

30 *Años amando la Ópera*



**AAAO**

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera

# VIAJE CULTURAL

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, MADRID**

**Sala Sinfónica**

**Sábado 22 de Abril de 2023 - 19:30 h.**

**PROGRAMA DEDICADO A RICHARD STRAUSS**



***MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN*, op. 24, TrV 158**

***CUATRO ÚLTIMAS CANCIONES*, TrV 296**

***ELEKTRA* (suite sinfónica de Manfred Honeck)**

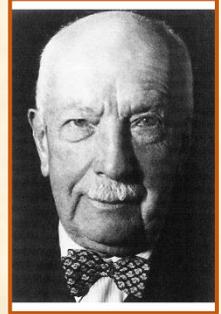
**Soprano: Miina-Lisa Värelä**

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**Director: Josep Pons**

## EL AUTOR

**Richard Strauss** nació en Múnich en 1864. Fue un compositor alemán de gran relieve en la historia de la música y representa las últimas ramificaciones del romanticismo. A los siete años escribía sus primeras composiciones. Desde 1874 a 1882 cursó la segunda enseñanza y se matriculó en la Universidad. En 1886 fue nombrado director adjunto de la ópera de Múnich y allí compuso numerosos lieder y poemas sinfónicos. De 1889 a 1894 fue director de orquesta en el Teatro de Weimar. En este periodo compuso el poema sinfónico *Muerte y Transfiguración* y su primera obra teatral *Guntran*. Fue sucesivamente director de la ópera de Múnich y la de Berlín.



A comienzos del siglo XX, Strauss centró los mayores esfuerzos en la Ópera convirtiéndose en uno de los más grandes compositores. Su primera obra cumbre fue *Salomé* a la que siguieron *Elektra*, *El caballero de la Rosa*, *Ariadna en Naxos*, *La mujer sin sombra* y muchas más. Falleció en Garmisch en 1949.

## LAS OBRAS

Las obras que se van a ofrecer son: *Muerte y transfiguración* de 1889, la obra más rompedora del primer Strauss, la suite *Elektra* de 1909 y su postrer y último canto del cisne: los *Cuatro últimos Lieder* de 1948.

*Muerte y transfiguración* es una obra sinfónica que sigue el viaje de un hombre que se encuentra al borde de la muerte. La música describe las emociones y las visiones que experimenta el protagonista mientras reflexiona sobre su vida y se prepara para su muerte. La obra está dividida en cuatro secciones temáticas, cada una de las cuales se corresponde con un aspecto diferente del viaje del protagonista. La música es rica y evocadora, con un uso dramático de la orquesta que enfatiza las emociones que se presentan en cada sección. *Muerte y transfiguración* es una de las obras más tempranas de Strauss y se considera un ejemplo destacado de la música programática del siglo XIX. La pieza es conmovedora y conduce al oyente a través de un viaje emocional intenso, desde la angustia y la tristeza hasta la transfiguración final.

La suite *Elektra* es una composición orquestal basada en la ópera homónima de Richard Strauss. La obra consta de cinco secciones que representan momentos clave de la ópera. La música es intensa y dramática, con un uso impresionante de la orquesta para crear un ambiente tenso. La suite es una forma popular de experimentar los momentos más impactantes de la ópera sin tener que seguir la trama completa.

Los *Cuatro últimos Lieder* de Richard Strauss son una colección de canciones para soprano y orquesta que fueron compuestas poco antes de la muerte del compositor. Las letras de las canciones, basadas en poemas de Herman Hesse y Joseph von Eichendorff, tratan sobre temas como la muerte, la despedida y la nostalgia. La música es serena y melancólica, con un uso destacado de la orquesta para crear un ambiente solemne y reflexivo. Estas canciones se han convertido en un ejemplo destacado del arte de la canción lírica alemana y son una obra maestra tardía de Strauss y un testimonio conmovedor de la profundidad de su habilidad musical.

### CUATRO ÚLTIMOS LIEDER

#### PRIMAVERA

En el fondo de las peñas  
crepusculares he soñado  
largamente con tus árboles y  
aire azul, con tus aromas y  
con tus cantos de pájaros.

Ahora te has desplegado en  
esplendores y aderezos,  
desbordando de luz, como  
un milagro ante mí.

Tú me reconoces, tú me  
atraes tiernamente, un  
escalofrío cruza todos mis  
miembros, tu  
bienaventurada presencia.

#### SEPTIEMBRE

El jardín está triste, la fría lluvia  
pesa sobre las flores. El  
verano tiembla dulcemente  
hacia su fin. Doradas, gota a  
gota, caen las hojas de lo alto  
de la acacia.

El verano sonríe, sorprendido y  
cansado, entre el sueño de los  
jardines que se mueren.

Largamente, entre las rosas se  
detiene todavía, desea el  
reposo. Lentamente cierra  
sus ya cansados ojos.

## AL IR A DORMIR

Ahora que el día se ha fatigado,  
que mi nostálgico deseo sea  
acogido por la noche estrellada  
como un niño cansado.

Manos, abandonad toda acción.  
Mente, olvida todo  
pensamiento. Ahora todos mis  
sentidos quieren caer en el  
sueño.

Y el alma sin más guardián  
quiere volar, liberadas sus alas,  
en el círculo mágico de la noche,  
para vivir profundamente mil  
veces.

## EL CREPÚSCULO

Con penas y alegrías, mano a  
mano, hemos caminado.  
Reposemos ahora de nuestros  
viajes, en la tranquila campiña.

A nuestro alrededor se inclinan los  
valles, ya la brisa se ensombrece.  
Sólo dos alondras alzan todavía el  
vuelo soñando de nuevo en el  
oloroso aire.

Acércate y déjalas trinar, pronto  
será hora de dormir, para que no  
podamos perdernos en esta  
soledad.

Oh, inmensa y dulce paz, tan  
profunda en la puesta de sol, qué  
fatigados estamos por haber  
caminado. ¿Será esta, entonces, la  
muerte?

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

[www.amigosdelaoperadealbacete.com](http://www.amigosdelaoperadealbacete.com)



[amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)



[amigosdelaoperadealbacete](https://www.instagram.com/amigosdelaoperadealbacete)

