisa rechaza esa idea y le promete que va a convencer a Pollione para que vuelva con ella. Norma, despechada, aunque siempre se oponía a la guerra con Roma por amor a Pollione, llama a los galos y les declara la guerra.

Llega la noticia de que un romano ha penetrado en el templo. Es Pollione que ha venido a llevarse a Adalgisa. Norma, al verlo intenta apuñalarlo, pero se arrepiente y les pide a todos que los dejen solos para interrogarlo. Una vez solos le ofrece salvar la vida si vuelve con ella. Él la rechaza y Norma llama a los sacerdotes para decirles el nombre de la víctima del sacrificio. Está a punto de pronunciar el nombre de Adalgisa, una sacerdotisa que ha infringido los sagrados votos, pero en el último minuto se ve envuelta en unos sentimientos contradictorios ya que ella misma ha traicionado a su pueblo y sus votos y, en medio del asombro de todos, pronuncia su propio nombre expresando su amor por Pollione. Él comprende la grandeza del corazón de Norma y decide morir con ella. Norma, en secreto, confiesa a su padre que tiene dos hijos y le suplica que cuide de ellos. Luego sube a la pira con su amado para morir juntos.

## ACTUALIDAD

### EVENTOS CULTURALES EN NUESTRA CIUDAD

#### TEATRO CIRCO DE ALBACETE

05, 7, 8, 10 y 11 de noviembre **Festival de Jazz**  
09, 10, 11 y 12 **Circo acrobático de China**  
14 de noviembre **Stradivario**  
19 de noviembre **Concierto de Sta. Cecilia**  
22 de noviembre **El Lago de los Cisnes** de Tchaikovski  
24 de noviembre **Norma** de Bellini  
26 de noviembre **Gala Final V Concurso Nacional de Canto**  
**“Ciudad de Albacete”**  
02 de diciembre **José Mercé**  
20 de diciembre **Orígenes de la Banda Sinfónica**  
**Conservatorio de Castilla- Mancha**  
21 diciembre **Concierto de Navidad**

### EVENTOS CULTURALES A NIVEL NACIONAL

#### TEATRO REAL, MADRID

Del 2 al 14 de noviembre **Aida** de G. Verdi  
Del 20 al 24 de noviembre **Orfeo** de Monteverdi

#### TEATRO LICEO, BARCELONA

07 de noviembre **Gala Centenario Victoria** de los Ángeles  
08 de noviembre **Antony y Cleopatra** de Jhon Adams  
Del 26 de noviembre al 16 de diciembre **Turandot** de Puccini  
27 de noviembre **Medea** de Charpentier  
18 de diciembre **Recital** de Sondra Radvanovsky  
26 de diciembre y 1 de enero **Gran Concierto de Año Nuevo**

#### PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

10 de noviembre **El retablo de Maese Pedro** de M. de Falla  
Del 11 al 28 de noviembre **Pan y toros** de F. Asenjo Barbieri  
10,13,16,19 y 22 de diciembre **Maria Stuarda** de Donizetti

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

### SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos .....

N.I.F. ....

Domicilio .....

Ciudad .....

Teléfonos .....

e-mail .....

Banco o Caja .....

Domicilio y ciudad .....

Titular de la cuenta .....

Código IBAN .....

*Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuota de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven, hasta 30 años, a 15 euros el año.*

*Firma*

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a [aoperaab@gmail.com](mailto:aoperaab@gmail.com) o enviar por correo al domicilio de la Asociación, c/ Virrey Morcillo, núm. 1, portal, 6. 1º K. 02005 Albacete.

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

[www.amigosdelaoperadealbacete.com](http://www.amigosdelaoperadealbacete.com)

 [amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)

 [amigosdelaoperadealbacete](https://www.instagram.com/amigosdelaoperadealbacete)



AAAO

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera