

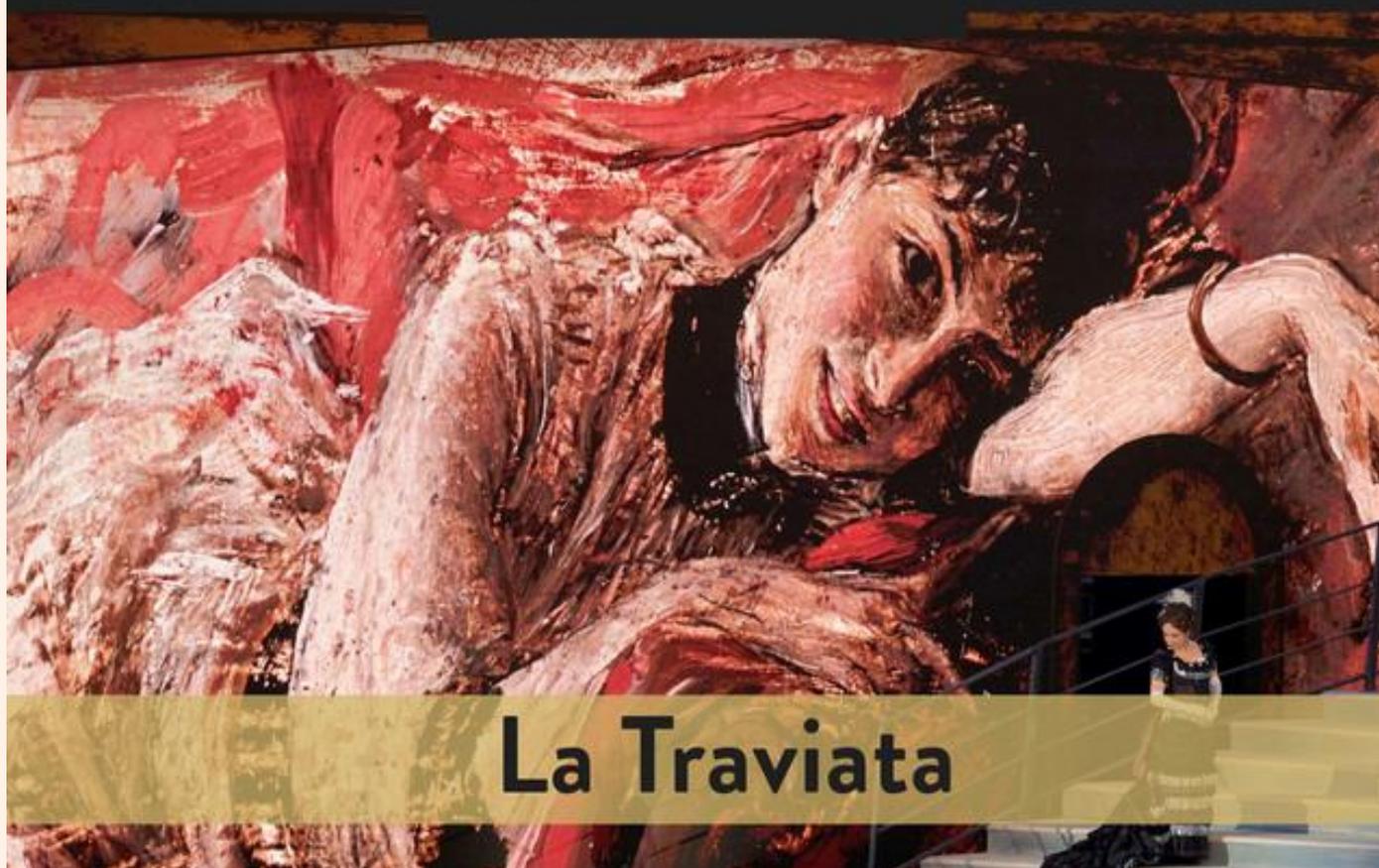
CICLO "LA ÓPERA EN EL CINE"

EN LA FILMOTECA

Lunes 22 de Abril de 2024, 19:00



Fondazione
ARENA DI VERONA



Organizan:



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

FILMOTECA
ALBACETE

Colaboran:



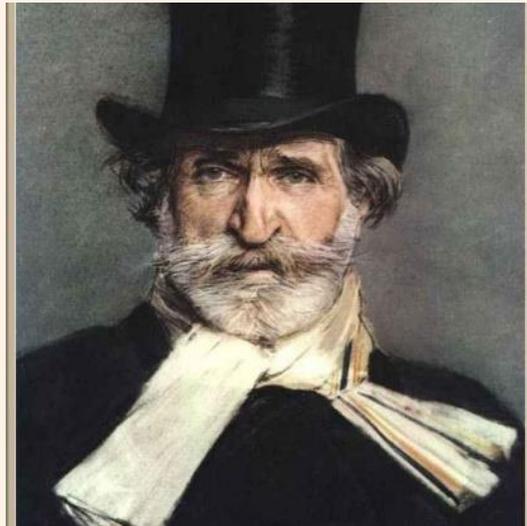
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete



Compuesta por Giuseppe Verdi (1853). Ópera en 3 actos Libreto de Francesco Maria Piave basado en la obra *La Dame aux Camélias* de Alexandre Dumas Jr.

Cantada en italiano, con subtítulos en castellano. Grabada en agosto de 2021 en la Arena di Verona que celebró su reapertura tras la pausa forzada por la Pandemia con una espectacular nueva producción de *La Traviata*. Esta historia de grandes emociones, representada en el soberbio escenario del anfiteatro de la Arena di Verona, estuvo a cargo de un brillante elenco de estrellas: Sonya Yoncheva (ganadora del Primer Premio y el Premio Especial en Operalia de Plácido Domingo en 2010), Vittorio Grigolo y George Petean brindaron al público asistente un verdadero festín para los oídos. La acción tiene lugar durante la exposición universal de 1889, la era dorada parisina. En el enorme escenario de Verona, una pared LED de más de 400 metros cuadrados ofreció una impresionante imaginería virtual con una selección de imágenes de la Galería de los Uffizi de Florencia, que aportan perspectivas adicionales a la puesta en escena, al crear una sinergia entre las artes de la ópera y la pintura.

EQUIPO CREATIVO: Dirección musical: Francesco Iván Ciampa. Dirección escénica y Escenografía Michele Olcese. Maestro del coro: Vito Lombardi, Coro de la Arena di Verona

EQUIPO ARTÍSTICO: Violetta Valery: Sonya Yoncheva, Alfredo Germont: Vittorio Grigolo, Giorgio Germont: George Petean, Annina: Yao Boui, Flora Bervoix: Clarisa Leonardi, Barón Douphol: Nicolo Ceriani, Marqués D'Obigny: Natale de Carolis, Gastone de Letorières: Carlo Bosi, Doctor Grenvil: Romano dal Zovo.

Duración aproximada: 2h23 Aprox.

ACTO I La cortesana Violetta Valéry está dando una lujosa fiesta. Gastón, un amigo suyo, llega acompañado de su joven amigo Alfredo Garmont, secretamente enamorado de Violetta, por la cual ha preguntado cada día durante su reciente enfermedad. Irónicamente, Violetta le comenta a su protector, el Barón Douphol, que ese joven desconocido parece mostrar más interés que él mismo. Alfredo propone un brindis. En un salón adyacente, se reanuda el baile, pero Violetta súbitamente mareada, pide quedarse a solas. Alfredo, sin embargo, permanece con ella y le declara su amor, pero Violetta, aunque afectada, no parece tomárselo muy en serio. A pesar de todo, ella le regala una flor y le dice que regrese cuando la flor se haya marchitado. Los invitados se van y, una vez sola, Violetta reconoce que el joven la ha alterado, pues ha despertado en ella unos sueños que tenía enterrados desde la niñez. Finalmente, se recompone: su destino no es vivir por el amor de un solo hombre, sino que debe permanecer libre para proseguir por los caminos del placer

ACTO II Escena I: Tres meses después, Violetta se ha rendido al amor de Alfredo y vive con él en una casa de campo. Alfredo canta su vida feliz. Pero Annina, la doncella de Violetta, le cuenta que su señora debe vender sus pertenencias para poder mantener su estilo de vida. Alfredo decide volver a París y buscar el dinero necesario. Violetta está esperando a su asesor financiero, pero es Giorgio Germont, el padre de Alfredo, quien se presenta. Le habla fríamente a Violetta, convencido de que la joven solo está interesada en el dinero de su hijo. Su convicción flaquea cuando se da cuenta del error, pero aun así le pide a Violetta que renuncie a Alfredo. Ella se niega. Germont le cuenta que su otra hija no puede casarse debido a la escandalosa conexión que tiene Alfredo con ella. Al entender que su pasado la va a perseguir siempre, Violetta con el corazón roto, cede: dejará libre a Alfredo y retomará su vida anterior. Germont se va, movido por la nobleza de esta mujer que se ha sacrificado de esta manera. Violetta se dispone a escribir una nota de despedida para su amante, pero es interrumpida por el regreso de Alfredo y debe despedirse abruptamente dejándolo sumido en el dolor. Pero Alfredo, al abrir la carta que Violetta le hace llegar acaba por entender lo sucedido. Germont vuelve y sin mencionar su entrevista con Violetta, intenta reconfortar a su hijo recordándole las virtudes de su familia. Alfredo solo piensa en reencontrarse con su amada. Escena II: Una fiesta está en pleno apogeo en casa de Flora Bervoix, una amiga de Violetta. Llega Alfredo ante el asombro de Flora al verlo solo, y poco después entra Violetta acompañada del Barón Douphol. Alfredo solo piensa en vengarse de éste y le reta a una partida de cartas en la que Alfredo le gana grandes cantidades de dinero. Violetta se debate entre las ganas de explicarse y la promesa que le ha hecho a Germont. Finalmente, simula que está enamorada de Douphol. Ciego de ira, Alfredo arroja el dinero ganado a la cara de Violetta delante de todos los invitados, como pago por los servicios prestados durante sus tres meses de amor. Violetta se desmaya y el barón reta a Alfredo a un duelo. Germont, que lo ha seguido, le reprocha su grosero comportamiento.

ACTO III. Algunos meses después de la fiesta, Violetta está seriamente enferma y abandonada por todos. Solo la fiel Annina permanece a su lado. El doctor llega a visitarla como cada mañana y le dice a Annina que Violetta no vivirá mucho tiempo. Afuera, las calles de París vibran con los sonidos del Carnaval. Germont le ha escrito una carta a la joven diciéndole que Alfredo hirió al barón en el duelo, que luego se tuvo que ir, pero que ya le ha contado la verdad y que está a punto de volver. Violetta lo espera desesperadamente. aunque sabe que es demasiado tarde. Cuando por fin llega Alfredo, este le pide a Violetta que le perdone. Dejarán París y ella recobrará su salud. Germont también llega a ver a Violetta a quien ahora quiere como a una hija, pero a esta apenas le quedan fuerzas. Un último estallido de vitalidad parece animarla, pero un momento después cae muerta en los brazos de su amado.

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos _____

N.I.F.- _____

Domicilio _____

Ciudad _____ C.P. _____

Teléfonos _____

e- mail _____

Banco o Caja _____

Domicilio y ciudad _____

Titular de la cuenta _____

Código IBAN _____

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuotas de pertenencia a la misma y que a fecha de hoy ascienden a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven (hasta 30 años) a 15 euros al año.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e mail a aoperaab@gmail.com

O enviar por correo a C/ Virrey Morcillo núm. 1- Portal -6 - 1ª K, Albacete 02005

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57

FACEBOOK.- *Amigos de la Ópera de Albacete*

WEB.- *amigosdelaoperadealbacete.com*