

DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 18. Nueva etapa

JULIO 2023



SIMÓN ORFILA, UN BAJO-BARÍTONO EXCEPCIONAL



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

SUMARIO

1 - PORTADA.
2 - SUMARIO.
3 - EDITORIAL.
4 - ACTIVIDADES DE LA AAAO.
5 y 6 - INICIACIÓN A LA ÓPERA.
7 - VOCES DE HOY.
8 y 9 - ARTÍCULO: TEATROS DE ÓPERA ESPAÑOLES.
10 - MI ÓPERA FAVORITA.
11 - ACTUALIDAD - BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN.
12 - CONTRAPORTADA.

Dirección: Josefa Martínez Bernad. Diseño y maquetación: María Luisa Carrión Aguilar.
Editado por: AAAO, calle Feria 14, 02005 Albacete. CIF. G02176873. Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con el número 7412.
Impreso por: Gilsan

EDITORIAL

Y llega el merecido descanso.

Lo cual no quiere decir que nos quedemos parados, antes, al contrario, porque estos meses de reposo estival, sirven para preparar el terreno de lo que será un nuevo curso lleno de Ópera y belleza. Pero, al mismo tiempo, no queremos olvidar todo lo que el curso que termina nos ha deparado.

Todavía resuenan en nuestros oídos los ecos de la maravillosa producción de Don Giovanni que tuvimos la ocasión de presenciar los días 15 y 16 de junio en el Teatro Circo de Albacete. Un espectáculo brillante que nos demuestra que cuando hay oficio y talento, con unos medios reducidos se pueden lograr excelentes resultados. En esta propuesta, junto con su Director e ideólogo, Carlos Lozano, participaron grandes artistas que, unidos por la genialidad de Mozart, nos ofrecieron una obra renovada y a la vez fiel a la esencia del compositor.

La Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha, dirigida por Pablo Marqués, se superó una vez más para ofrecernos una magnífica interpretación, y el Coro de Ópera de Albacete, con la dirección de Juan Francisco Sanz, supo aportar unas voces que envolvían la trama y el donaire y la frescura que las escenas festivas requerían.

Y qué decir de los jóvenes cantantes procedentes del Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete". Todos y cada uno de ellos, se metieron en su personaje y nos ofrecieron un alarde de buen gusto y calidad vocal, algo que el numeroso público asistente en las dos funciones aplaudió entusiasmado.

Para nosotros, los Amigos de la Ópera de Albacete, esta incursión en una producción de estas características ha supuesto un hito en nuestra trayectoria de más de 30 años. Y eso, como no podía ser de otra manera, nos anima a seguir adelante, ofreciendo a nuestros socios y a todos los aficionados a la Lírica, nuestro trabajo constante y nuestra ilusión por compartir con todas las personas el amor por este género que tantas satisfacciones nos produce.

Por eso, de cara al nuevo Curso 2023 - 2024, estamos dispuestos a seguir dedicando nuestra pasión a lo que siempre ha sido el objetivo de la Asociación: dar a conocer la Ópera a más personas, para compartir con ellas la sensibilidad, la belleza y el lirismo que nos brinda.

¡Y tú, tienes que estar presente!

ACTIVIDADES DE LA AAO

JUNIO

➤ 14 DE JUNIO MESA REDONDA-COLOQUIO

"En torno a la Producción de Don Giovanni" a cargo de Directores del elenco

ORGANIZA:

90 Años amando la Ópera

AAAO
Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

Mesa redonda-coloquio
"En torno a la Producción de Don Giovanni"
A cargo de Directores y elenco

Miércoles 14 de Junio de 2023, 19:00 h.

Teatro Circo de Albacete.

Entrada libre hasta completar aforo

Colaboran:



➤ 15 y 16 DE JUNIO ESTRENO DE LA PRODUCCIÓN **"Don Giovanni"**

PREMIO CULTURAL ALBACETE 2022 A LOS PARTICIPANTES DE IV CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE", ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE ALBACETE.

PRODUCCIÓN PROYECTO AGALMA

DON GIOVANNI de W. A. MOZART

Dirección musical: Pablo Marqués

Dirección escénica: Carlos Lozano

Dirección de Coro: Juan Francisco Sanz

Iluminación: Kira Argounova

Escenografía: Kira Argounova y Carlos Lozano

Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de

Música de Castilla La Mancha

Coro de Ópera de Albacete

INTÉRPRETES

Don Giovanni.....Andrés del Pino

Leporello.....Sebastiá Serra

Don Octavio.....Álvaro Diana

Donna Ana.....Laura Cruz

Donna Elvira.....Laura del Río

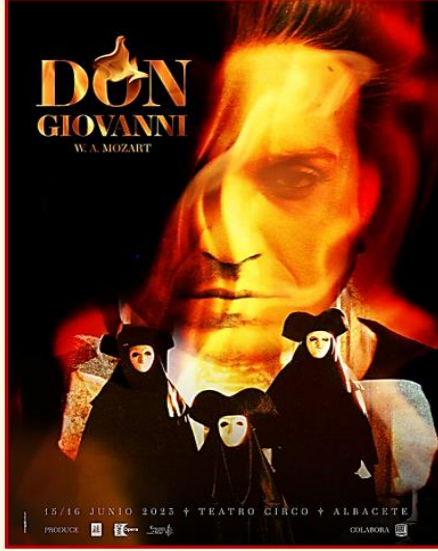
Zerlina.....Carla Ortega

Masetto.....Javier Agudo

Comendadore.....Alfonso Baruque

TEATRO CIRCO

15 y 16 de junio de 2023 20:00 h.



15/16 JUNIO 2023 + TEATRO CIRCO + ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

CULTURAL ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

JULIO

➤ PUBLICACIÓN NÚM. 18 DE DIVA

➤ VIAJE CULTURAL AL AUDITORIO NACIONAL. MADRID. 01 DE JULIO 19:30 H.

Sinfonía número 8 (de los MIL). Gustav Mahler.

INICIACIÓN A LA ÓPERA

CAPÍTULO 10: PRIMERA PARTE



LA ÓPERA ESPAÑOLA

La ópera ha existido en España desde mediados del siglo XVII. Muchas son las personas que ignoran que el primer libretista de ópera en España fue nada menos que Lope de Vega, autor de *Selva sin amor* (1629) cuya música se ha perdido y cuyo autor se desconoce, pero se sabe que fue enteramente cantada.

Del mismo modo, pocos podrían afirmar que el remoto Calderón de la Barca fue el precursor de la zarzuela con su obra *La Púrpura de la Rosa*, con música de Juan Hidalgo, que alternaba escenas habladas con otras cantadas. Y también con Hidalgo, escribió Calderón la ópera *Celos aún del aire matan* (1660) que suele considerarse como la primera manifestación española del género, cuando en realidad se trata de la primera que ha llegado hasta nosotros. Estos aislados episodios líricos del Siglo de Oro pueden considerarse

como la prehistoria de la ópera española, ya que este género no se popularizó hasta el reinado de Felipe V que ocupó la primera parte del siglo XVIII.

Fue entonces cuando a la corte de Madrid llegó la primera compañía italiana de óperas y entre 1703 y 1720 eran habituales las representaciones como *Júpiter y Anfitrión* de Jacome Facco con letra de José de Cañizares. Aunque el compositor más prolífico fue el italiano Franco Corselli, autor de *El rapto de las Sabinas* (1737) y otras numerosas óperas.

Por esas mismas fechas llegó a España el afamado *castrato* Farinelli, que permanecería aquí un cuarto de siglo y gracias a sus influencias atrajo hasta Madrid las mejores voces de su tiempo. Pero, sin duda, quién más influyó fue

Domenico Scarlatti, que llegó como maestro de las infantas reales y permaneció en la corte española hasta su muerte en 1757.

La preferencia y el apoyo que los Borbones manifestaban por la ópera italiana hizo que, por reacción, el público llano se inclinase hacia la producción autóctona, y las dos tendencias se disputaron durante un tiempo el predominio del panorama musical español. Pero, a pesar del talento de autores como José de Nebra autor de *Cautelas contra cautelas* y de Antonio Rodríguez de Hita con *La República de las mujeres* y de la invención de la tonadilla escénica popularizada por Luis Misón y Pablo Esteve, la corriente italianizante acabó imponiéndose también en el pueblo llano.

Paulatinamente, los compositores españoles, como Terradellas y Martín y Soler, comprendieron que, para triunfar en el extranjero, debían seguir las pautas italianas. En esa línea hay que destacar el estreno en Madrid, en 1792 de *Glauro y Coriolana* de José Lidón y los estrenos en Barcelona de Ferran Sor y Carles Balaguer. Excepcionalmente se cantaba alguna ópera cómica francesa, pero fue con el restablecimiento al trono de Fernando VII cuando la ópera italiana acabó de imponerse totalmente. El rossinismo se introdujo en Barcelona y de ahí pasó a Madrid con óperas de los compositores catalanes Baltasar Saldoni, autor de *El triunfo del amor* en 1826 e *Ipermestra* en 1838 con libreto de Ignazio Pasini y Ramón Carnicer y Batlle también autor de *Ipermestra* en 1843 con libreto de Pietro Metastasio.

En la siguiente generación muchos compositores españoles escribieron óperas como es el caso de Hilarión Eslava con *El Solitario*, *La Tregua de Telemaide* y *Pietro il Crudel* con textos directamente en italiano. La primera reacción a

este estado de cosas se produjo a partir de la construcción de un nuevo teatro en el recinto del Palacio Real, encargado por la reina Isabel II en 1842. Unos años más tarde, en 1847, Hilarión Eslava presidió una sociedad y fundó la revista *La España Musical* junto con Emilio Arrieta, Joaquín Gaztambide y Francisco Asenjo Barbieri, cuyo fin era proteger la ópera española. También contribuyó de forma esencial la inauguración del Teatro del Liceo de Barcelona, que sustituyó al de Montesión y al Principal, que se habían quedado insuficientes para la demanda de la afición y que fue la plataforma de lanzamiento de la nueva escuela abanderada por Felipe Pedrell, puente entre estos tímidos comienzos y la magnífica realidad de Isaac Albéniz, Amadeo Vives, Enrique Granados y Manuel de Falla.

Los grandes especialistas en ópera Ramón Carnicer autor, entre otras, de las óperas *Don Giovanni Tenorio* y *Cristóbal Colón* y Baltasar Saldoni compositor de *Cleonice Regina de Siria*, *Boabdil, último rey de Granada* y *Guzmán el Bueno*, se convirtieron en los primeros compositores de ópera nacionalista española, seguidos de Hilarión Eslava (*El Solitario*), Emilio Arrieta (*Marina*), Antonio Reparaz (*Gonzalo de Córdoba*) y Valentín Zubiaurre (*Fernando el Emplazado*).

En los últimos cien años la producción operística española ha sido incesante. Destacan autores como Isaac Albéniz con *Pepita Jiménez* y *Merlín*, Enrique Granados con *Goyescas*, Manuel Penella con *El gato montés*, Joaquín Turina con *El jardín del Oriente*, Conrado del Campo con *La tragedia del beso*, Amadeo Vives con *Maruxa*, Manuel de Falla con *La Vida Breve* y *El Retablo de Maese Pedro*, Jesús Guridi con *Mirentxu*, Federico Moreno Torroba con *La Virgen de Mayo* y *El Poeta* y Pablo Sorozábal con *Adiós a la Bohemia* y *Juan José*.

VOCES DE HOY

SIMÓN ORFILA



Simón Orfila nació en Alayor, Menorca, el 13 de septiembre de 1976. Es un bajo-barítono discípulo de Alfredo Kraus.

Heredó la pasión por la música de su madre y su abuelo. Inició sus estudios musicales y de canto a los 17 años en el Conservatorio de Menorca. El tenor Alfredo Kraus lo descubrió en la Ópera de Mahón y le invitó a participar en los cursos de verano de Santander, lo que le permitió acceder a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde se formó durante dos años con Kraus. De él aprendió la técnica y la selección de repertorio. También tuvo como profesores a Suso Mariategui y Edelmiro Arnaltes. Otro de sus profesores fue Bonaldo Giaiotti en Milán. Este gran cantante es un especialista en Mozart y Rossini.

En el año 1996, con 20 años comenzó su carrera y en 1997 participó en *Don Carlo* en una producción del Teatro Principal de Palma de Mallorca. A los 21 debutó en el Teatro del Liceo de Barcelona en el papel de Oroveso de *Norma*. En 1998 participó en la inauguración del Auditorio Alfredo Kraus de Aspe con el propio Kraus. En 2003, fue uno de los

intérpretes de *Las Bodas de Fígaro* en el Teatro Real de Madrid y continuó su carrera ascendente con el estreno de *Il Viaggio a Reims* en el Liceo de Barcelona y el mismo año con la interpretación de *La Cenerentola* en el Teatro Carlo Felice de Génova.

En diciembre de 2012 presentó su primer disco en solitario, que recoge canciones menorquinas, catalanas, romanzas de zarzuela e, incluso, canciones americanas, con la Real Filarmónica de Galicia con la dirección de David Giménez Carreras. El 17 de mayo de 2013 debutó en el Coven Garden de Londres con *La Donna del Lago* de Rossini compartiendo escenario con Juan Diego Flores y Joyce Didonato. En septiembre de 2013 grabó con Mariola Cantarero el disco *Bel Canto* con repertorio de ópera española y zarzuela. En 2014 participó en la conmemoración del 15 Aniversario de la muerte de Alfredo Kraus.

A lo largo de su excelsa carrera ha interpretado más de 30 papeles de ópera y zarzuela y se define como “un obrero de la ópera”.

ARTÍCULO

TEATROS DE ÓPERA ESPAÑOLES



TEATRO REAL DE MADRID

En la plaza de Oriente, frente al Palacio Real, se encuentra el edificio de la Ópera de Madrid. Este teatro está considerado como la máxima institución de las artes escénicas y musicales del país y uno de los de más prestigiosos de Europa.

La primera piedra se colocó el 23 de abril de 1818 bajo el reinado de Fernando VII y fue inaugurado por su hija, la Reina Isabel II, el 19 de noviembre de 1850.

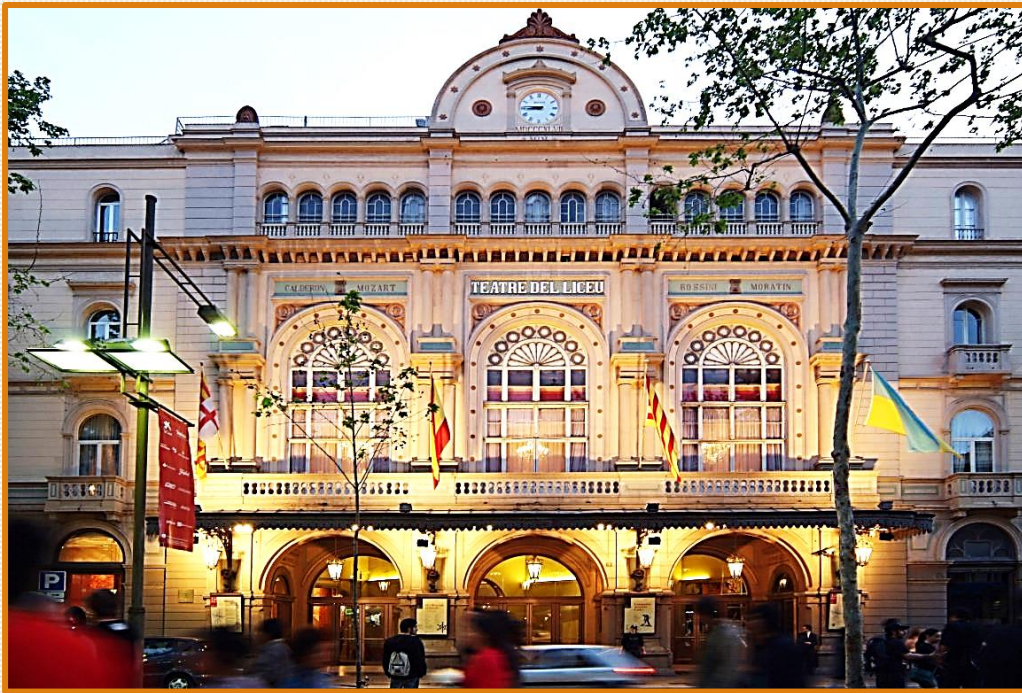
En las primeras temporadas de ópera del teatro, predominaban las óperas de Donizetti, Bellini, Rossini y Verdi. La visita del propio Verdi al teatro con motivo del estreno en España de *La Forza del Destino* en 1863 fue un acontecimiento social en el Madrid de la época. Por aquellos tiempos el teatro pasó a tener gestión privada mediante concesiones a diferentes empresarios y, a pesar de que el contrato obligaba a las empresas a estrenar al menos una obra de autor español en cada temporada, eso no se cumplía. De hecho, la primera representación de un compositor español

