DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 5. Nueva etapa

MAYO 2021



ANNA NETREBKO, LA SOPRANO IDEAL



REVISTA DIVA ÓPERA - Número 5. Nueva etapa. Mayo 2021.

SUMARIO

1- PORTADA. 2- SUMARIO. 3- EDITORIAL. 4- ACTIVIDADES DE LA AAAO. 5 y 6- INICIACIÓN A LA ÓPERA. 7- VOCES DE HOY. 8 y 9- ARTÍCULO: PEQUEÑAS GRANDES JOYAS DE LOS MAESTROS DE LA ÓPERA. FERNANDO ÁLVAREZ BEL. 10- MI ÓPERA FAVORITA. 11- ACTUALIDAD - BOLETIN DE INSCRIPCIÓN. 12 - CONTRAPORTADA.

Dirección: Josefa Martínez Bernad. Diseño y maquetación: María Luisa Carrión Aguilar. Está editado por la AAAO, calle Feria 14, 02005 Albacete. CIF. G02176873. Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con el número 7412.

EDITORIAL

¡Por fin ha llegado la hora!

Al mismo tiempo que nuestra vista disfruta contemplando las flores de Mayo en nuestros jardines, comienza a penetrar por nuestras venas el "mágico elixir", tanto tiempo esperado, que nos devolverá la confianza y la libertad para poder seguir con nuestra vida como si todo hubiera sido un mal sueño.

Hoy tenemos a nuestro alcance unas vacunas que la Ciencia ha creado en tiempo récord para combatir al temido coronavirus. Hace sólo unos meses nadie podía creer que en un periodo tan breve se conseguiría. Ha sido necesario el trabajo y el esfuerzo de muchos científicos y la voluntad colectiva del conjunto de la sociedad para comenzar a doblegar a esta terrible pandemia.

Pero, del mismo modo que la Covid-19 ha afectado a todos los seres del Planeta, también el remedio debería llegar a todos, sin distinción de razas ni colores.

Lamentablemente, sabemos que esto no es así y mientras que los países más avanzados ya podemos respirar con esperanza, en otros lugares de la Tierra sigue existiendo esa brecha que nos separa inexorablemente en muchos aspectos de la vida y, como no, también en estas dramáticas circunstancias.

Y yo me pregunto, ¿no será que los seres humanos necesitamos también una vacuna contra la insolidaridad?

¿Llegará algún día?

ACTIVIDADES DE LA AAAO EN ABRIL

> PRESENTACIÓN DEL III CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"



> INAUGURACIÓN WEB DE LA ASOCIACIÓN www.amigosdelaoperadealbacete.com



CICLO "LA ÓPERA EN EL CINE" durante los meses de Marzo, Abril y Mayo.

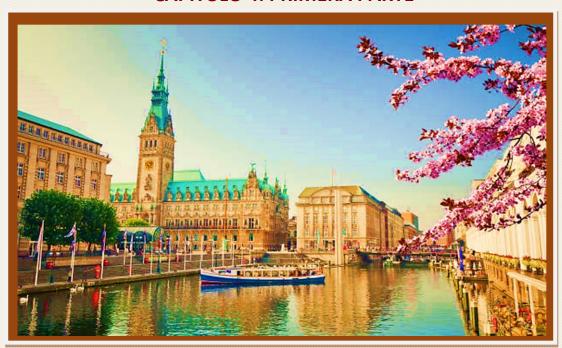


EN MAYO

- > PUBLICACIÓN NÚM. 5 DE DIVA.
- ➤ "GRANDES TEATROS DE ÓPERA DEL MUNDO". Continuando el recorrido como en abril, a través de Internet.

INICIACIÓN A LA ÓPERA

CAPÍTULO 4: PRIMERA PARTE



DEL CLASICISMO AL ROMANTICISMO FRANZ JOSEPH HAYDN

Nació el 31 de Marzo de 1732 en Rohrau an der Keitha, Austria.

Fue el segundo de 12 hijos de una familia campesina. Para la época del nacimiento de Haydn su padre había prosperado y se permitía el lujo de entretener su ocio tocando el arpa, instrumento al que era aficionado. El pequeño Joseph solía acompañarlo cantando y así fue como llamó la atención de Johann Matthias Frankh, pariente de la familia y maestro de coro de Hainburg quién persuadió a los padres para que le confiaran la educación del niño.

En el ambiente alegre de la casa del primo Frankh, Haydn pasó dos años aprendiendo a leer y escribir y a tocar casi todos los instrumentos de viento y cuerda y los timbales. En esa misma casa conoció al que sería el segundo hombre decisivo en su carrera: Karl Georg Reutter, célebre compositor de música religiosa y maestro de capilla de la Catedral de San Esteban de Viena, quién quedó impresionado con la voz del pequeño y lo reclutó para su corte. Haydn llegó a los 8 años a Viena donde pasaría toda su juventud en medio de penurias económicas. Más tarde, su hermano menor Michael también se incorporó al coro. Después de un periodo de gran precariedad consiguió algunos alumnos y ejerció de organista suplente en algunas iglesias.

En cualquier caso, la fama de Haydn se extendió por toda Europa y comenzó a recibir encargos: el parisino Concert de la Loge Olympique le encargó las Sinfonías de París y, desde España, el marqués de Valde-Iñigo canónigo de la Santa Cueva de Cádiz, le pidió una pieza orquestal que llegó a ser "Las Siete palabras de Cristo".

El 14 de enero de 1785 pudo asistir en Viena a la audición de los Seis cuartetos de cuerda que Mozart le dedicaría meses después y ese mismo día entregó a Leopold Mozart un escrito que decía así: "Os lo dice ante Dios un hombre honesto: vuestro hijo es el músico más grande que jamás haya conocido, personalmente o de nombre".

Al príncipe Paul Antón le había sucedido su hermano Nicolás llamado el Magnífico por lo que Haydn continuó al servicio de la familia durante 28 años, pero al fallecer Nicolás en septiembre de 1790, quedó libre de su compromiso con la familia Esterházy de Hungría.

Así fue como a los sesenta años abandonó su país para residir en Inglaterra donde obtuvo un clamoroso recibimiento con el estreno de varias de sus sinfonías. Allí compuso su Ópera "El alma del filósofo" y recibió el grado de Doctor Honoris causa por la Universidad de Oxford.

En Londres estrenó su cantata "The Storm" la primera con texto en inglés.

Haydn dejó Londres en dirección a Frankfurt y en Bonn le fue presentado un joven de 21 años con el ruego de que le permitiese ser alumno suyo. Este joven era Beethoven y efectivamente sería alumno suyo durante un breve tiempo.

En 1795 Haydn inició su segundo viaje a Inglaterra. Esta estancia consolidó su prestigio y, en su transcurso, compuso las Sinfonías de 94 a 104 que completaban las 12 *Sinfonías de Londres*: *Sorpresa* nº 94, *Militar* nº 100, *El reloj* nº 101, *El redoble de tambor* nº 103 y *Londres* nº 104. Haydn contaba los días pasados allí como los más felices de su vida.

A su definitivo regreso a Viena volvió a entrar al servicio de los Esterházy pero en condiciones

mucho más flexibles ya que el Príncipe Nicolás, nieto de El Magnífico se interesaba menos por la música y solo le exigió al compositor una misa anual en honor de los cumpleaños de su esposa la Princesa María Hermenegilde.

Así, gozando de libertad, este último periodo creativo de Haydn incluyó una de las obras maestras de la música, el oratorio de "La Creación" en 1798.

En 1799 comenzó la composición de otro oratorio "Las Estaciones", que se estrenó el 4 de Abril de 1801, el Te Deum y las dos misas, de la Creación y la Harmoniemesse. Solo el Cuarteto de cuerda Opus 103 quedó sin acabar. Aunque no es recordado por su composición operística, escribió una veintena de óperas. Destacamos entre ellas "Acis y Galatea", y "La Cantante".

Los últimos años de Haydn fueron tan gloriosos como tristes. El reconocimiento de su genio le valió medallas, nombramientos y homenajes, pero como contrapartida carecía de fuerzas para transcribir las composiciones que se agolpaban en su cabeza.

Haydn fue unos de los referentes del Periodo Clásico y considerado el Padre de la Sinfonía moderna.

Murió en Gumpendorf el 31 de Mayo de 1809 a punto de cumplir 77 años. Sus restos fueron llevados a Eisenstadt donde reposa en un mausoleo que para él hizo construir otro Príncipe Esterházy.

VIDEOS RECOMENDADOS:

"LA CREACIÓN"
"LAS ESTACIONES"

VOCES DE HOY

ANNA NETREBKO



Anna Yúrievna Netrebko nació el 18 de Septiembre de 1971 en Krasnodar, Rusia. Hija de un geólogo y una ingeniera desde muy pequeña sintió pasión por la interpretación.

Se trasladó a vivir a San Petersburgo para estudiar canto, comenzando su carrera como conserje en el Teatro Mariinski y así poder presenciar ensayos y representaciones. Allí fue donde llamó la atención del director Valery Gergiev que se convirtió en su mentor musical.

Guiada por él, debutó en el Teatro Mariinski como Susanna en *Las bodas de Fígaro* de Mozart en 1994. A partir de ahí continúo interpretando papeles destacados como Amina de "*La Sonámbula*", entre otras.

En 1995, con 24 años debutó en Estados Unidos en la Ópera de San Francisco. También apareció en otras ciudades estadounidenses. Es aclamada como intérprete de óperas rusas. Su timbre y flexibilidad vocal la capacitan para el repertorio belcantista y romántico.

En 2002 debutó en el Metropolitan de Nueva York en el papel de Natacha de la ópera "Guerra y Paz" y el mismo año cantó en el Festival de Salzburgo como Donna Anna en el "Don Giovanni" de Mozart.

Más tarde incorporó a su repertorio "La Traviata" en el rol de Violetta, "Romeo y Julieta", "Elixir de Amor". etc.

La voz de Netrebko se caracteriza por tener la suavidad y flexibilidad de una soprano lírica y la resonancia de una soprano lírico *spinto*.

Tiene la doble nacionalidad rusa y austriaca. El público la adora por ser la *nueva Diva de la lírica del siglo XXI* y por su gran personalidad artística.

ARTÍCULO

PEQUEÑAS JOYAS DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA ÓPERA





Verdi



Britten

Rossini
PRIMERA PARTE

Traemos a la consideración de nuestros lectores una serie de maravillosas partituras vocales de algunos de los más grandes compositores de ópera que, lamentablemente, son poco conocidas del gran público, incluido el aficionado a la lírica. Estos son Gioachino Rossini (1772-1868), Giuseppe Verdi (1813-1901), Benjamin Britten (1913-1976), Richard Wagner (1813-1883) y Richard Strauss (1864-1949). Junto a Wolfgang Amadeus Mozart (1736-1791) y Gaetano Donizetti (1797-1848) los 7 magníficos.

Es evidente que estos autores destacaron también en otros géneros ajenos al mundo de la escena, acercándose con particular acierto a la música religiosa o al mundo sinfónico o al camerístico, pero lo que ahora nos interesa son obras de pequeño formato (entre 15 y 25 minutos) no solamente de una enorme belleza, sino que, además, tuvieron una gran importancia dentro del corpus musical de sus autores. Hemos elegido estas cinco:

ROSSINI: Cantata Giovanna d'Arco.

Rossini escribió su cantata Giovanna d'Arco en el año 1832, cuando su producción operística hacía tres años que había cesado. Su última ópera, Guillermo Tell, es de 1829 y sabido es que, desde esta fecha hasta su fallecimiento, vivió de las rentas y de la gloria obtenida en sus años de producción

operística, escribiendo únicamente obras religiosas y ciclos de canciones principalmente para voz solista y coro.

Se trata de una cantata para mezzosoprano y piano de apenas 16 minutos de duración y que seguramente no fue estrenada hasta diecisiete años más tarde en una fiesta privada el 1 de abril de 1859. Rossini era así.

Consta de dos recitativos que preceden a sendas arias: "È notte, e tutto addormentado è il mondo...O mia madre, e tu frattanto la tua figlia cercherai" y "Eppur piange...Ah, la fiamma che t'esce dal guardo già mi tocca, m'investe, già m'arde".

Se han realizado al menos dos orquestaciones del acompañamiento pianístico: la de Salvatore Sciarrino (1947) para el Rossini Ópera Festival de Pesaro que data de 1989 muy acorde con el estilo de Rossini y que estrenada por nuestra Teresa Berganza es la que habitualmente se interpreta; y la posterior del compositor Marco Taralli (1967) para el Festival Rossini de Wilbad de 2011 de concepción más moderna.

Se trata de una página de enorme belleza musical y dramática en la que de manera magistral Rossini pone en valor este personaje sensible y valiente que prefiere morir en la hoguera antes que deponer sus ideales. Las versiones de referencia de esta pieza son, seguramente, las de Cecilia Bartoli con Charles Spencer al piano del año 1991 para el sello DECCA y la versión Sciarrino, la de Teresa Berganza con la English Chamber Orchestra dirigida por Marcello Viotti en 1990 para CLAVES. Reseñar que también DECCA editó la exquisita interpretación de la mezzosoprano Daniella Barcellona con la Joven Orquesta Nacional de España dirigida por Riccardo Frizza en marzo de 2003 en el marco de la XLII Semana de Música Religiosa de Cuenca.

VERDI: Himno de las Naciones.

El Himno de las Naciones es una composición de aproximadamente 13 minutos de duración para tenor, coro y orquesta con texto de Arrigo Boito (extraordinario compositor y libretista de las dos últimas óperas del maestro, Otello y Falstaff). Le fue encargada a Verdi por la Royal Society of Arts para ser estrenada en la Exposición Universal de Londres de 1862.

Si bien la originalidad de la obra es relativa toda vez que las melodías utilizadas son básicamente los himnos de Francia (La Marsellesa), Inglaterra (Dios salve a la reina) e Italia (Canto de los Italianos), es cierto que el ensamblaje vocal y orquestal es propio del mejor Verdi que, no en vano, en aquellas fechas se encontraba terminando la composición de una de sus óperas maestras, La forza del destino. Por otra parte, consta, por la correspondencia del compositor, que él se encontraba particularmente satisfecho con el resultado obtenido, así que ¿qué vamos a decir nosotros?

Existen varias versiones de esta obra desde la ya veterana de Luciano Pavarotti con el Coro y Orquesta Philharmonia de Londres bajo la dirección de James Levine a la muy reciente del tenor Francesco Melli con el Coro y Orquesta del Teatro Regio de Torino bajo la dirección de Ricardo Chailly.

BRITTEN: Serenata para Tenor, trompa y cuerda *op*. 31.

Se estrenó en 1943 en Los Ángeles siendo los

dedicatarios de la misma el tenor (y pareja del compositor) Peter Pears y el virtuoso británico de trompa (trágicamente desaparecido a la edad de 36 años) Denis Brain. Tiene una duración aproximada de 25 minutos y consta de ocho números, un prólogo y un epílogo encomendados a la trompa solista y seis canciones con textos de diversos autores: 2.- Pastoral "El día ha envejecido" (lento), 3.- Nocturno "El esplendor cae sobre los muros del castillo" (maestoso), 4.- Elegía "La rosa enferma" (andante appasionato), 5.- Dirge (alla marzia grave), 6.- Himno a Diana (presto e leggiero) y 7.- "Soneto para dormir" (adagio).

preciosa obra fue valorada Esta muy positivamente por la crítica y el público desde la misma fecha del estreno y supuso un punto de inflexión importante en la obra del compositor. Este había abandonado en 1942 su Gran Bretaña natal donde consideraba que su ya extensa obra no era valorada como se merecía (y dónde seguramente su situación personal no era aceptada por la puritana sociedad inglesa). Se trasladó junto a Pears a California (EE.UU.) y allí sí, su obra en general tuvo muy buena acogida lo que significó un espaldarazo definitivo para su futuro creador. Allí profundizó su amistad con su compatriota el poeta Wystan Hugh Auden quien lo inició en el mundo de la escena hasta el punto de ser el libretista de su primera opereta, Paul Bunyan, inspirada en una leyenda estadounidense sobre un leñador gigante. Luego... Peter Grimes, Billy Budd, Rapto de Lucrecia, Otra vuelta de tuerca, Muerte en Venecia...óperas todas geniales.

La serenata ni se interpreta ni se graba con la frecuencia que merece. Quizá la referencia para su escucha siga siendo la estupenda grabación, ya histórica (1979), para Deutsche Grammophon del tenor Robert Tear, el trompa Dale Clevenger y la sección de cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Chicago, todos bajo la dirección de Carlo María Giulini.

Fernando Álvarez Bel

RINCÓN DEL SOCIO: "MI ÓPERA FAVORITA"



"LA TRAVIATA" DE VERDI

La Traviata es una Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi con libreto de Francesco María Piave basada en la obra de Alejandro Dumas hijo "La Dama de las Camelias". Se estrenó el 6 de Marzo de 1853 en el Gran Teatro La Fenice de Venecia. A pesar de que su estreno no constituyó un éxito, su popularidad ha sido constante y se ha mantenido en el repertorio hasta la actualidad.

Con "La Traviata" Verdi alcanzó un grado de madurez con más hondura en la descripción de los personajes, mayor solidez en la construcción dramática y una orquestación importante y rica.

SINOPSIS

Violetta Valèry, una cortesana, da una lujosa fiesta en su salón de París. Llega el Conde Gastone acompañado por su amigo el noble Alfredo Germont, que desde hace tiempo adora a Violetta a quién ha visto desde lejos. El barón, actual amante de Violetta, espera para llevarla al salón. Allí le piden que haga un brindis, pero él lo rechaza y todos se vuelven a Alfredo que lo inicia complacido.

Violetta se siente mal y se retira a una habitación contigua. Alfredo la sigue y le expresa su preocupación por su salud, al tiempo que le declara su amor. Al principio ella lo rechaza, pero hay algo en él que le llega al corazón.

Tres meses después Alfredo y Violetta llevan una existencia tranquila y feliz en una casa de campo a las afueras de París. Ella ha tenido que vender todas sus pertenencias para mantener los gastos de la casa. Cuando Alfredo se entera por su doncella, parte para París dispuesto a pedir dinero a su padre.

En su ausencia su padre, Giorgio Germont, llega a la casa para exigir a Violeta que rompa su relación con su hijo por el bien de su familia. Ella, pese a su amor por Alfredo, decide sacrificarse y parte hacia París. Alfredo, sintiéndose traicionado, descubre que su amada va a asistir a una fiesta en casa de Flora y acude para humillarla.

Algunos meses después Violetta está gravemente enferma de tuberculosis. A solas en su habitación lee una carta del señor Germont donde le cuenta que Alfredo conoce el sacrificio que ella hizo y que se dirige hacia allí. Cuando llega Alfredo los amantes se abrazan, pero ella sabe que su tiempo se ha agotado y después de unos dramáticos momentos, en los que se declaran su amor, muere en los brazos de Alfredo. Gracias a Verdi, vivirá siempre en nuestros corazones.

ACTUALIDAD

EVENTOS CULTURALES EN NUESTRA CIUDAD

TEATRO DE LA PAZ

06 de Mayo "Los Mojigatos" Una obra para emocionar y hacer pensar. Hora: 20:00

07 de Mayo "Shuarma en Concierto." Hora: 20:00

08 de Mayo "Karmento en Concierto". Hora: 20:00

15 de Mayo "Versus" Teatro Cachivaches. Hora: 20:00

22 de Mayo "La Galana" La heroína de La Mancha.

Hora: 20:00

27 de Mayo "El Electo" Teatro. Hora: 20:00

29 de Mayo "Es mi palabra contra la mía" Luis Piedrahita.

Hora: 20:00

EVENTOS CULTURALES A NIVEL NACIONAL

TEATRO REAL, MADRID

Del 15 al 17 de Mayo **"Fernando el Emplazado" de Valentín Zubiaurre.**

Del 29 de Mayo al 05 de Junio **"Tránsito" de Jesús Torres** Del 2 al 13 de Junio **"Viva la Mamma" de Donizetti** 17 de Junio **"Orlando el Furioso" de Vivaldi**

TEATRO LICEO, BARCELONA

06 y 08 de Mayo Recital de Sondra Radvanosvki 08 al 23 de Mayo "Tannhauser" de Wagner 16 de Mayo "El Lago de los Cisnes" Ballet Nacional Checo

PALAU DE LES ARTS, VALENCIA

07 de Mayo Flamenco "Niño de Elche" Del 1 al 16 de Mayo 43 Festival de Música "ENSEMS" 16 de Mayo Recital de René Pape Del 23 de Mayo al 05 de Junio "Caballería Rusticana" de Pietro Mascagni.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos
N.I.F.
Domicilio
Ciudad
Teléfonos
e-mail
Banco o Caja
Domicilio y ciudad
Titular de la cuenta
Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria C/ Feria número 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57

www.amigosdelaoperadealbacete.com



