

CICLO “LA ÓPERA EN EL CINE”

Filmoteca: Sábado 27 de Marzo de 2021 19:00 h

Domingo 28 de Marzo de 2021 18:00 h

“El Padrino. Epílogo. La Muerte de Michael Corleone” de Francis Ford Coppola



Organizan



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

FILMOTECA
ALBACETE

Colaboran



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
CONCEJALÍA DE CULTURA



FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete



El Director

Francis Ford Coppola, director, guionista y productor de cine estadounidense, nació en Detroit en 1939. Hijo de emigrantes napolitanos sufrió de poliomielitis en su infancia. Se graduó en la Escuela de Cine en la Universidad de Los Ángeles. En sus inicios se dedicó con escaso éxito a las películas de terror. En 1969 recibió un Óscar por su trabajo de guionista por

Patton por lo que la Paramount lo contrató en 1972 para el guion y dirección de *El Padrino*. El film fue galardonado con tres Óscar, siendo una obra cumbre en la meca del cine. Basado en la novela de Mario Puzo, presentó un dominio del género gánster al narrarnos con una técnica excepcional la vida de la familia mafiosa de origen italiano de don Vito Corleone (Marlon Brando). Su hijo Michael (Al Pacino) será su sucesor, a pesar de quererlo mantener fuera de los “asuntos familiares” donde la venganza y la violencia siempre están presentes.

Coppola continuó esta saga familiar con *El Padrino II* 1974 y *El Padrino III* 1990, siendo el hilo conductor el personaje de Michael (Al Pacino). De esta manera, convirtió la trilogía épica en un escenario donde conviven Shakespeare y el verismo italiano. El resultado, una ópera cinematográfica en la que el pasado y presente de los crímenes cometidos se cobran la vida de la “esperanza”.

El triunfo de *El Padrino* lo catapultó a la fama. En 1971 creó sus estudios American Zoetrope, donde trabajaron Martín Scorsese y Georges Lucas. Otro gran éxito fue *Apocalypse Now* en 1979. Después de algún fracaso que le llevó a cuantiosas pérdidas económicas sus nuevos filmes, rodados con menor presupuesto, fueron aclamados por el público. Entre ellos destacamos *La ley de la calle* y *Rebeldes* en 1983, *Cotton Club* de 1984 y *El Padrino III* en 1990.

Sinopsis

El Padrino. Epílogo. La muerte de Michael Corleone 2020, constituye el punto final de esta trilogía. Con casi tres horas de duración, Coppola nos presenta a Michael Corleone, ya envejecido, viviendo sus días en soledad tras la muerte de su hija Mary, pero con un gran deseo de proteger a su familia del crimen. Al mismo tiempo, intenta cumplir su sueño de rehabilitar su vida social y legalizar la empresa familiar mediante la negociación con el Vaticano. Para

ello necesita un sucesor que bien podría ser Vincent (Andy García), el hijo ilegítimo de su hermano Sonny. La historia finalizará en Sicilia. Es este destino el lugar recurrente de Don Corleone para encontrar sus antecedentes y la esperanza perdida y donde al final acudirá para encontrar la muerte.

Coppola introduce cambios en las escenas de este Epílogo dándole más notoriedad que en *El Padrino III*. El inicio comienza con esta frase del Obispo de New York “Don Corleone, necesito su ayuda”. El final lo intuimos por estar anunciado en el título, Don Corleone cae fulminado.

La película, rodada en New York y en la isla de Sicilia, es una crítica tanto a la Iglesia Católica, como a la mafia italiana, la *Cosa Nostra*, establecida en Estados Unidos. En la ficción, veremos los entresijos de algunos Cardenales del Vaticano manteniendo negocios con la mafia.

Una vez más asistiremos a la maestría de Coppola en la parte técnica y en la dirección de actores consiguiendo una gran interpretación de Andy García, que es sin duda la mejor de su carrera. Diane Keaton, siempre perfecta interpretando a la exmujer del capo italiano. Talia Shire, como la hermana de Michael Corleone. La joven Sofía Coppola en el papel de hija. Joe Mantegna, como Zasa, el enemigo del Padrino, y Elli Wallach. Y por encima de todo, brillando con una luz majestuosa la interpretación de Al Pacino como Michael Corleone. La fotografía, al igual que en las anteriores partes, es de Gordon Willis y la mundialmente famosa banda sonora está compuesta por Nino Rota/Carmine Coppola.

Las intrigas familiares, las conversaciones pausadas, los escenarios lujosos, los disparos y la tensión vivida en la Ópera “*Cavalería Rusticana*” de Pietro Mascagni nos impactarán.

“*Cavalería Rusticana*”, considerada una ópera clásica del verismo italiano, tiene un solo acto, *Preludio e Intermezzo*. Se estrenó en 1890 en Roma. Su popularidad se vio reforzada al verse incluida en la mítica película *El Padrino III*. Esta Ópera que se está representando en el Teatro Massimo de Palermo, acompaña el grito desgarrador del dolor que siente Michael al ver la muerte de su hija, consiguiendo conmovir al espectador.

En el film, alguien grita ***Hanno ammazzato la figlia María!*** al igual que en el *Intermezzo* de la Ópera se oye decir ***Hanno ammazzato Turiddu!***

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos.....

N.I.F.

Domicilio.....

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonon con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.
Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a

[**aoperaab@gmail.com**](mailto:aoperaab@gmail.com)

O enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria

C/ Feria nº 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57



Amigos de la Ópera de Albacete 2018