fue el 26 de abril de 1854 con *Ildegonda* de Emilio Arrieta y la siguiente, en 1871, fue *Marina*, del mismo Arrieta.

En el primer cuarto del siglo XX destacó la presencia en el Real de grandes cantantes españoles como María Barrientos, Ofelia Nieto, Ángeles Ottein, Miguel Fleta, Hipólito Lázaro y Francisco Viñas, así como las más importantes figuras líricas de todo el mundo.

El Teatro Real cerró en 1925 debido a graves daños sufridos en el edificio y reabrió en 1966 como sala de música sinfónica. A partir de 1991 se sometió a importantes obras de remodelación y finalmente abrió como Teatro de Ópera el 11 de octubre de 1997, con dos obras de Manuel de Falla: el ballet *El Sombrero de tres picos* y la ópera *La Vida Breve*.

El edificio desde el 3 de septiembre de 1993 está declarado como Bien de Interés Cultural dentro Del Patrimonio Histórico del país, en la categoría de Monumento Histórico.



GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA

En plena Rambla barcelonesa se encuentra el Teatro de la Ópera de Barcelona. Uno de los coliseos de mejor acústica del mundo.

Ya en las primeras décadas del siglo XIX, la afición de los barceloneses por la ópera era tan grande, que los locales destinados a las representaciones resultaban insuficientes. De ahí surgió el proyecto de edificar el Teatro del Liceo. La primera piedra se colocó el 11 de abril de 1845 y la obra se terminó dos años después. En su inauguración se reunieron varias obras tales como la representación del drama en verso de Ventura de la Vega, *Fernando de Antequera*, el ballet *Rondeña* y la cantata *Il Regio Imane*, como homenaje al reciente matrimonio de la Reina Isabel II.

En 1861 se produjo un gran incendio que afectó al patio de butacas, escenario y bóvedas del edificio. La reconstrucción se llevó a cabo con la misma velocidad que había caracterizado las primeras obras y se aprovechó para dotar a la sala de una decoración renacentista y de los medios técnicos

según el modelo del Coven Garden de Londres, por entonces el teatro más moderno del mundo. El Liceo se reabrió el 20 de abril de 1862 con *I Puritani* de Bellini. Años más tarde, en la inauguración de la temporada de 1893, un anarquista arrojó dos bombas al patio de butacas causando la muerte a veinte personas y muchas más resultaron heridas.

Y en pleno siglo XX una nueva tragedia se produjo en el Liceo. Otro incendio en el año 1994 que causó una gran conmoción en la sociedad catalana y en todo el mundo de la ópera. Gracias al apoyo de la Instituciones, empresas y donaciones particulares, fue reconstruido en tiempo récord y en 1999 abrió de nuevo sus puertas con la ópera *Turandot*. Durante las obras se respetó la decoración y estilo original responsables de su apreciada sonoridad y se incorporaron importantes mejoras tecnológicas que lo han convertido en uno de los mejores teatros del mundo.

RINCÓN DEL SOCIO: "MI ÓPERA FAVORITA"



"MARINA" DE EMILIO ARRIETA

EL AUTOR

Emilio Arrieta nació en Puente de la Reina, Navarra, el día 20 de octubre de 1821. Fue un compositor español con una gran producción y su mayor contribución a la música española fue el afianzamiento de la zarzuela como género. Su primera ópera, *Ildegonda* se estrenó en Italia en 1846 y de vuelta a Madrid estrena su ópera *La Conquista de Granada*. El autor cuenta con más de cincuenta títulos en su haber.

LA OBRA

Marina es una obra lírica española compuesta por Emilio Arrieta con libreto de Francisco Camprodón, nacida como zarzuela en 1855. La transformación en ópera en 1871 fue propiciada por el tenor italiano Enrico Tamberlick. La ópera obtuvo un éxito indiscutible el día de su estreno y el compositor recibió una de las mayores ovaciones de su carrera.

SINOPSIS

La acción transcurre en la playa de Lloret de Mar. Marina es una joven que se quedó huérfana cuando era pequeña y fue acogida en casa de la madre de Jorge. Los niños se han criado como hermanos, pero con el paso de los años Marina se ha enamorado de Jorge. Ella no sabe que sus sentimientos son correspondidos y él espera llegar a la costa para pedirle matrimonio.

Marina se encuentra con el capitán Alberto que fue amigo de su padre y le pide que le entregue una carta de su padre porque quiere conservarla como recuerdo. Aparece Pascual, un rudo muchacho que está enamorado de ella y le pide que se case con él. Ella, con la intención de provocar una reacción en el hombre que ama, le dice que aceptará su propuesta si pide la mano a Jorge y él se la concede.

El barco de Jorge llega a puerto y es recibido con grandes muestras de entusiasmo, Jorge agradecido canta una canción a su tierra natal. Pascual no tarda en pedirle la mano de Marina y él, defraudado, se la concede y se queda profundamente abatido por perder a su amada. Jorge, acompañado de Roque, un viejo lobo de mar bebe para olvidar su desengaño, mientras Marina se muestra desolada por la situación que ha provocado y le pregunta quién es la ingrata mujer que le ha robado el corazón, sin sospechar que se trata de ella misma. Llega un marino y le entrega la carta de su padre. Pascual intercepta la carta y, pensando que es de un amante rompe su compromiso. Marina al sentirse liberada de la palabra dada a Pascual, le dice a Jorge que la carta es de su padre y los jóvenes resuelven la confusión y se declaran su amor.

ACTUALIDAD

EVENTOS CULTURALES EN NUESTRA CIUDAD

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO:

CLAUSTRO CONVENTO SANTO DOMINGO CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN

25 de Junio " El sueño de una noche de verano"

26 de Junio "El viaje del monstruo fiero"

27 de Junio "Abre el ojo"

28 de Junio "Lope, la comedia por llegar"

29 de Junio "Las bingueras de Eurípides"

30 de Junio "El amor enamorado"

01 de Julio "Antígona"

02 de Julio "Por todos los Dioses"

EVENTOS CULTURALES A NIVEL NACIONAL

TEATRO REAL, MADRID

12 de Julio Recital Javier Camarena

13 de Julio Noche española. "Concierto de Aranjuez"

TEATRO LICEO, BARCELONA

05 de Julio "Beethoven 7". Danza.

Del 10 al 21 de Julio "La coronación de Popea"

13 y 16 de Julio Recital de Sondra Radvanovsky y Piotr

Beczala.

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Del 29 de Junio al 02 de Julio "Carmen" Compañía Nacional de Danza.

07 al 16 de Julio "Cantando bajo la Lluvia"

21 de julio Sinfónica de Gaungzhou.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuota de pertenencia a la misma y que en fecha actual asciende a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven, hasta 30 años, a 15 euros el año.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación, C/ Virrey Morcillo, núm. 1, portal 6, 1º K. 02005 Albacete.

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

www.amigosdelaoperadealbacete.com



amigosoperaalbacete



amigosdelaoperadealbacete



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera