

DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 17. Nueva etapa

MAYO 2023



RENÉE FLEMING, UNA SOPRANO CON CLASE



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

SUMARIO

1 - PORTADA.
2 - SUMARIO.
3 - EDITORIAL.
4 - ACTIVIDADES DE LA AAAO.
5 y 6 - INICIACIÓN A LA ÓPERA.
7 - VOCES DE HOY.
8 y 9 - ARTÍCULO: UN CUENTO QUE PUDO SER VERDAD. RICARDO BELÉNDEZ.
10 - MI ÓPERA FAVORITA.
11 - ACTUALIDAD - BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN.
12 - CONTRAPORTADA.

Dirección: Josefa Martínez Bernad. Diseño y maquetación: María Luisa Carrión Aguilar.
Editado por: AAAO, calle Feria 14, 02005 Albacete. CIF. G02176873. Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con el número 7412.
Impreso por: Gilsan

EDITORIAL

¡COMIENZA LA AVENTURA!

Cuando en 2018 comenzó a gestarse la idea de organizar un Concurso de Canto en Albacete, todo eran dudas e incógnitas, pero con el impulso de nuestra querida Fuensanta Morcillo, nos decidimos a intentarlo y, afortunadamente, el tiempo ha demostrado el acierto de esa decisión.

Hoy, cuando presentamos la quinta edición, nos damos cuenta de que con entusiasmo y determinación se pueden conseguir grandes cosas.

Y aquí tenemos la prueba: más de 200 jóvenes cantantes han pasado por el escenario de nuestro emblemático Teatro Circo que, con Ricardo Beléndez al frente, siempre nos acogió con los brazos abiertos; cerca de 40 Premios otorgados a los ganadores en estos años, el reconocimiento de nuestras Instituciones, la confianza de nuestros patrocinadores, colaboradores y mecenas, y algo a destacar:

Albacete figura a nivel nacional e internacional entre ese conjunto de ciudades que apuestan por la Cultura, llegando su nombre, de la mano de los cantantes galardonados, a esas partes del mundo en donde desarrollan su carrera y consiguen el reconocimiento de un público exigente, pero a la vez agradecido, cuando a través de sus voces y su interpretación experimentan la emoción que sólo proporciona la Ópera.

Hace unos días hemos presentado el V Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete” y, desde este momento hasta el día 26 de noviembre, en que podremos disfrutar de la Gala Final, nos sentimos comprometidos para ofrecer a todos los amantes de la Lírica una nueva edición, que cada año pretende superarse. Y para eso contamos con un prestigioso Jurado que cada año tiene la difícil misión de seleccionar de entre un conjunto de cantantes, con un alto nivel, a los que considera merecedores de alcanzar los ansiados galardones.

Los Amigos de la Ópera de Albacete, con más de 30 años de trayectoria en nuestra ciudad, te invitan a compartir la ilusión de este apasionante Proyecto.

ACTIVIDADES DE LA AAAO

MAYO

- PUBLICACIÓN NÚM. 17 DE DIVA
- 3 DE MAYO. PRESENTACIÓN DEL V CONCURSO NACIONAL DE CANTO “CIUDAD DE ALBACETE”.



- CICLO “LA ÓPERA EN EL CINE” EN LA FILMOTECA
Ténor. CLAUDE ZIDI Jr. JUEVES 18 DE ABRIL. 18:30 Y 20:30 H. 20.30 H.
- CONFERENCIA “**A propósito de Luisa Fernanda**” A CARGO DE DAVID MANCEBÓN
24 de MAYO 20:00 H. Teatrito. TEATRO CIRCO DE ALBACETE

ORGANIZA:

30 Años amando la Ópera

AAAQ
Asociación Albacense
de Amigos de la Ópera

Miércoles, 24 de Mayo de 2023, 20:00 h.
Teatrito
Teatro Circo de Albacete.

Entrada libre hasta completar aforo

Colaboran:

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
DIPUTACIÓN DE ALBACETE
TEATRO CIRCO

Conferencia
“A propósito de Luisa Fernanda”
A cargo de David Mancebón

Fotografía de un escenario de ópera con varios actores en trajes de época.

- VIAJE CULTURAL AL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA. VALENCIA. 28 DE MAYO 19:00 H.
Recital de Juan Diego Flórez.

JUNIO

- 15 y 16 DE JUNIO ESTRENO DE LA PRODUCCIÓN “**Don Giovanni**”
Premio de Cultural Albacete a los Participantes de IV Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”

JULIO

- VIAJE CULTURAL AL AUDITORIO NACIONAL. MADRID. 01 DE JULIO 19:30 H.
Sinfonía número 8 (de los MIL). Gustav Mahler.

INICIACIÓN A LA ÓPERA

CAPÍTULO 7: SEGUNDA PARTE



LA ÓPERA RUSA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Nació el 25 de abril de 1840 en Votkinsk, Rusia. Fue un importante compositor del periodo del Romanticismo.

Procedía de una familia de la clase media rusa. En su infancia, una de las obras que dejó huella en su formación musical, fue *Don Giovanni* de Mozart.

A pesar de su interés por la música, su formación estaba dirigida a prepararse como funcionario. Estudió Leyes en la Facultad de Derecho de San Petersburgo obteniendo un puesto en el Ministerio de Justicia. Pero en contra de los deseos de sus padres abandonó el empleo y decidió seguir una carrera musical.

En 1862 accedió al Conservatorio de San Petersburgo donde impartía un curso Anton Rubenstein.

En su primera etapa, empezó a destacar con la composición de *Romeo y Julieta* en 1869. De esta partitura llegó a componer hasta tres versiones, siendo la más interpretada la de 1880.

A partir de 1870 su vida musical va a cambiar. Primero con la *Sinfonía núm. 2 Pequeña Rusia* y más tarde en 1875 el *Concierto para piano y orquesta núm. 1*.

A pesar de contar con varios éxitos profesionales se vida estuvo salpicada por crisis personales y periodos de depresión. En este sentido, puede que influyera el miedo a que se revelara su homosexualidad que vivía de forma oculta.

En 1877 se casó con Antonina Miliukova, matrimonio que duró menos de un mes. En medio de esta agitada vida personal su reputación aumentó recibiendo honores del Zar

y alabanzas en las salas de conciertos de todo el mundo.

Tchaikovsky está considerado como el más destacado músico ruso y una de las figuras más importantes de la cultura de su país a lo largo de su historia.

Durante su carrera tuvo una gran ayuda de Nadezhda von Meck, una viuda de un rico empresario y mecenas influyente en las artes. Su apoyo fue un elemento importante en la vida del músico ya que le permitió dejar el puesto en el Conservatorio de Moscú en 1878 y concentrarse en la composición. La única condición que le puso su benefactora fue que no se conocerían personalmente, lo que dio lugar a una correspondencia de más de mil cartas.

A través de esa relación, ella se convirtió en una adepta de las obras musicales de Tchaikovsky y una parte vital en su existencia. Así lo prueba el texto de esta carta: *“Hay algo tan especial sobre nuestra relación que a veces me deja atónito. Te he contado más de una vez que creo que tú eres para mí la misma mano del Destino, vigilándome y protegiéndome. El mismo hecho de que no te conozca personalmente, junto con el hecho de sentirme tan cerca de ti, hace que te imagine como una presencia oculta, pero benevolente, como una Providencia divina.”*

De este periodo son algunas de sus composiciones más hermosas. Entre ellas destacamos *Concierto para violín y orquesta*, 1877, formado por tres movimientos, siendo el segundo, titulado *Canzonetta*, el más conocido por su belleza y fácil ejecución. Su primer gran ballet, *El lago de los cisnes*, 1877. La ópera *Eugene Onegin*, 1878, la *Obertura 1812* y *Capricho italiano* ambos compuestos en 1880.

En 1884 Tchaikovsky y Von Meck quedaron emparentados por el matrimonio de uno de sus hijos y una sobrina del músico.

En 1890 su benefactora dio por terminada la relación debido a que su estado de salud le impedía escribir y a eso se unió las dificultades económicas por una mala gestión de sus propiedades. Para él, perder su amistad, apoyo y ánimo fue devastadora y permaneció confundido y resentido durante el resto de su vida.

A su última fase creadora pertenecen la ópera *La dama de picas*, el ballet *La bella durmiente*, ambas composiciones en 1890 y el ballet *Cascanueces* en 1892. Y la última de sus seis sinfonías, *Sinfonía núm. 6* conocida con el nombre de *Patética* compuesta entre febrero y finales de agosto de 1893.

Días antes de morir, Tchaikovsky interpretó su *Sinfonía núm. 6*, un verdadero testamento musical. Falleció el 6 de noviembre de 1893 en San Petersburgo.

OBRAS MÁS RECONOCIDAS DEL AUTOR:

ÓPERAS:

“Eugene Onegin”

“La Dama de Picas”

BALLETS:

“El Lago de los Cisnes”

“La Bella Durmiente”

VOCES DE HOY

RENÉE FLEMING



Renée Fleming nació en Indiana, Pensilvania el 14 de febrero de 1959.

Es una soprano lírica estadounidense. Está considerada como una de las mejores intérpretes de Mozart y Richard Strauss. También destaca como intérprete de óperas francesas y en idiomas eslavos como *Rusalka* de Dvorak y Tatiana de la ópera *Eugene Onegin* de Tchaikovsky.

En recitales destacan sus interpretaciones de las *Cuatro últimas canciones* de Richard Strauss.

Se crio en Rochester, estado de Nueva York. Sus padres eran profesores de canto y eso influyó de forma decisiva en su formación. Estudió en la Escuela de Música Crane de la Universidad Estatal de Nueva York. Ganó la beca Fulbright y estudió en Alemania con Arleen Augér y Elisabeth Schwarzkopf.

Alcanzó su primer éxito en 1988 como Condesa en *Las Bodas de Fígaro* en la Grand

Ópera de Houston. Más tarde debutó en el Metropolitan, en la Ópera de San Francisco, la Royal Ópera House, La Scala, Ópera de la Bastilla y Teatro Colón de Buenos Aires.

Ha cantado en los más prestigiosos festivales musicales internacionales: Salzburgo, Baden-Baden, Glyndebourne, Edimburgo, y Bayreuth.

Además del repertorio operístico interpreta música contemporánea, musicales y otros géneros. Además del repertorio operístico interpreta música contemporánea, musicales y otros géneros. Cantó en alguna ceremonia del Premio Nobel de la Paz y en el Concierto del Jubileo de Diamante de la Reina Isabel II. Y en la banda sonora de *El Señor de los Anillos*. Fue condecorada con la Legión de Honor del Gobierno francés y la Cruz del Mérito en Alemania.

En 2004 publicó su libro *The Inner Voice: The Making of a Singer*.

ARTÍCULO

UN CUENTO QUE PUEDE SER VERDAD

Un viernes por la noche dos parejas, una vez finalizado el espectáculo del famoso cómico televisivo al que habían asistido, decidieron tomar algo en uno de los locales cercanos al teatro. La conversación se inició recordando momentos de lo recién visto y nuevamente les arrancó sonrisas y risas. La experiencia les había valido la pena. Continuada la velada una de ellas preguntó si la semana que viene hacían algo el viernes o sábado para poder quedar y la otra respondió que el viernes iban a la ópera que había en el Teatro Circo.

- ¿Vais a la ópera?

Preguntó con una cierta sorpresa y afirmó a continuación que nunca había ido a la ópera y siguió argumentando cuales eran sus razones principales

- Creo que no la entendería y las entradas serán caras.

- Eso es que no la has probado nunca.

Fue la rápida respuesta que estaba acorde con el lugar y el momento en el que se encontraban y a continuación añadió

- Es igual que la cerveza que te tomaste la primera vez que te resultó amarga, pero la tomabas ya que querías descubrir por qué a tanta gente le gustaba. Tú te decías a ti misma “deberá estar buena y seguramente es que yo me tengo que hacer con ella”.

A continuación, les propusieron ir juntos a la ópera.

- ¿Juntos a la ópera? Y ¿a qué opera iríamos?

- Pues a La Traviata

- ¿La Traviata?

- Si. Es la que sale en la película *Pretty Woman* en la famosa escena cuando la protagonista Julia Roberts es llevada a la ópera por Richard Gere y a ella le encanta.

A lo que añadieron para que no hubiese excusa y dijese sí.

- Haremos un intercambio o trueque ya que nosotros compramos las entradas y vosotros pagáis la copa de después y así podremos hablar de vuestra primera experiencia.

Esto arrancó nuevamente las risas pues le trajo a la memoria una de las partes del monólogo al que habían asistido.

- ¿Que nos pagáis las entradas? ¿estáis seguros? pero eso es caro.

- Ya veremos a quien le cuesta más, si a nosotros las entradas o a vosotros las copas- y luego se sinceró- tenéis que tener en cuenta que solo abonamos una pequeñísima parte del coste del espectáculo ya que, si tuviésemos que pagar para cubrir los gastos de tanta gente que trabaja en una ópera, ésta sería solo para personas millonarias.

Esta explicación trajo consigo una nueva pregunta

- ¿Entonces cómo es posible?

- Pues porque los costes se reparten entre una pequeña parte que cubren las entradas y la gran parte la asume Cultural Albacete con las aportaciones de las administraciones públicas y en alguna ocasión, muy pocas por desgracia, por el patrocinio de alguna empresa privada.

La velada continuó ya centrada en la ópera.

- La ópera es sin duda una de las actividades culturales más impresionantes que podemos imaginar. En una sola actuación una ópera implica la unión de muchos talentos: músicos, cantantes, actores, maestros de escena, directores de orquesta, diseñadores, escritores, estilistas y más. Una mezcla de artes se fusiona para transmitir una experiencia única en directo. En la ópera hay una joya de belleza y pureza musical que incluso puede hacer llorar al más duro de los corazones.

- ¿A nosotros también nos puede hacer llorar? Mira que somos duros.

- Acuérdate de lo que le dice Richard Gere a Julia Roberts cuando ella le pregunta si entenderá la ópera *“la reacción de la gente cuando es la primera vez que ve una ópera es muy espectacular o les encanta o les horroriza, si les encanta será para siempre, si no, pueden aprender a apreciarla, pero jamás le llegará al corazón”*

- Es verdad que esa escena me emocionó a mí también. Pues seguramente habrá sido la única ópera que he oído y ha sido en una película.

- Pues te equivocas, porque has oído muchas más óperas, las has oído en anuncios de televisión, pero sobre todo en cine y además en películas muy famosas.

- ¿Seguro? Yo al cine sí que he ido y voy mucho. ¿En qué películas se oye ópera?

- Pues en muchas, pero te voy a decir algunas de ellas como *El Padrino III* o *Misión Imposible*, *Naciones rebeldes* o *Los Intocables* o *Cadena Perpetua* o *La Vida es Bella* o

Philadelphia o *Los Puentes de Madison* o *El Quinto Elemento* o *Armagedón* o *La Naranja Mecánica* o *Match Point* de Woody Allen, en esta película se oye mucha ópera, y podría decirte muchas más y series de televisión. Como verás no son películas de óperas sino de acción, ciencia ficción, mafiosas, románticas, dramáticas...y un largo etc. La ópera tiene mucha presencia y eso se debe a su calidad y a las emociones que despierta.

- Pues la verdad es que he visto casi todas esas películas. Me parece que podrá gustarme la ópera que iremos a ver.

Entonces uno de ellos vuelve a recordar también la escena de la película de *Pretty Woman*

- A ver si te va a pasar lo que le pasó a la protagonista cuando la señora que estaba en el palco de al lado le pregunta *“¿te ha gustado la ópera querida? A la que responde la Roberts “por poco me meo de gusto en las...”*

No dio tiempo a terminar la frase pues volvieron a reírse a carcajadas y con ello volvieron a rememorar momentos del espectáculo cómico que habían presenciado y disfrutado esa noche.

¿Qué ocurrió después? ¿Fueron a la ópera? ¿Les gusto? ...todas esas preguntas que quedan pendientes en este cuento las pueden responder ustedes mismos invitando a unas amigas y a unos amigos a ir a la ópera si nunca antes han ido.

Seguro que se lo agradecerán ...y si es a una zarzuela también.

Ricardo Beléndez

RINCÓN DEL SOCIO: "MI ÓPERA FAVORITA"



"EUGENE ONEGUIN" DE P.I. TCHAIKOVSKY

LA OBRA

Eugene Onegin es una ópera en tres actos con música de Piotr Ilich Tchaikovski y libreto de Konstantin Shilovski y Modest Tchaikovsky, hermano del compositor. Está basada en la novela homónima de Alexander Pushkin. Se estrenó el 29 de marzo en el Teatro Maly de Moscú. Dos años después, el 23 de enero de 1881, se estrenaría en el Teatro Bolshoi de Moscú.

SINOPSIS

La acción se desarrolla en San Petersburgo a principios de s. XIX. Eugene Onegin es un joven y rico aristócrata ruso. Aunque educado e inteligente se muestra indiferente a todo lo que le rodea y sólo busca el entretenimiento superficial y los asuntos amorosos pasajeros. Aburrido de su vida social se traslada a una finca heredada de un tío fallecido. Allí conoce a un nuevo amigo, Vladimir Lenski. Éste le anima a ir a visitar a su novia Olga y a su hermana Tatiana. Las jóvenes los reciben complacidas, pero Tatiana, de temperamento más reservado y romántico se enamora de Onegin y, en un arrebato, le escribe una carta confesándole su amor. Él se muestra conmovido por la confesión de la joven, pero la rechaza dejando a Tatiana con el corazón roto.

Tiempo después, Vladimir convence a su amigo a que asista a una fiesta con motivo del cumpleaños

de Tatiana. Onegin, molesto por la ruidosa reunión, decide vengarse de su amigo y comienza a cortejar a su novia. Cuando Vladimir se da cuenta reprocha a su novia que se haya dejado embaucar por las atenciones de Onegin y reta a su amigo a un duelo. Sus celos lo van a conducir a la muerte.

A la mañana siguiente, en el campo del honor, ambos se sienten incapaces de dar marcha atrás a la situación. Se celebra el duelo y Onegin mata a Vladimir, huyendo de la finca para siempre. En ausencia de Onegin Tatiana se da cuenta de la personalidad del hombre que ha idolatrado, pero eso no le impide seguir amándolo. Su madre, Madame Larina, preocupada por su hija, la lleva a Moscú y arregla su matrimonio con el Príncipe Gremin, un general rico y poderoso. Aunque Tatiana no lo ama accede al matrimonio.

Unos años después, Onegin regresa a San Petersburgo y se encuentra con Tatiana en una fiesta de sociedad. Tatiana se ha transformado en una mujer brillante y esta vez le parece distinta. Tanto, que Onegin se enamora de ella. Llevado de su pasión le escribe una carta pidiéndole que le siga, pero ella, aunque sigue enamorada de él lo rechaza y le dice que siempre permanecerá fiel a su marido. Tatiana se va y Onegin queda solo y devastado.

ACTUALIDAD

EVENTOS CULTURALES EN NUESTRA CIUDAD

TEATRO CIRCO DE ALBACETE

02 de Mayo **CICLO : La Pantalla de los Grandes Éxitos**
04 de Mayo **05 Acción. Teatro**
08 de Mayo **CICLO: Poesía Viva**
06 de Mayo **"Dire Straits" Concierto**
11 de Mayo **Aristófanés. Teatro**
16 de Mayo **Ensemble de Saxofones. CSMCLM**
18 de Mayo **Las Cuatro Estaciones. Danza**
20 de Mayo **Una noche de amor desesperada TRIANA**
23 de Mayo **Suena Picasso CSMCLM**
25 de Mayo **Directamente Flamenco**
26 de Mayo **Luisa Fernanda. Zarzuela**
15 y 16 Junio **Don Giovanni. Ópera**
Una Producción de Cultural Albacete

EVENTOS CULTURALES A NIVEL NACIONAL

TEATRO REAL, MADRID

Del 25 de Abril al 06 de Mayo **Tristán e Isolda**
Del 31 de Mayo al 12 de Junio **Il Turco en Italia**
05 de Junio **Recital Joyce di Donato**
10 de Junio **Coronis Zarzuela de Sebastián Durán**

TEATRO LICEO, BARCELONA

Del 25 de Mayo al 07 de Junio **Parsifal**
08 y 09 de Junio **Orfeo y Eurídice**

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

07 de Mayo **Recital Marianne Crebassa**
28 de Mayo **Recital de Juan Diego Flórez**
04 de Junio **Ernani**
29 de Junio **Carmen. Danza**

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuota de pertenencia a la misma y que en fecha actual asciende a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven, hasta 30 años, a 15 euros el año.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación, C/ Virrey Morcillo, núm. 1, portal 6, 1º K. 02005 Albacete.

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

www.amigosdelaoperadealbacete.com



[amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)



[amigosdelaoperadealbacete](https://www.instagram.com/amigosdelaoperadealbacete)



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera