

V CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

# V CONCURSO NACIONAL DE CANTO

"CIUDAD DE ALBACETE"

24·25·26  
NOVIEMBRE '23  
ALBACETE

ORGANIZA

30 Años amando la Ópera



AAO

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera

Colaboran



Ayuntamiento  
ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



MÁS INFORMACIÓN

[concursocantociudaddealbacete@gmail.com](mailto:concursocantociudaddealbacete@gmail.com)

[www.amigosdelaoperadealbacete.com](http://www.amigosdelaoperadealbacete.com)

facebook: amigosoperaalbacete

## Índice

Saludas .....	3
Jurado.....	6
Pianistas .....	12
Concursantes .....	14

## Saluda

¿Qué poderoso imán tiene la Ópera que es capaz de atraer, enamorar y hacer que siempre estemos deseando disfrutar de su magia?

Cada representación es un milagro que se renueva en un escenario y que logra unir por unos momentos a cientos, a miles de personas, en un solo corazón que late al unísono, mientras goza de la maravilla de unas voces prodigiosas.

No es extraño, entonces, que los Amigos de la Ópera nos hayamos rendido a su influjo y dediquemos, de forma amorosa, nuestro tiempo y nuestra ilusión a intentar que cada día más personas disfruten de ese placer. Este es uno de los objetivos de nuestro Concurso, ofrecer al público que nos favorece con su presencia, la oportunidad de conocer de cerca la Ópera.



Pero hay más, y es el poder ofrecer a los jóvenes cantantes que cada año nos honran acudiendo a nuestro Teatro Circo, la oportunidad de mostrar su arte y su valía, fruto de un trabajo apasionado y constante. Ellos y ellas son los verdaderos protagonistas del evento y nosotros tan sólo nos limitamos a poner a su disposición unos recursos necesarios para el buen desarrollo del Concurso y un Jurado que, con su buen criterio, hace que éste se consolide y se conozca en muchos lugares de nuestro país, e incluso en otras partes del mundo, gracias a los participantes que llevan el nombre de Albacete allí donde actúan.

Pero para conseguir poner en marcha todo el engranaje, es necesario contar con unas ayudas que, afortunadamente siempre están ahí y cada año nos demuestran que podemos confiar en su inestimable apoyo: Nuestras Instituciones, siempre prontas a responder conscientes de nuestra contribución a la cultura en nuestra ciudad, las empresas y mecenas que nos brindan su confianza, los medios de comunicación y, muy especialmente, dos personas que desde el inicio de la andadura nos han apoyado y a las que agradecemos sinceramente su colaboración: Fuensanta Morcillo y Ricardo Beléndez.

Un año más, a las puertas de la Navidad, gozaremos de unas voces que, sin duda, nos acercaran al cielo.

**Josefa Martínez Bernad.**

**Presidenta de la AAAO y del Jurado.**

## Saluda

Los Amigos de la Ópera constituyen uno de los colectivos más activos y consolidados dentro de la vida cultural de nuestra ciudad. Sus labores de promoción del género musical por excelencia, la ópera, son destacables tanto por su cantidad como por su innegable calidad.



Resulta casi milagroso que un grupo de melómanos, comprometidos con su afición y con su ciudad, sean capaces de organizar recitales líricos, ciclos de conferencias, cursos de formación operística, viajes a teatros de ópera de España y de Europa, ciclos de Ópera en el cine... Y, además, consiguen sacar adelante este Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete” que llega a su quinta edición, con el objetivo confeso de ayudar en su carrera profesional a jóvenes cantantes de la lírica y colocar a Albacete en lo más alto del panorama musical de nuestro país.

Ahora que está tan de moda hablar de la “sociedad civil”, no se me ocurre mejor ejemplo de ello que la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera. Sus socios son los grandes protagonistas de una historia de excelencia cultural, que contribuye no sólo a ampliar la formación musical de los albaceteños, sino también a mejorar la sociedad en su conjunto con la sensibilidad operística y musical por bandera.

No quiero olvidarme de la intensa colaboración que se ha fraguado entre los Amigos de la Ópera y la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, dos grandes orgullos de la realidad musical en nuestra ciudad.

Estoy seguro de que el V Concurso Nacional de Canto va a llegar a ser uno de los más importantes concursos líricos de España, de hecho, ya está entre los más prestigiosos. Y quién sabe si de este certamen saldrán algunas de las futuras figuras del bel canto y de la lírica en general que den renombre a Albacete.

**Manuel Serrano**

**Alcalde de Albacete**

## Saluda



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Las notas sobre el pentagrama dibujan perfectas melodías convertidas en historias sempiternas que duermen en nuestra memoria, bailando al son de sutiles compases en los que las semicorcheas con puntillo coquetean con las blancas y éstas, a su vez, sonrían a ese sombrero cabeza abajo que guarda un profundo silencio. Conviviendo, disfrutando, aprendiendo, soñando...

Y eso es, precisamente, lo que consigue cada año el Concurso Nacional de Canto ‘Ciudad de Albacete’ que tan magistralmente organiza mi admirada Asociación Albacetense Amigos de la Ópera. Una cita que en su quinta edición crece y se consolida no sólo en España, sino mirando con orgullo más allá de nuestras fronteras de la mano de quienes han formado parte de esta iniciativa, convertida en una oportunidad única para los y las jóvenes cantantes.



La profesionalidad y el trabajo serio y comprometido de esta asociación es una garantía de éxito como se ha venido demostrando año tras año. Y me gustaría detenerme en la importancia de entidades como ésta y de actividades como su certamen, porque marcan la diferencia. Algo que os agradezco en nombre de una provincia que crece y se ilusiona con cada iniciativa que viene a sumar a su vida cultural.

Además, en este caso se suma un valor añadido, el que aporta ayudar a cumplir los sueños de otras personas, en concreto, de la juventud. Siempre decimos que son el mejor futuro, pero en realidad ya son el mejor presente, y es importante contribuir a forjar sus ilusiones, siendo asimismo partícipes, en no pocas ocasiones, de destacadas carreras profesionales.

De la mano de este Concurso Nacional de Canto ponéis el foco en Albacete, haciendo de esta ciudad un gran escenario al que vuelven la vista personas apasionadas de la lírica, pero también curiosos que a través de esta cita ha comenzado a disfrutar de un estilo musical que desde la Asociación habéis acercado a la ciudadanía albacetense.

También esta edición se celebra en el Teatro Circo, un símbolo de nuestra provincia que más pronto que tarde será Patrimonio de la Humanidad, y lo hace poniendo de relieve la dimensión de un certamen que habéis sabido impulsar sin que pierda su esencia y vinculación a esta tierra. Ahí, en ese Coloso que nos admira, las estrellas de su cúpula estoy convencido de que mirarán, no sin cierto recelo, a aquellas obras que nos harán vibrar sobre las tablas, recordándonos que los sueños se pueden hacer realidad.

Y la Diputación de Albacete siempre va a estar al lado de Asociaciones como la vuestra, apoyando iniciativas como ésta con las que proyectamos la mejor versión de la ciudad abierta, dinámica, emprendedora, diversa y amante de la cultura que somos y, al mismo tiempo, avanzamos para conquistar todo cuanto podemos llegar a ser.

**Santiago Cabañero Masip**

**Presidente de la Diputación Provincial de Albacete**

## Jurado

**Presidenta: Josefa Martínez Bernad.** Presidenta de la

**Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera.** Nació en Albacete. Es una melómana autodidacta. Cultiva la Literatura, la Poesía y la Música, profundizando, principalmente en el mundo de la Lírica. Recientemente ha publicado su novela “El Renacer del Coloso” en la que transmite su amor por la Ópera. Pertenece a la Asociación de Amigos de la Ópera desde su inicio en 1992, habiendo desempeñado distintos cargos en su Junta Directiva.

Actualmente ostenta el cargo de Presidenta de la Asociación. Durante su trayectoria, su principal compromiso ha sido el de promover y facilitar el conocimiento de la Ópera a todas las personas, sin distinción alguna, a través de las diversas acciones que lleva a cabo la Asociación. Está convencida de la trascendencia de la Cultura para la consecución de una vida plena. Otra faceta muy importante, es su dedicación a la solidaridad como Voluntaria de la ONGD Medicus Mundi de la que forma parte desde hace más de 25 años. En la actualidad es Vicepresidenta de Medicus Mundi Sur, Asociación formada por las Comunidades de Castilla la Mancha, Andalucía, Extremadura y Murcia. A través de su recorrido en este ámbito, ha ostentado durante años la Presidencia de la ONGD lo que le ha propiciado viajar a Burkina Faso, África, en misión de reconocimiento de los Proyectos que allí se desarrollan. En la actualidad es también la Coordinadora de la Comisión 0,7 de Albacete, (Plataforma de ONGD) y pertenece al Colectivo de Apoyo al Inmigrante y a la Coordinadora de ONGD de Castilla la Mancha.



**Secretario: Carlos Lozano López.** Barítono y director de escena.

Titulado como **Profesor Superior de Guitarra** y **Profesor de Canto** obteniendo las más altas calificaciones y premio fin de carrera. Ha perfeccionado sus estudios en **Alemania** con la Soprano Jane Casselman, en **Salzburgo** con Grace Bumbry, y en **Valencia** con Ana Luisa Chova.

Ha asistido a cursos de interpretación y técnica vocal con Pedro Lavirgen, Marimí del Pozo, Rose Marie Meister, Jorge Fresno, Denis Hall, Helena Lazarska, y Teresa Berganza. Ha ganado el primer premio, así como el premio especial del público del Concurso de Interpretación musical del Conservatorio de Cuenca. En 2005 ha ganado el **tercer premio del Concurso Internacional de Canto “Luis Mariano” de Irún.**

Ha **debutado** en una producción de Otello de G. Verdi, en el **Teatro Real de Madrid** junto a Renato Brusón y José Cura. En dicho Teatro participa en las siguientes producciones: Der Rosenkavalier de R. Strauss, bajo la dirección del maestro García Navarro; Mordred, en “Merlín” de Albéniz bajo la dirección de José de Eusebio; Yakuside en “Madama Butterfly” de Puccini, y “Macbeth” de G. Verdi. En 2005 y 2006 como Figaro en una producción para jóvenes de “Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini y Marcello de “La Boheme” en el Teatro Real de Madrid, Conciertos de ópera y Zarzuela, Los “Carmina Burana” de Carl Orff y la Misa de la Coronación de Mozart, en Granada (en el Auditorio Manuel de Falla), Berlín y Brandenburgo.

Ha cantado bajo la dirección de directores como Frübeck de Burgos, Antoni Ros Marbá, García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, Jesús



## V CONCURSO NACIONAL DE CANTO “CIUDAD DE ALBACETE”

López Cobos, etc... También **ha interpretado Música Contemporánea**, cantando en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid** y en el Festival “Música de hoy” promovido y organizado por el Proyecto Guerrero, un concierto monográfico del Compositor George Crumb, interviniendo como barítono solista y bajo la dirección de José de Eusebio, así como en el ciclo de música contemporánea “Analogías Musicales” en un concierto celebrado en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid dedicado a Kandinsky y sus contemporáneos.

Entre su repertorio se encuentran los roles de Il Conte de “Le nozze di Figaro”, Guglielmo de “Così fan tutte”, Publio de “La Clemenza” di Tito de W.A.Mozart. Don Giovanni de “Don Giovanni” de W. A. Mozart El Poeta de “Il turco in Italia”, rol que interpretó en Palma de Mallorca con la Orquesta Sinfónica de Palma, Figaro de “El Barbero di Siviglia”, Dandini de “La Cenerentola”, Taddeo de “L’Italiana in Algeri” de G. Rossini, el Doctor Malatesta de “Don Pasquale” de G. Donizetti, Valentin de “Faust” de Ch. Gounod, Rodrigo de “Don Carlo” de G. Verdi.

Se ha **formado** en el repertorio coral en el **Coro del Teatro Real de Madrid** al que ha pertenecido durante diez años, experiencia que le ha servido para su formación como director de masas corales tanto de voces mixtas como de voces blancas.

**Crea a finales del 2009 el Orfeón Ciudad de Cuenca** para la preparación de la obra de Carl Orff, Carmina Burana, obra que se representó en el auditorio de Cuenca en junio del 2010 y en la Plaza Mayor de la ciudad en agosto del mismo año en una representación donde acudieron cerca de cinco mil personas. De esta experiencia **funda** los coros ciudad de Cuenca compuestos por un coro de voces blancas la **Escolanía Ciudad de Cuenca**, un coro de cámara, la **Schola Cantorum Ciudad de Cuenca**, y un gran coro el **Orfeón Ciudad de Cuenca**.

En la actualidad, trabaja en nuevos proyectos que ha creado, como la **Escuela de ópera de Cuenca**, donde imparte clases de canto e interpretación, impulsando en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en su sede en Cuenca, una **Academia de Perfeccionamiento “Los Oficios de la Ópera”** con cursos donde intervienen profesionales del mundo de la lírica, la música y sobre todo la ópera. También funda el **“Proyecto Agalma”**, productora para la creación de producciones musicales, conciertos y óperas.

Como **director de escena** cuenta en su haber con las siguientes producciones: **El pequeño deshollinador** de B. Britten, estrenada en el Teatro Auditorio de Cuenca en 2012, programada posteriormente dentro de la SMR de Cuenca. **La Flauta Mágica**, de Mozart, estrenada en el Teatro Auditorio de Cuenca en 2014. **Isabel**, de José Miguel Moreno Sabio, estreno absoluto, producida por el Teatro de la Zarzuela de Madrid y con la Orquesta de la comunidad de Madrid, 2015. **La Clemenza di Tito**, de Mozart, estrenada en el Teatro Auditorio de Cuenca en 2017. **La Cenerentola** de Rossini, estrenada en el Teatro Auditorio de Cuenca en 2019. **Così fan tutte**, de Mozart, estrenada en el Teatro Auditorio de Cuenca en 2020. las últimas producciones han sido, **La Caja de luz**, de Manuel Millán, estreno absoluto, en La Fundación Antonio Pérez de Cuenca, en noviembre de 2022 y **Don Giovanni** en el Teatro Circo de Albacete y Teatro Auditorio de Cuenca en el presente año 2023. Desde la Asociación Cuenca Ciudad de Música lleva años promoviendo la cultura musical en la ciudad promoviendo y programando conciertos entre los que podemos destacar los estrenos absolutos de obras de compositores contemporáneos como José Miguel Moreno Sabio, Manuel Millán (Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, Teatro Auditorio de Cuenca 2028) o José Antonio Esteban Usano (Getsemaní, Teatro Auditorio de Cuenca, 2017). En el terreno de la formación de jóvenes cantantes líricos colabora con la sede de la UIMP de Cuenca de la que ha sido director de varios cursos entre los que destacamos los talleres de canto, repertorio y escena, de la que este año cumplen su V edición, así como de otros cursos especializados en canto lírico.

### Vocales:

**Celsa Tamayo.** Pianista repertorista de Ópera y Zarzuela. Inicia sus estudios musicales en su ciudad natal, Granada. Posteriormente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de Manuel Carra. Con la fundación Yamaha cursa estudios en Tokio, Hamburgo y París. Coordinadora musical de la ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA de José Tamayo durante los años 1987 al 1989. Actividad profesional especializada en música de cámara y acompañamiento de cantantes líricos. Maestra Repertorista de Teatro Lírico Nacional "LA ZARZUELA" durante los años 1990 y 2001. Desempeñó el cargo de Asistente de Dirección Artística en el TEATRO REAL de Madrid, mientras Emilio Sagi fue el Director Artístico entre 2001 y 2004. Coordinadora del Proyecto Pedagógico, Opera Estudio (con los Maestros Raúl Giménez y Ernesto Palacios) y Actividades paralelas del Teatro Real de Madrid, entre 2003 y 2012. Colabora con la casa discográfica "AUDIVIS" en la grabación de: "LUISA FERNANDA" (con Plácido Domingo), "LA VERBENA DE LA PALOMA" (con Plácido Domingo y María Bayo), "GOYESCAS" (con María Bayo y Ramón Vargas), "MARINA" (con María Bayo y A. Kraus). Con la casa discográfica "SONY" colabora en la grabación de "DOÑA FRANCISQUITA" (con Plácido Domingo y Ainhoa Arteta); y con la "DEUSTCH GRAMOPHON" graba "EL GATO MONTÉS" (con P. Domingo y Verónica Villaroel). Trabaja en numerosas producciones de Ópera y Zarzuela (LUISA FERNANDA con Plácido Domingo, Verónica Villaroel y Joan Pons). Ha trabajado bajo la dirección de Maestros como A. Zedda, Ros Marbá, Miquel Ortega, Miguel Roa, José Ramón Encinar, José Luis Temes, Stefano Ranzani, Victor Pablo Pérez, Jesús López Cobos... Colabora con el ICCMU haciendo ediciones críticas de óperas españolas: ILDEGONDA de Arrieta y HELENA Y CONSTANTINO de Carnicer y la Zarzuela LA REVOLTOSA. Repertorista, Correpetidora de Ópera/Zarzuela y Pianista acompañante a la vez que imparte clases magistrales sobre repertorio, especialmente español. Actualmente trabaja como Coordinadora Musical en el Teatro Lírico Nacional "LA ZARZUELA"



**Begoña García-Tamargo.** Soprano. Titulada Superior de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, amplió su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid y con Irina Gavrilovici en Viena, y de Repertorio Vocal con Gianni Fabbrini en Florencia. Ha cantado en las Temporadas de Ópera de Oviedo, Madrid, Bilbao, La Coruña, Santander, Santiago de Compostela, bajo la dirección de Peter Maag, Miguel Ángel Gómez Martínez, Theo Alcántara, Rafael Frühbeck de Burgos, Marco Armiliato, Bertrand de Billy, Elena Herrera, David Parry, Jorge Rubio. Ha estrenado composiciones de autores asturianos, como la "Cantata de Réquiem", para Soprano, coro y orquesta de Leoncio Diéguez, bajo la dirección de Salvador Brotons y la OSPA, orquesta con la que ha interpretado el "Gloria" de Vivaldi con Johannes Moesus, y "El sueño de una noche de verano" de Mendelssohn con Max Valdés.



Colaboró con la Orquesta Sinfónica de Gijón bajo la dirección de Oliver Díaz en el Teatro Jovellanos de Gijón, interpretando el "Réquiem" de Fauré, y con la Orquesta Oviedo Filarmonía y Elena Herrera en la Gala Lírica "X Aniversario de La Castalia" celebrada en el



## V CONCURSO NACIONAL DE CANTO “CIUDAD DE ALBACETE”

Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Ha actuado en la Fundación Juan March de Madrid, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Ateneo de Gijón, Ciclo de Música de Cámara de Santander, Festival “Oviedo es Música”.

Profesora de Canto del Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias, es Directora Artística y maestra de Canto del Curso “La Voz en la Música de Cámara”, del “Taller Internacional de Ópera y Zarzuela” y del “Curso de Canto y Repertorio” de La Castalia. Ha impartido Máster Class en el Conservatorio “Cesare Pollini” de Padua, “G. Rossini” de Pesaro y “Luigi Cherubini” de Florencia. Fue galardonada en 2011 con el Premio Nacional del Ministerio de Educación y Ciencia “Francisco Giner de los Ríos” a la mejora de la calidad educativa. Está en posesión del Título de Máster Universitario en Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Granada y Universidad de Oviedo. Ha sido miembro del Jurado del Concurso Internacional “Elsa Respighi” de Canto de Verona.

**Leonor Gago. Productora de Ópera.** Sus comienzos fueron en la Ópera de Múnich y Ópera de Hamburgo. Actualmente es la Fundadora y CEO de las Empresas Concerlítica & L.G. Artist Managment & AlmaMahler Productions, empresas en las cuales es Promotora de Ópera, Ballet, Flamenco y Conciertos Sinfónicos, Con más de 30 años de experiencia dedicada a la promoción y representación de artistas, Leonor Gago ha trabajado con grandes artistas de talla internacional como Montserrat Caballé, José Carreras o Plácido Domingo. Colabora con grandes profesionales como la soprano Ainhoa Arteta, Ara Malikian o Alba Heredia. 180 actuaciones anuales y más de 2 millones de espectadores respaldan el trabajo y la profesionalidad de Leonor Gago.



También dirige la agencia, productora y distribuidora de Ópera Concerlítica. Actualmente estoy especializada en Países del Golfo Pérsico (Qatar, Kuwait, Omán y Reino de Bahréin) y Emiratos Árabes, donde promuevo a primeros artistas internacionales de Flamenco como Sara Baras, Farruqito, Vicente Amigo, Antonio Molina “El Choro”. En el mundo de la Ópera, a Ainhoa Arteta y Ramón Vargas, y también al artista mediático del momento Ara Malikian.

Recogiendo sus palabras: En España continúo con la labor que empecé hace 25 años, de acercar la Ópera a todos los públicos colaborando con las más importantes entidades organizadoras y patrocinadoras de conciertos de España. Trabajo con más de 50 teatros de España, entre otros el Teatro Principal de Alicante, Teatro Romea de Murcia, Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, CAEM de Salamanca, Auditorio El Greco de Toledo, Teatro Principal de Orense, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio de Cuenca.

Estoy asociada a agencias nacionales e internacionales como Lerín Artists Management, Iberkoncert y Columbia Artists Management Inc., con las que llevo destacados eventos de Ópera, Ballet y Conciertos Sinfónicos. Colaboro como Mecenaz desde 2007 del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, que se celebra cada año en el Liceo de Barcelona. Uno de mis objetivos es descubrir a los jóvenes talentos (cantantes de Ópera y bailarines) y apuesto por ellos para que puedan realizar una carrera internacional. Es un orgullo para mí decir que algunos de nuestros cantantes han cantado en la Scala de Milán. Tengo el orgullo de contar con más de 1 millón de espectadores y he representado a más de 1.000 artistas.

## V CONCURSO NACIONAL DE CANTO “CIUDAD DE ALBACETE”

**Pablo Marqués Mestre. Director.** Es reconocido actualmente como uno de los directores con una de las trayectorias artísticas más diversificadas del momento debido a su capacidad de adaptación a géneros y agrupaciones de distinta índole.

Realizó estudios de Dirección de Orquesta y Coro con los maestros Juan Luís Martínez, Salvador Sebastià, Rafael Sánchez Mombiedro, Yaron Traub y Cristóbal Soler entre otros, y posteriormente realizó Máster en Dirección Orquestal en la Estonian Academy of Music and Theatre terminando con *Cum Laude*. Asimismo, Pablo Marqués es Diplomado en Ciencias Empresariales y Máster en Investigación Musical.



Ha sido director titular de la Jove Orquestra Simfònica de Castelló (JOSC), Banda Sinfónica de la Unión Musical de Llíria y Jove Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, entre otras. Además, ha actuado como director invitado en distintas agrupaciones, como Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia (ERSO), Orquesta de Valencia, Orquestra Simfònica de Castelló (OSC), Carpe Diem Chamber Orchestra Saint Petersburg (Rusia), Estonian Academy of Music and Theatre Symphony Orchestra de Tallinn (Estonia), Banda Municipal de Castellón, Banda Sinfónica Municipal de Albacete, etc.

Ha realizado registros en CD con la Jove Orquestra Simfònica de Castelló (Sinfonía n.1 de G. Mahler), y "Música a la Llum" con la Jove Banda Simfònica del FSMCV. Asimismo, con la "Carpe Diem" Chamber Orchestra Saint Petersburg, realizó un registro de obras de P.I. Tchaikovsky en la sala del trono del Palacio de Catalina, así como nueve giras de conciertos. Destaca su actividad como docente impartiendo cursos y masterclass de dirección en la Berklee College of Music, Universidad Francisco José de Caldas de Bogotá, Estonian Academy of Music and Theatre-EMTA de Tallinn, Haute École des Arts du Rhin-HEAR de Strasbourg, Festival Internacional de Música de Valencia -FIM-, entre otros.

Fue ganador del concurso de dirección enmarcado dentro del XXVII Curs Internacional de Música "Ciutat de Cullera" y el Primer Premio de la sección Salvador Giner en el I, III y V Concurso de Orquestas Caixabank con la Orquestra Simfònica de la Sociedad "La Primitiva" de Rafelbunyol en los años 2017, 2019 y 2022 respectivamente. En las ediciones de 2019 y 2022 además, fue galardonado con el Premio del Jurado al mejor director.

Ha dirigido a solistas de la talla de Arturo Sandoval, Wenzel Fuchs, Gábor Tarkövi, Claude Delangle, Vicente Huerta, Rubén Simeó, Yturvides Vílchez, Raisa Ulumbekova, Ludmila Ketova, Abe Rábade, Mariano Esteban, Rafal Jeziersky, entre otros, y en el campo de la lírica, ha realizado producciones de títulos como "Gigantes y Cabezudos", "Bohemios", "La Tabernera del Puerto", "El Dúo de la Africana", "Cosí fan Tutte", "Il trovatore" y "Don Giovanni".

Actualmente es director titular de la Orquestra Simfònica de Castelló, director principal invitado de la Carpe Diem Chamber Orchestra St. Petersburg, director titular de la Orquestra Sinfónica de la Sociedad "La Primitiva" de Rafelbunyol, y profesor de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

***"El trabajo de Marqués, lo posicionan como una figura destacada en el ámbito de la dirección y le auguran un gran futuro"*** Periódico Mediterráneo de Castellón.

***"El jurado reconoció el buen hacer del joven maestro Pablo Marqués Mestre otorgándole el Premio al Mejor Director de su categoría. Su correcto trabajo y dominio guió a la orquesta en una memorable actuación."*** Periódico Las Provincias

**Eduard Giménez. Tenor.** Nacido en Mataró (Barcelona) con una gran carrera internacional de más de cuarenta años.

Datos de la proyección de su carrera profesional. Curso sus estudios musicales en primer lugar en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y más tarde en Milán donde perfecciona su técnica vocal con el tenor Vladimiro Badiali.

Trabajó asiduamente con el tenor Alfredo Kraus los aspectos técnicos de impostación y apoyo de la voz a lo largo de su carrera.



Desde su debut en Italia en el teatro Comunale de Reggio Emilia su actividad artística le ha llevado a actuar en los más grandes teatros operísticos del mundo como la Opera Garnier y la Opera de La Bastilla de Paris, La Fenice de Venecia, Comunale de Florencia, Opera de Roma, San Carlo de Nápoles, Colón de Buenos Aires, Teatro Real de Madrid, Teatro Nacional de San Carlos de Lisboa, Opera de San Francisco, Carnegie Hall de New York, Kennedy Center de Washington, Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, Staats Opera de Viena, Hamburgo, Bonn, Stuttgart, Zürich y un largo etc. entre los que destaca el Teatro Alla Scala de Milán en el cual ha interpretado: L’Elisir d’amore de G. Donizetti, La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, La cambiale di matrimonio e Il Viaggio a Reims de G. Rossini, Il Re pastore de W.A. Mozart, Il matrimonio segreto de D. Cimarosa, Albert Herring de B. Britten, Les Troyens de E. Berlioz y Les noces de I. Stravinsky.

Ha participado en los más prestigiosos festivales de opera como los de Holanda, Viena, Siena, Avignon, Aix-en-Provence, Bergen, Martina Franca, Peralada, Rossini Opera Festival de Pésaro. En el Gran Teatro del Liceo desde su debut con la ópera L’Elisir d’amore de G. Donizetti el 12 de Noviembre de 1970 ha cantado del mismo compositor: Don Pasquale, Linda di Chamounix y Maria Stuarda. Il matrimonio segreto de D. Cimarosa, Il Barbiere di Siviglia y La Cenerentola de G. Rossini. Don Giovanni, Le nozze di Figaro y Così fan tutte de W.A. Mozart. Eugene Onegin de P. Tchaikovsky, Billy Budd de B. Britten, Don Gil de Alcalá de M. Penella y Cançó d’amor i de guerra de R. Martínez Valls.

Ha cantado bajo la dirección de los maestros: Claudio Abbado, Georges Prêtre, Charles Mackerras, Gian Franco Masini, Bruno Bartoletti, Alberto Erede, Alberto Zedda, Giuseppe Patane, Oliviero de Fabritis, Massimo Pradella, Sylvain Cambreling, Gian Luigi Gelmetti, Antoni Ros Marbá, Bruno Campanella etc. y bajo la dirección escénica de: Jean Pierre Ponnelle, Maurice Bejart, Lucca Ronconi, Pier Luigi Pizzi y un largo etc. Discografía: Il Viaggio a Reims de G. Rossini para la Deutsche Gramophon, Don Pasquale de G. Donizetti y La Sonnambula de V. Bellini para la Ricordi, Le nozze di Figaro de W.A. Mozart para la Decca International, Il Cappello di paglia di Firenze de N. Rota, Armida de G. Rossini, Maria Stuarda de G. Donizetti. Selección de L’Italiana in Algeri y La Cenerentola para la discográfica Guilde International du Disc “Chefs-d’oeuvre” de G. Rossini, La Atlántida de M. de Falla y La Legió d’honor de R. Martínez Valls y un recital de Canción Catalana para la discográfica Columbia, El Llibre Vermell de Montserrat de X. Benguerel y Las Hilanderas de J. Serrano para la discográfica Alhambra. A partir de 1992 entró a formar parte del profesorado de Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona en la especialidad de canto donde durante 12 años ha sido director de dicho departamento.

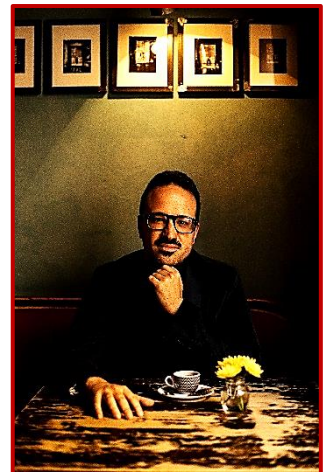
En la actualidad continua como docente en dicho centro. Ha impartido Clases Magistrales en Italia, Argentina, Ecuador, Colombia y España. Toma parte regularmente como jurado en numerosos Concursos Internacionales de Canto.

## Pianistas

**Ramón Grau.** Especializado en música española para piano solo y lírica, Ramón Grau es desde 2016 pianista titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Miembro de la Asociación Madrileña de Compositores, ha estrenado en Madrid “Introducción y fandango” en el festival COMA’21 con el Sax Ensemble y el villancico “Oro, Incienso y Mirra” con texto de Joaquín de Cárdenas con el coro de San Jerónimo el Real. Ha compuesto bandas sonoras para el largometraje musical “El Fantasma de la Sauna” (2021), premiado por su música en los festivales Merced Queer Film Festival (California) y Parai Musical International Awards (India), y los cortometrajes “Sazóname” (2017), “El Palacio entre las nubes” (2018) y “Queridísimo papá” (2019), todo ello dirigido por Luis Navarrete. Ha desarrollado su carrera como concertista en los festivales internacionales de Lucena y Úbeda, en el XVI Ciclo de Jóvenes Intérpretes - Fundación Scherzo en los Teatros del Canal, en el XXIII Ciclo de Música de Cámara de RTVE, en el festival “Paisajes” en Sierra de Gata y en el festival de música contemporánea “Hamburg Dialogues”. En República Checa debutó en 2020 con “Noches en los jardines de España” y ha grabado para la televisión gibraltareña la gala lírica “A Night of Zarzuela”. Ha sido ganador de primeros premios en concursos tales como el XXV Concurso Nacional de Piano “Marisa Montiel”, el XI Concurso Peninsular de Piano “Real Club Náutico de Piano de Vigo” y el I Concurso de Fortepiano “Notre Temps”. Desde 2014 forma dúo de pianos con Sylvia Torán, con quien ha ofrecido conciertos en Madrid, Segovia, Auditorio de Zaragoza, Palma de Mallorca, Alcobendas y Teatro Filarmónica de Oviedo. Ha trabajado en el Teatro Español de Madrid en La Caída de los Dioses (2011) y Antígona (2013).



**Jesús López Blanco.** Nació en Lugo en 1990. Comenzó su acercamiento a la música de la mano de Pilar Albo y Susana García Regadío. Licenciado en Piano (Musikene, en la clase de Marta Zabaleta) e Historia y Ciencias de la Música (Universidad de la Rioja), este pianista gallego, apasionado por el canto, los idiomas, la lírica y el teatro, se especializa en la música de cámara y el acompañamiento vocal de ópera y canción formándose con importantes maestros en ambos campos (E. Ricci, M. Pikulski, C. Torreblanca, H. Deutsch, W. Rieger, M. Martineau, R. Stokes, A. Le Bozec, P. Tukiainen, A. Schmidt, I. Théorin, F. Lott, B. Forsberg, S. Lepper, S. Kynoch...) Cursa el master de Lied “Victoria de los Ángeles” en su primera promoción en la ESMUC con Francisco Poyato y un máster de interpretación de Lied con Matthias Alteheld en la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau, finalizando ambos con excelentes calificaciones. Participa como pianista acompañante en varios concursos (Juventudes Musicales, Logroño, Albacete, Les Corts, Concurso Joan Pons, Compostela Lírica ...) y masterclases (Elina Garanca- Festival Cap Rocat 2023-, Malcolm Walker, Dorothea Wirtz, Amelia Felle, David Menéndez, Aquiles Machado, Michelle Wegwaart) a lo que se suma su experiencia colaborando con orquestas (Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Baleares) y como correpetidor con diversos coros y en producciones líricas (El reloj de Lucerna de Marqués, Voronia, Réquiem de Mozart, Il Trovatore de Verdi, La Serva Padrona de Pergolesi, La Bohème de Puccini, el estreno absoluto de



## V CONCURSO NACIONAL DE CANTO “CIUDAD DE ALBACETE”

L'Arxiduc de Antoni Parera Fons en el Teatre Principal de Palma o Cavalleria Rusticana de Mascagni en el Festival Cap Rocat 2023) bajo la batuta de maestros como Jun Märkl, José María Moreno, Bernat Quetglas, Pablo Mielgo, Matteo Beltrami o Henrik Nánási. Ha colaborado en concierto con los programas de jóvenes artistas de la ópera de Hamburgo, el Maggio Musicale de Florencia y el Festival de Salzburg. Galardonado como integrante de dúos de canto y piano en varios concursos (Art Jove de Música de Cambra 2019, Concorso Elsa Respighi 2019, Concurs de les Corts 2021 junto a Joan Miquel Muñoz, Caterina Meldolesi y Cecilia Rodríguez respectivamente), su actividad concertística le ha llevado a tocar en Alemania, Italia, Francia y España participando en festivales como Volcadviva, LIFE Victoria (2015,2021,2023) o la Schubertiada de Vilabertrán (2021), además de realizar múltiples recitales por toda la geografía española con galardonados del concurso permanente de Juventudes Musicales (Josep Ramón Olivé, Cecilia Rodríguez, Belén Roig, Sebastià Peris, Rocío Pérez). Actualmente compatibiliza su faceta interpretativa con la docencia en Baleares y Madrid, y con la realización de una tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona sobre el compositor mallorquín Miquel Capllonch, cuyas canciones grabará próximamente junto a la soprano Marta Bauzá.

## Concursantes

1	ANDREU NAVARRO, Pascual Vicent .....	15
2	BAÑERAS CARRIÓ, María.....	16
3	CANO DÍAZ, José Darío.....	17
4	GARCÍA GARCÍA, Saray Isabel.....	18
5	GARCÍA PICO, Susana .....	19
6	GILBERT LABORDA, Laura .....	20
7	HERES PELAEZ, María .....	21
8	LÓPEZ HERNÁNDEZ, Alejandro .....	22
9	MARISCAL CORDERO, Irene.....	23
10	MARTÍNEZ ABELLÁN, José (JOSÉ ABELLÁN) .....	24
11	MÉNDEZ CIDONCHA, Soraya (SORAYA MÉNCID) .....	25
12	MEROÑO NERVIÓN, Marina .....	26
13	MUÑOZ BERMUDO, Francisco José (FRANCISCO BERMUDO) .....	27
14	PARRA NAVARTA, Enrique .....	28
15	PORTELA TAPIA, María del Carmen .....	29
16	ROMO LLORET, Josefa (PEPI LLORET) .....	30
17	SAMPEDRO MENÉNDEZ, Carla.....	31
18	SOLIS ROSADO, Marcelo .....	32
19	SOUTO FERNÁNDEZ, Iria (IRIA GOTI).....	33

## 1. PASCUAL ANDREU – Torrent, Valencia

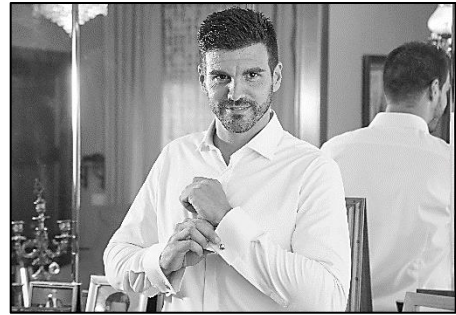
**ESTUDIOS MUSICALES:** Máster de Interpretación Operística, C.S.M. Valencia.

**OTROS ESTUDIOS:** Magisterio Educación Musical.

**BREVE CV:**

Nacido en Torrent, Valencia.

Obtiene el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Operística en el curso 2020/2021 en el CSM de Valencia bajo la tutela de Ofelia Sala, Adrià Gràcia i Laïla Barnat.



Finalista del concurso internacional de Zarzuela Ana María Iriarte en 2013, y finalista también el concurso internacional de canto Martín i Soler en 2022. Inició su formación musical y vocal como integrante de diferentes coros y orfeones como son la Unión Musical de Torrent o el Orfeo Universitari de València; y con los maestros David Asín, José Cuellar, David Menéndez, Maite Alberola y su maestra actual Ofelia Sala.

Destacan sus intervenciones como Hoffmann en Les Contes d’Hoffmann y Edgardo en Lucia di Lamermoor en el CSM de Valencia, así como sus papeles Tamino en Die Zauber Flüte, Basilio en Le Nozze di Figaro o Gaston en La Traviata.

En el campo de la zarzuela ha interpretado los papeles de Leandro en La Tabernera del Puerto y Giossepini en El Dúo de la Africana.

Ha representado los roles de Fantasma y Raúl del Fantasma de la Ópera y Tony, de West Side Story.

Además, ha participado en diferentes estrenos como La Brecha, en 2018; MIA en 2018; y ha estrenado como tenor solista algunas de las últimas obras del compositor valenciano Juan Montesinos.

Recientemente ha representado el papel de tenor solista de la obra Carmina Burana del proyecto Formossissima de la Diputación de Valencia.

El pasado abril representó la ópera rock Jesucristo Superstar en el papel de Jesucristo en la ciudad de Alcoy.

Es coproductor e intérprete de cinco espectáculos dedicados a la recuperación y promoción de la música lírica con la soprano Saray García.

En la actualidad su carrera discurre a través de la ópera, los musicales y la zarzuela. Destacando entre sus próximos proyectos una gira nacional representando La Traviata y Norma en los roles de Gaston y Flavio respectivamente.

**Voz: TENOR**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- “Canción Húngara”- *Alma de Dios*. J. SERRANO.
- “Una furtiva lagrima”- *L’Elisir D’Amore*. G. DONIZETTI

**Fase Final:**

- “No puede ser” – *La Tabernera del Puerto*. P. SOROZÁBAL
- “Lamento de Federico” - *L’Arlesiana*. F. CILEA

## 2. MARÍA BAÑERAS – Sant Cugat del Vallés, Barcelona

### ESTUDIOS MUSICALES:

- **Estancia de perfeccionamiento** en bel canto amb Gianni Fabbrini en el Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" (2023).

- **Máster en Interpretación Operística** en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" con Ofelia Sala (2021-2022).

- **Clases de canto privadas** con Dalmau González (2012-2021), Ferran Gimeno en la Escola Luthier (2008-2012), Ulrike Häller en El Musical y Jaume Fargas (Método Suzuki).

- **Clases magistrales** con Christa Ludwig, Mariella Devia, Ernesto Palacio, Ana Luisa Chova, Wolfram Rieger, Rubén Fernández Aguirre, José Miguel Pérez Sierra, Laura Aikin, Janet Williams, Graciela Araya, Sylvia Corbacho, Sylvia Koncza, Andreas Macco, Svetla Krasteva, Katerina Tretyakova, Francesca Roig y Carmen Bustamante.

- **Estudios de nivel profesional** de violín y teoría musical.

- **Cursos de arte dramático** con Pau Monterde, Miquel Górriz, Carlos Gramaje, Jordi Vilà, Toni Sans y Màrius Hernández.

**OTROS ESTUDIOS:** -- Máster en Ciencia Cognitiva y Lenguaje (2019-2022). - Grado en Química por la Universitat Autònoma de Barcelona (2012-2018). - Grado en Lengua y literatura españolas por la Universitat Autònoma de Barcelona (2012-2016)

**IDIOMAS:** Catalán y Castellano: lenguas maternas. - Inglés: Certificate of Proficiency in English (Cambridge). - Francés: Diplôme d'études en langue française B2. - Alemán: Zertifikat Deutsch B1 (Goethe Institut). - Italiano: conocimientos básicos.

### BREVE CV:

**EXPERIENCIA: ÓPERA, OPERETA Y ZARZUELA - 2022** Susanna Le Nozze di Figaro W. A. Mozart Auditorio del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" (València) **2022** Lucy The Telephone G. C. Menotti Auditorio del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" (València) **2020** Papagena Die Zauberflöte W. A. Mozart Òpera Catalunya - Teatre La Faràndula (Sabadell) **2019** Rosita Luisa Fernanda F. Moreno Torroba Auditori Pere Quart (Sabadell) **2019** Clorinda La Cenerentola G. Rossini Òpera Catalunya - Teatre La Faràndula (Sabadell) **2019** Francina Cançó d'amor i guerra R. Martínez Valls Teatre-Auditori (Llinars del Vallès) 2017- **2018** Checco Il Convito D. Cimarosa Òpera Jove – gira por varios teatros catalanes **2015** Norén Tibidabo lake X. Canut Estreno - Teatre El Centre (Barcelona) **2015** Madame Silberklang Der Schauspielerektor W. A. Mozart Adaptación para niños – varias escuelas catalanas **2012- 2015** Catrineta Cançó d'amor i guerra R. Martínez Valls Versión semiescenificada - gira por varios teatros catalanes.

**OTROS PROYECTOS MUSICALES** - Experiencia notable en numerosos recitales y conciertos. - "La cantante" en el espectáculo escolar y familiar "Vols viatjar amb mi?" de la Fundació "La Caixa" (2022-presente). - Participación en el proyecto multidisciplinar Echoes of Nature (2022-presente). - Miembro de los duetos Melodies entrelaçades (2014-presente) y Quadres fantàstics (2020-presente) - Solista invitada en diferentes corales (DaCapo BCN, Coral Turó del Vent, Coral Oronell, Coral Bellaterra, Coral Art i Cultura, Colla Romaní...) y orquestas (Orquestra Simfònica de Sant Cugat, Camerata dels Pirineus, Orchestre symphonique de Canet...) - Participación como violinista en varias formaciones de cámara, así como en la Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya y la Orquestra del Segle XXI (dirigida por Jordi Mora).

**RECONOCIMIENTOS** - Dos veces ganadora del "Concurso Mirna Lacambra" para participar en la Escola d'òpera de Sabadell (2020 y 2019). - Becada para participar en la Lotte Lehmann Akademie (2020). - "Förderpreis Musiktheater Fortgeschrittene" en la 21st Lotte Lehmann Woche (2018). - Beca "Miquel Ortega" en el Concurso Camerata Sant Cugat (2016). - Primer Premio a la Excelencia Académica por el trabajo de investigación Els colors de La Traviata (2012).

**Voz: SOPRANO**

### **Repertorio:**

#### **Fase Semifinal:**

- "Giunse alfin il momento...Deh vieni, non tardar" *Le Nozze di Figaro* W. A. MOZART
- "Par le rang...Salut à la France!"- *La Fille du Régiment*- G. DONIZETTI

#### **Fase Final:**

- "Di mia vita infelice...No, che il morir" – *Tancredi* – G. ROSSINI
- "En un país de fábula" - *La Tabernera del Puerto* – P. SOROZÁBAL





### 3. JOSÉ DARÍO - Mérida, VENEZUELA

**ESTUDIOS MUSICALES:** Canto Lírico Conservatorio Simón Bolívar. Título Superior.

**OTROS ESTUDIOS:** Comercio Internacional.

**BREVE CV:**

José Darío Cano Díaz nació en el estado Mérida, Venezuela. Su formación musical ha sido guiada por Claudio Muskus y con el especial énfasis y el conocimiento de la reconocida Soprano Lucy Ferrero. Actualmente se encuentra de la mano de Victoria Manso y Omar Sánchez.



El músico venezolano es refuerzo de la CORAL de Radio y televisión Española RTVE. Ha recibido clases magistrales de la reconocida Soprano Montserrat Caballé (España), donde le augura un futuro promisorio como tenor; de los tenores Nicolay Nazarov (Rusia), Jimmy Kansau (EE. UU.), Bernhard Kerres (VIENA), Lola Linares (VENEZUELA), Raquel Cortina (EE. UU.).

Ha sido dirigido por destacados directores como Robert Spano, Gustavo Dudamel, Helmut Rilling, Marin Alsop, Alberto Grau, María Guinand y Lourdes Sánchez, entre otros.

Ha actuado en escenarios de Europa, Estados Unidos, Asia y Latinoamérica, en los que destaca actuando como solista en el Lincoln Center de New York, Teatro Colón de Buenos Aires y Carnegie Hall también en NYC.

Ha actuado en diferentes óperas del Teatro Teresa Carreño y Fundamusal Simón Bolívar. En el año 2015 actúa junto a la Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar bajo la dirección de Gustavo Dudamel y Lourdes Sánchez en la Ópera La Bohème en el Teatro la Scala, en la ciudad de Milán (Italia).

Ha sido finalista en el Concurso Internacional de Canto de Alcalá de Henares 2022. Realizó gira por Corea del Sur actuando como solista y en España ha venido destacando en diferentes galas de Ópera y Zarzuela, Réquiem de Mozart entre otros.

**Voz: TENOR**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Kuda kuda" - *Eugene Onegin*. P. TCHAIKOVSKY
- "Je crois entendre encore" - *Les pêcheurs de perles*. G. BIZET

**Fase Final:**

- "Por el humo se sabe" - *Doña Francisquita*. A. VIVES
- "Che gelida manina" - *La Bohème*. G. PUCCINI

#### 4. SARAY GARCÍA - Alaquas, Valencia

**ESTUDIOS MUSICALES:** Superior de Canto y Violín Profesional. Máster Interpretación de Piano.

Cursando Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia Especialidad: Canto.

**OTROS ESTUDIOS:** Magisterio Primaria.

**BREVE CV:**

Graduada Superior de Canto por el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, completa sus estudios cursando el Máster de Interpretación Operística bajo la tutoría de Ofelia Sala, así como Grado Superior de Violín y Grado Profesional de Piano.

Becada por Alberto Zedda, Montserrat Caballé y Edelmiro Arnaltes, como cantante ha interpretado diversos roles de ópera, zarzuela y oratorio.

Destacan sus debuts bajo la batuta de John Rutter (es la solista del Magnificat de dicho compositor), Cristóbal Soler o Beatriz Fernández, entre otros; colabora en teatros como el Palau de les Arts de Valencia, donde canta el rol protagonista de Violante de "El tutor burlat" de Martín i Soler y del Hada de "Cendrillon" de P. Viardot en las giras de Les Arts Volant; y el Gran Teatre de Liceu de Barcelona donde canta el papel de soprano solista del espectáculo "La Barcarola".

Además, canta en distintos Festivales internacionales, tanto en importantes teatros de España como del extranjero.

Finalista en el Concurso Juventudes Musicales de España en 2015 y en el "Mirna Lacambra" de Sabadell en 2017, participa en la inauguración del Teatro Municipal de Tébar (Cuenca) Jorge de León donde también canta el reconocido tenor tinerfeño. A finales de 2023, cantará un recital con la Banda Municipal de Castellón en el Auditorio de dicha ciudad en homenaje a María Callas. También debutará Clotilde de "Norma" de Bellini en una gira por España.

En la temporada 2023-2024, volverá al Teatre Liceu de Barcelona con "La Barcarola".

**Voz: SOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Chacun le sait, chacun le dit" - *La Fille du Régiment*. DONIZETTI
- "Tres horas antes del día" - *La Marchenera*. F. MORENO TORROBA

**Fase Final:**

- "Eccomi in lieta vesta... ¡O quante volte!" - *I Capuleti e i Montecchi*. V. BELLINI
- "Me llaman la primorosa" - *El barbero de Sevilla*. G. GIMÉNEZ Y M. NIETO



## 5. SUSANA GARCÍA PICO –A Coruña

**ESTUDIOS MUSICALES:** Grado profesional de piano y canto. Actualmente cursando el grado superior de canto en el Conservatorio Superior de Valencia "Joaquín Rodrigo" con la maestra Rosario Vallés. Además, estudia con la maestra Ana Luisa Chova.

### **BREVE CV:**

Nace en A Coruña, Galicia en el año 2000. Comienza su formación musical formando parte del coro barroco "Cantabile" de su ciudad donde ya realiza sus primeras intervenciones como solista.

En el año 2012 empieza la especialidad de piano en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña con el maestro Gabriel López y, en este mismo conservatorio en el año 2015 la especialidad de canto con la maestra Diana Somkhieva.

En el 2019 es ganadora del primer premio en el Concurso de Solistas de dicha institución.

A finales del 2019 se traslada a la ciudad de Barcelona para acabar su grado de piano en el Conservatorio Municipal de Música de esta ciudad con la maestra Mireia Planas y, continuar su formación de técnica vocal y respiración con la maestra catalana Francesca Roig Clot. Además, trabaja regularmente con los maestros repertoristas Marta Pujol y Josep Buforn en Barcelona; Manuel Burgueras en Madrid y Giorgio Celenza en Valencia, entre otros. Así mismo, a lo largo de estos años ha participado en Materclass de importantes artistas como Carlos Chausson, Dolora Zajick, Eduard Giménez y Sabina Puértolas, entre otros.

En el 2019 es seleccionada como alumna activa para participar en la "Quincena Musical Donostiarra" con su actual maestra valenciana Ana Luisa Chova y el maestro repetidor Carles Budó. En el año 2020 participa en la XXIV edición de la Escola d'Òpera de Sabadell de Mirna Lacambra Xavier Gondolbeu en la ópera Die Zauberflöte de W.A.Mozart. Además, gana el "Premio Jaume Aragall" en el concurso Sant Cugat del Vallés y el XXV Concurso Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu que le permite participar en la Escola d'Òpera de Sabadell de la temporada 2021-2022 de Ópera Catalunya y así debutar el rol principal de Rosina de Il Barbiere di Siviglia de G. Rossini en el Teatre de la Farándula de Sabadell bajo la dirección del director musical valenciano Daniel Gil de Tejada y los directores escénicos Pau Monterde y Miquel Gorriç. En octubre de 2021 canta como solista invitada en la inauguración de la temporada 21-22 de Ópera Catalunya en el Teatre Principal de Sabadell y también en el concierto de cierre de temporada en el mes de mayo de 2022 en el "Pati Cultural" de Girona.

Paralelamente desde el 2019 trabaja como corista en el Cor d'Amics d'Òpera de Sabadell. También canta como corista en el Auditorio Nacional de Madrid la Novena Sinfonía de Beethoven al ser seleccionada como miembro de la Compañía Intermezzo.

En agosto de 2022 participa en el Festival Musical de Cáceres de la Asociación Cultural Agustín Orozco bajo la tutela del tenor mexicano Carlos Aransay. En noviembre de este mismo año participa en la temporada lírica de la asociación de Amigos de Ópera de A Coruña en la sección "Novas Voces".

Este año 2023, participa en una gira por España, interpretando en más de once teatros españoles el rol principal de Rosina de la ópera Il Barbiere di Siviglia de G. Rossini.

Por otro lado, es seleccionada para formar parte de la tercera edición del Programa "Crescendo" de perfeccionamiento de jóvenes artistas del Teatro Real de Madrid. En este programa recibe formación de grandes profesionales de la lírica como la vocal coach italiana Carmen Santoro, entre otros.

En mayo de este año, participa en el evento "Enfoques" de la presentación de la ópera Il turco in Italia de G.Rossini del Teatro Real de Madrid.

En septiembre de este año forma parte tanto de la programación lírica de la Asociación de Amigos de Ópera de Coruña como de la Asociación de Amigos de Ópera de Vigo en la sección "Novas voces da lírica galega".

Este mes de octubre interpreta como solista la cantata escénica Carmina Burana de Carl Orff en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid bajo la dirección del director musical Javier Fajardo y la Joven Orquesta y Coro de la Universidad de Valladolid.

Además de su formación actual con Ana Luisa Chova, cursa los estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo" con la maestra Rosario Vallés.

**Voz: SOPRANO**

### **Repertorio:**

#### **Fase Semifinal:**

- "Quel guardo il cavaliere...so anch'io la virtù magica"- *Don Pasquale* - G. DONIZETTI
- "La Canción del Ruiseñor"- *Doña Francisquita*. A. VIVES

#### **Fase Final:**

- "Il mio ben sospiro e chiamo"- *La Scala di Seta*. G. ROSSINI
- "La Canción del Arlequín" - *La Generala*. A. VIVES



## 6. LAURA GIBERT I LABORDA- Barcelona

### ESTUDIOS MUSICALES:

Master of Arts Royal Academy of Music Londres 2021-2023  
Grado Superior Conservatori del Liceu Barcelona 2016-2020  
Licenciatura en Psicología Universitat de Barcelona Barcelona 2015-2020  
Grado Profesional (Flauta travesera) Conservatori del Liceu Barcelona 2016

IDIOMAS: Catalán - Español - (C1) Inglés - Italiano - Francés - Alemán.



### BREVE CV:

Laura Gibert es una soprano que ha cantado internacionalmente en escenarios de España, el Reino Unido, Francia y los Estados Unidos. Este año debutó el rol de Pamina en Die Zauberflöte (W.A. Mozart), y recientemente también debutó Juliette en la ópera Roméo et Juliette (Ch. Gounod). Graduada en el Conservatori Superior del Liceu, en Barcelona; este año ha finalizado el Máster of Arts en la Royal Academy of Music, en Londres. Entre sus actuaciones destacan conciertos en el Royal Festival Hall, y Wigmore Hall en Londres; el Palau de la Música Catalana y Teatro La Farándula, en España; y el Festival 100% Classique, en Francia.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL RECIENTE

Soirée Fauré Festival 100% Classique La Grande Motte (FR) Sept. 2023  
Soirée Bach Festival 100% Classique La Grande Motte (FR) Sept. 2023  
Die Zauberflöte (Pamina) Palau de la Música Catalana (OPDB Company) Barcelona (ES) 2023  
Concierto doble Wigmore Hall Londres (UK) 2022  
Solistas del Royal Academy of Music Italian Cultural Institute Londres (UK) 2022  
Cover de Norah Ansellem Dalton Balwin concert. Monasterio de Cimiez Niza (FR) 2022  
3a Sinfonía de Mahler Royal Festival Hall Londres (UK) 2022

### PREMIOS

Ganadora Competición Mirna Lacambra Sabadell 2023  
3r premio Competición de Jóvenes Creadores Barcelona 2016

**Voz: SOPRANO**

#### **Repertorio:**

##### **Fase Semifinal:**

- "Je veux vivre" - *Roméo et Juliette*. CH. GOUNOD
- " Martern aller Arten"-*Die Entführung aus dem Serail*. W. A. MOZART

##### **Fase Final:**

- "Canción del ruiseñor" *Doña Francisquita*. A. VIVES
- "Dieu, quel frisson... Amour, ranime mon courage". *Roméo et Juliette*. CH. GOUNOD

## 7. MARÍA HERES - Oviñana, Asturias

**ESTUDIOS MUSICALES:** Título Superior de Canto.

**BREVE CV:**

Nació en Oviñana (Asturias). Finalizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner bajo la dirección de Begoña García-Tamargo, obteniendo la Matrícula de Honor. Obtuvo el Premio Fin de Grado y el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Profesionales que concede el Gobierno del Principado de Asturias. Ha recibido clases magistrales de canto de Gregory Kunde, Robert Expert y Evghenia Dundekova; también ha participado en un curso dirigido por Lia Lantieri y Luisa Zecchinelli, responsables del Concurso «Elsa Respighi, Liriche da camera ottonovecento italiano»; asimismo, ha asistido a cursos de repertorio vocal con Manuel Burgueras, Gianni Fabbrini y Paolo Gobbi.



Ha intervenido en los conciertos de clausura del ciclo «La voz en la música de cámara», organizados por la Asociación Cultural La Castalia. Ha colaborado en los estrenos de obras como la Suite del Musical *La Regenta*, de Sigfrido Cecchini; *La carrera de América*, de Rubén Díez; *Fantasia*, de Guillermo Martínez; *Doña Esquina* y *Terceto de desamor*, de Gabriel Ordás. En diciembre de 2017 representó al Principado de Asturias en el XVI Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano, donde obtuvo el Premio a la Mejor Cantante Lírica.

Ha cantado en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, interpretando papeles solistas en *Don Gil de Alcalá*, *¡Cómo está Madriz!*, *Luisa Fernanda*, *La Tempranica*, *La marchenera*, *El Gato Montés* y *Doña Francisquita*, bajo la batuta de los maestros Miguel Ángel Gómez Martínez, Marzio Conti, Oliver Díaz, Rubén Gimeno, Lucas Macías, José María Moreno e Iván López Reynoso. Como solista de concierto, debutó en 2021, en el ciclo «Oviedo, origen del Camino», en el Museo de Bellas Artes de Oviedo. En 2022 ofreció un recital en la Sociedad Filarmónica de Oviedo. Ese mismo año participó en la Gala Lírica que celebraba el XX aniversario de La Castalia, con la Orquesta Oviedo Filarmonía, en el Auditorio Príncipe Felipe. En la temporada de la Ópera de Oviedo, ha cantado en *Les mamelles de Tirésias* (La grosse dame) y en *Die Zauberflöte* (Dritte Knabe). En 2023 participó en el XXX Festival de Teatro Lírico Español, en la ópera española *La Dolores* (La Gaspara), así como en la 75ª Temporada de la Ópera de Oviedo en *Manon* (Javotte).

**Voz: MEZZOSOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- “Werther! Qui m’aurait dit/Ces lettres”-*Werther*. J. MASSENET
- “Que te importa que no venga”- *Los claveles*. J. SERRANO

**Fase Final:**

- “Acerba voluttà”- *Adriana Lecouvreur*. F. CILEA
- “Él va a venir” - *La Malquerida*. M. PENELLA

## 8. ALEJANDRO LÓPEZ HERNÁNDEZ - MÉXICO

**ESTUDIOS MUSICALES:** Conservatorio. Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de les Arts Reina Sofía.

### **BREVE CV:**

Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música con Enrique Jaso. Posteriormente continuó su preparación como becario de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano, Estudio de Ópera de Bellas Artes y Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de les Arts Reina Sofía. Actualmente estudia con el maestro Hector Sosa.



Con la Ópera de Bellas Artes ha participado en las producciones de La Traviata, Nabucco, Turandot, Rigoletto, La Boheme, Viva la Mamma y Otello.

Fue ganador de diversos premios en México tales como el premio Gilda Morelli del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, primer lugar del Concurso Linus Lerner y Segundo lugar del Concurso Ópera de San Miguel.

Ha trabajado con directores de la talla de Plácido Domingo, Roberto Abbado, Fabio Biondi, Nicola Luisotti, Giampaolo Bisanti, Srba Dinic, Iván López Reynoso, Giacomo Sagripanti, Pedro Halffter, Enrique Patrón de Rueda.

Realizó su debut internacional en el Palau de les Arts Reina Sofía en la producción de la ópera Samson et Dalila, participando después en siete producciones más en dicho recinto.

Posteriormente se ha presentado en recintos como el Teatro de la Zarzuela, Teatro Pérez Galdós, la Opera National de Lorraine, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Petruzzelli, Auditorio de Tenerife y Palacio Euskalduna.

**Voz: BAJO**

### **Repertorio**

#### **Fase Semifinal:**

- "Un borracho se murió..." - *La suegra del diablo*. EMILIO ARRIETA
- "Il lacerato spirito..." - *Simon Boccanegra*. G. VERDI.

#### **Fase Final:**

- "Despierta negro..." - *La tabernera del puerto* - P. SOROZÁBAL
- "Ella giammai m'amò..." - *Don Carlo* - G. VERDI

## 9. IRENE MARISCAL - Badajoz

**ESTUDIOS MUSICALES:** Grado Superior de Canto.

**OTROS ESTUDIOS:** Grado Superior de Clarinete.

**BREVE CV:**

Comenzó su formación musical como clarinetista en el Conservatorio de Badajoz, donde interpreta el Concierto para clarinete en La mayor, K. 622, de W.A. Mozart, acompañada por orquesta en sus estudios superiores.

En la misma ciudad comienza sus estudios de canto con María Coronada Herrera. Estudia el Grado Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha recibido clases de la soprano Carmen Solís y los maestros tenores Francisco Ortiz y Gioacchino Gitto. Y ha ampliado su formación de interpretación musical con el pianista Rubén Fernández Aguirre.

Ha formado parte de distintos coros como el Coro de Extremadura, Kalenda Maya o Amadeus, cosechando el primer premio en el Concurso de Canto Coral de Griñón, en el Certamen de Zumárraga, y el Gran Premio Nacional de Canto Coral. También ha actuado con el Coro de Voces Blancas de Gran Canaria, acompañada por la Orquesta de RTVE bajo la dirección de Adrian Leaper.

A nivel individual ha conseguido el primer premio del Concurso de Jóvenes Intérpretes de Extremadura de Almendralejo, así como un masterclass por concurso con Renée Fleming en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha interpretado como solista el Requiem en Re menor, Op. 48, de G. Fauré, junto al Coro de Extremadura en Badajoz; el Requiem en Re menor, K. 626, de W.A. Mozart, con la Orquesta de Extremadura; Ein Deutsches Requiem, Op. 45, de J. Brahms, acompañada por el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en la Catedral de Segovia; el rol de Suor Genovieffa en Suor Angelica, de G. Puccini, en Badajoz y Belinda en Dido y Eneas, de H. Purcell, en el Ateneo de Madrid. Ha actuado como solista en recitales con diversas agrupaciones y orquestas por la geografía española, como la orquesta MusicARTex.

En 2023 ha debutado en el rol de Violetta Valéry en La Traviata, de G. Verdi, en Badajoz, bajo la dirección artística de Ángel Jiménez. Además, en su repertorio cuenta con las siguientes óperas: La Bohème, G. Puccini; I Capuleti e i Montecchi, V. Bellini; L’Elisir d’Amore, G. Donizetti; Rigoletto, G. Verdi; La Traviata, G. Verdi y Lucia di Lamermoor, G. Donizetti.

**Voz: SOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- “Qui la voce sua soave...Vien, diletto”-*I Puritani*. V. BELLINI
- “Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi” - *Lucia di Lamermoor*. G. DONIZETTI

**Fase Final:**

- “Ah, non credea mirarti...Ah! non giunge” – *La Sonnambula*. V. BELLINI
- “È strano...Ah fors'è lui...Sempre libera” *La Traviata*. G. VERDI



## 10. JOSÉ ABELLÁN – Yecla, Murcia

**ESTUDIOS MUSICALES:** Título del Conservatorio Profesional de Música.  
Cursando Conservatorio Superior de Música de Valencia.

**BREVE CV:**

José Abellán, tenor. Nacido en Yecla (Murcia), su primera aproximación al canto tuvo lugar en los coros “Voces de Hércula” de Yecla y “Unión Musical” de Almansa, ciudad donde recibe algunas clases del barítono Ricardo Castelló. Posteriormente cursa sus estudios de Grado profesional en los Conservatorios Jerónimo Meseguer de Almansa, Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete y Profesional de Música de Torrente donde termina el grado con las máximas calificaciones y Mención de Honor. En estos conservatorios ha recibido clases de las sopranos Ana Luisa Espinosa y Patricia Lloréns que le han acompañado y guiado en su trayectoria musical. Durante su etapa académica asiste además a diversas clases magistrales con la que será su mentora, la maestra Ana Luisa Chova, que ha sabido perfeccionar sus cualidades naturales y con la que sigue manteniendo contacto en los cursos de Valencia y de Daroca. Junto a ella, otros grandes profesionales de los que ha recibido clases de perfeccionamiento han sido el bajo Carlos Chausson (técnica vocal) y los pianistas Rubén Fernández Aguirre y Carles Budò (repertorio e interpretación). Todos ellos coinciden en que este joven tenor es un cantante con talento que posee las cualidades y recursos adecuados al repertorio que cultiva.



En sus inicios participó en programas musicales españoles de radio y televisión en Madrid y en concursos especializados, experiencias que le han aportado contacto con el público y notables elogios por parte de los jurados.

Ha cantado diversas galas en el Teatro Concha Segura de Yecla (III Gala Musical y Gala 150 Aniversario), Basílica de Yecla (Gala 75 Aniversario) y conciertos en el Auditorio del Conservatorio de Música de Almansa y en el Auditorio del Conservatorio de Música de Torrent.

Canta el papel principal en la representación de la zarzuela Luisa Fernanda de Moreno Torroba en el Auditorio de Torrent.

Participa en los Conciertos de Clausura de las ediciones XVIII y XIX del Taller de Interpretación Lírica de Daroca organizado por el Centro de Estudios Darocenses, perteneciente a la Diputación de Zaragoza. En el año 2020 se traslada a Valencia para estudiar con Ana Luisa Chova y Carles Budò. El repertorio que trabaja incluye los roles de ópera representativos que corresponden a su tesitura y vocalidad: Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte, Elisir d’amore, Favorita, Rigoletto, Pêcheurs de perles, Romeo et Juliette, Faust, Werther, Manon. Sin abandonar el repertorio de concierto.

En la temporada 2022/2023 comienza sus estudios de grado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia “Joaquín Rodrigo” donde ha debutado el rol de Ferrando del Così fan tutte de Mozart en el Taller de Ópera con la Orquesta del Conservatorio bajo la dirección de Juan Pablo Hellín donde ha obtenido gran éxito de público y crítica. También participa en el XXXIX Concurso de Canto de Logroño, I Concurso Internacional de Canto Lírico de Lousada (Portugal) y consigue alcanzar la fase final en el IX Concurso Internacional de Canto Lírico de Medinaceli.

**Voz: TENOR**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Pourquoi me reveiller" – *Werther*. J. MASSENET
- "Por el humo se sabe dónde está el fuego" - *Doña Francisquita*. A. VIVES

**Fase Final:**

- "Una vergine, un angel di dio" - *La Favorita*. G. DONIZETTI
- "De este apacible rincón de Madrid" - *Luisa Fernanda*. F. MORENO



## 11. SORAYA MÉNCID - Cartaya, Huelva

**ESTUDIOS MUSICALES:** Graduada en Canto en el C.S.M. Manuel Castillo, Sevilla. Estudios superiores y profesionales de canto en C.P.M. Cristóbal de Morales, C.S.M. Manuel Castillo (Sevilla), C.M. Luigi Cherubini (Florencia, Italia). Acad. de perfeccionamiento de belcanto R. Celletti (Martina Franca, Italia).

**OTROS ESTUDIOS:** Estudios básicos de flauta travesera; Cursado hasta 2o de Ing. Aeroespacial.

### **BREVE CV:**

Culmina sus estudios superiores de canto en el Conservatorio Manuel Castillo (Sevilla) de la mano de la profesora Rosa de Alba, estudios que complementa con una estancia en el conservatorio Luigi Cherubini de Florencia, donde perfecciona el estilo belcantista. Recibe clases y masterclass de los profesionales Cristina Bayón, Pierangelo Pelucchi, Carlos Aransay, Carlos Mena, Mónica Campaña, y los repertoristas Francisco Soriano, Ricardo Estrada y Carlos Aragón, entre otros.

En 2021 consigue el segundo premio de Juventudes Musicales como solista, resultando también en 2022 finalista en concursos internacionales como Riccardo Zandonai de Riva del Garda (Italia), Spazio Musica de Orvieto (Italia) o Lied y canción de Albox.

Soprano en el Coro Joven de Andalucía entre 2014-2022, pertenece al Coro del Teatro de la Maestranza, teatro donde en 2022 debuta el papel de Pastorcillo en la ópera El Gato Montés (M. Penella). Participa también en proyectos musicales didácticos y espectáculos flamencos, siendo el último con la bailaora Lucía Álvarez "La Piñona", en su espectáculo Abril, estrenado en la Bienal de Flamenco de 2020. Del mismo modo, ha formado parte de diversos proyectos de la Compañía Sevillana de Zarzuela, con quienes ha participado en el coro y en papeles protagonistas en obras como La Revoltosa, El año pasado por agua o La corte del Faraón, entre otras. Durante los últimos años debuta papeles entre los que se encuentran el de Bruja en Dido y Eneas (Purcell), Valencienne en La vedova allegra (Lehár) o su último debut como Agua en la ópera barroca Los Elementos (A. Literes). Del mismo modo, forma parte del Proyecto Zarza 2023 del Teatro de la Zarzuela (Madrid) titulado Yo te querré (música de F. Alonso y texto de L. Blasco).

Ha participado en papeles protagonistas en los musicales de El Fantasma de la Ópera y Germinal con el Liceo de la Música de Moguer, donde ha actuado en diversos teatros y auditorios de la geografía española (Fibes, Compac Gran Vía, Auditorio Zaragoza...). También ha sido miembro de El Médico. El musical, en su gira sinfónica.

En el campo de la música antigua ha participado durante varias temporadas en el coro de la AAOBS dentro del programa de Otoño Barroco, así como en los conciertos de San Telmo Abierto y Tempus Muliebre dirigidos por Cristina Bayón y destacando su participación en el Festival de Música de Granada de 2021 y 2023, en el primero de ellos como solista en la ópera de Purcell The Fairy Queen, donde pudo trabajar con profesionales de la talla de Aarón Zapico y Carlos Mena, en la música, y Rita Cosentino, en la escena.

**Voz: SOPRANO LÍRICO-LIGERA**

### **Repertorio:**

#### **Fase Semifinal:**

- "Partir, o ciel, desio... Che miro, ah, qual sorpresa" - *Il viaggio a Reims*. G. ROSSINI
- "Aux langueurs d'Apollon" - *Platée*. J.P. RAMEAU

#### **Fase Final:**

- "Sento un'interna voce" - *Elisabetta, regina d'Inghilterra*. G. ROSSINI
- "Me llaman la Primorosa" - *El barbero de Sevilla*. G. GIMÉNEZ Y M. NIETO



## 12. MARINA MEROÑO NERVIÓN - Alcantarilla, Murcia

**ESTUDIOS MUSICALES:** Cursando 4º de Grado Superior de Canto.

**OTROS ESTUDIOS:** Profesional de Canto. B1 de Inglés.

### **BREVE CV:**

Nació en Murcia (España) en 1999. Fue alumna de la soprano María Dulce Conejero, con quién preparó su acceso al Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Allí transcurrieron sus primeros años como estudiante de canto bajo la mano de los profesores María del Carmen Lorenzo Monerri y José Ramírez. En la actualidad recibe clases en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia de la mano de la soprano Charo Vallés. Además, recibe formación de manera continuada del barítono David Menéndez, con quien además ha hecho varios cursos de formación en la localidad de Almería.

Ha recibido consejos y masterclasses de Aurora Peña, Aurelio Viribay, Sabina Von Walther, Michèle Massina, Giorgio Celenza, Carles Budó y Ernesto Palacio.

Ha realizado colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Murcia, y trabajó durante tres años en la compañía de zarzuela "Arte y Lírica XXI" bajo la dirección de Balbina Serna.

Ha trabajado con directores como Juan Pablo Hellín, Ramón Ramírez, José Vicente Balaguer, Jesús Cantos y Virginia Martínez. Miembro del grupo de cámara "Kairos" encargado de interpretar obras olvidadas para piano, clarinete y soprano.

En los últimos años ha debutado roles como Barbarina en "Las Bodas de Fígaro" de Mozart, y le Feu y le Rossignol en "L'enfant et les sortilèges" de Ravel con gran éxito.



**Voz: SOPRANO**

### **Repertorio:**

#### **Fase Semifinal:**

- "Partir, o ciel, des'io" - *Il Viaggio a Reims*. G. ROSSINI
- "Salida de Cecilia Valdés"- *Cecilia Valdés*. G. ROIG

#### **Fase Final:**

- "Ah vos jeux, mes amis"- *Hamlet*. A. THOMAS
- "Ah, non credea"- *La Sonnambula*- V. BELLINI

### 13. FRANCISCO BERMUDO - Sevilla

**ESTUDIOS MUSICALES:** Grado (Historia y Ciencias de la música).

**OTROS ESTUDIOS:** Estudios de canto de manera particular.

**BREVE CV:**

Natural de Jaén, obtiene el Grado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, y Máster en Dirección de Empresas por la Universidad Pablo de Olavide. Su formación musical comienza en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, y su formación vocal corre a cargo del bajo Francisco Crespo. Para la temporada completa de 2018 es seleccionado en la Scuola del Teatro Comunale di Bologna (Italia) para formar parte de su escuela de alta formación. Desde 2022, es seleccionado como director titular del Coro de la Universidad de Jaén.



Ha recibido Masterclasses de maestros como Giulio Zappa, Carlos Chausson, Biancamaria Casoni, Vincenzo Spatola, Michele Pertusi, Luciana D'Intino, Carlos Álvarez, María Katarava, Mariola Cantarero, Aquiles Machado, Miquel Ortega, Richard Barker, Richard Levitt, Andrés Juncos, Carlos Aransay o Coral Morales. En agosto de 2022 es seleccionado y becado para el programa intensivo de alto rendimiento Zarzuela Estudio dirigido por la maestra Isabel Costes, dentro de la temporada Zarzuela del Atlántico en Las Palmas de Gran Canaria.

Entre sus recitales y conciertos, destacan, en oratorio, el Réquiem de M. Haydn en Jaén en 2019, el Réquiem de Mozart en Guadix en marzo de 2021, o el Réquiem de Fauré en Úbeda en noviembre de 2022; y en producciones operísticas destacan su debut en el rol de Pinellino en Gianni Schicchi de G. Puccini en el Teatro Comunale di Bologna en julio de 2018, bajo la dirección musical de Stefano Conticello y dirección escénica de Valentina Brunetti, el debut para el rol de Belcore en L'elisir d'amore de G. Donizetti del Ópera Studio producido por la Universidad de Granada y dirigido por Mariola Cantarero, en diciembre de 2019, el estreno mundial de la ópera "Abuxarra, Abuxarra" del compositor Wim Zwaag en octubre de 2022 en Granada en el rol protagonista, y la recuperación de la zarzuela "La Lola se va a los puertos" de Ángel Barrios producida por la Universidad de Granada en marzo de 2023 también el rol protagonista.

**Voz: BARÍTONO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "O Carlo, ascolta"- *Don Carlo*. G. VERDI
- "Luche la fe por el triunfo"- *Luisa Fernanda*. F. MORENO

**Fase Final:**

- "Ah, per sempre io ti perdei"- *I Puritani*. V. BELLINI
- "Ya mis horas felices" - *La del soto del parral*. SOUTULLO Y VERT

## 14. ENRIQUE PARRA - Granollers, Barcelona

**ESTUDIOS MUSICALES:** Curso perfeccionamiento vocal Nápoles, Italia

**OTROS ESTUDIOS:** Estudiante Contrabajo tres años.

### **BREVE CV:**

**2013** Comienzo los estudios en **Escuela de música de Vera** (España).

**2016** Participación en el **Festival de música clásica** junto los artistas principales del teatro Marinsky de San Petersburgo en el Bellina Classic festival varios conciertos recitales de piano.

**2016** **Máster Class** a cargo de Vladimir Samsonov primer barítono del teatro Marinsky de San Petersburgo.

**2017** **Ganador de una beca de estudios en Italia de alto perfeccionamiento vocal** 6 meses

**2017** **Curso de alto perfeccionamiento vocal** en Nápoles (Italia), en la academia Enrico Caruso a cargo del maestro Giuseppe Schirone director de orquesta, barítono y compositor director de la Accademia Internazionale Enrico Caruso.

**2018** **Máster Class** en la academia "Elena Obratzova" en San Petersburgo (Rusia) academia Internacional de más renombre en este país.

**2018** **Curso de perfeccionamiento de repertorio operístico** Junto al maestro Ricardo Ali Álvarez pianista internacional y primer pianista del Reina Sofía de Madrid. También junto a él maestro Roberto Braccini, pianista, fundador de una de las academias más importante de piano De Europa, Lugano (Suiza).

**2018** **Máster Class** a cargo de Paco Santiago alumno de Alfredo Krauss y Plácido Domingo, en Toledo (España).

**2019 - 2021** **Curso de interpretación** a cargo del maestro Thierry Dutty, artista del teatro Oprenhauss de Suiza por más de 25 años.

**2021** **DEBUT INTERNACIONAL** En el festival dedicado a Enrico Caruso el tenor Partenope más importante del mundo de la lírica. Festival que se compuso de 5 conciertos:

- **Primer concierto.** Mi debut internacional fue un recital de piano. El 3 de agosto el Castell d'ell Ovo, Nápoles (Italia).
- **Segundo concierto.** Actué en el teatro Oltremare Mediterráneo de Nápoles (Italia) el 5 de diciembre en el festival dedicado a **Enrico Caruso**, con orquesta de 54 componentes dirigida por Giuseppe Schirone, en concierto con dos tenores. En este concierto tuve el placer de estrenar dos composiciones una junto al tenor italiano Francesco Malapena.
- **Los tres conciertos siguientes.** Actué los días 17, 18, 19, junto con orquesta y piano dirigido por Giuseppe Schirone en el teatro Auditorium Salvo D'aquisto, Nápoles (Italia).

**2022** **VII Curso Internacional de Opera y Zarzuela** la Castalia, concierto escenificado de clausura en el auditorio príncipe Felipe de Oviedo.



**2023** Participación en dos conciertos dedicados a Pablo Picasso, Artista pintor malagueño, con la obra del compositor ruso Igor Stravinsky "El Ballet de Pulcinella K304" es uno de los conciertos del barroco más importantes de la actualidad, realizados los días jueves 13 y viernes 14 de abril en el teatro Cervantes Málaga junto con la orquesta Filarmónica de Málaga con el director titular y artístico José María Moreno.

**2023** **Curso internacional de ópera y zarzuela en La Castalia** (Oviedo)Concierto final en el teatro Filarmónica de Oviedo .

**2023** **Concierto en festival Argárico** en Antas (Almería), organizado por Ana Häsler participando junto a grandes figuras de el panorama lírico nacional e internacional.

**Máster de Canto Lírico**, Ana Häsler & Miquel ortega director de orquesta antas (Almería).

Actualmente continuo trabajando junto con el repertorista Barry Joblyn (trabajó como repertorista en el Royal Opera House de Londres, Govent Garden.) y clases magistrales con el maestro Pierinotti (Alicante).

EL TENOR LIRICO ENRIQUE PARRA, ORIUNDO DE VERA, ALMERIA FUE GANADOR DE UNA BECA DE ESTUDIOS DE ALTO PERFECCIONAMIENTO VOCAL EN LA ACCADEMIA INTERNAZIONALE ENRICO CARUSO EN NÁPOLES (ITALIA) DONDE ESTUDIÓ CON EL BARITONO Y DIRECTOR DE ORQUESTA GUISEPPE SCHIRONE. REALIZÓ ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO EN LA ACADEMIA ELENA OBRATZOVA SANPETERSBURGO (RUSIA) EN 2018 CANTÓ EN EL FESTIVAL BELLINA CLASSIC EN ALEMRIA, BAJO LA DIRECCIÓN DE LOS PIANISTAS Y REPERTORISTAS RICARDO ÁLVAREZ DEL REINA SOFÍA Y ROBERTO BRACCINI . EN 2021 HIZO SU DEBUT INTERNACIONAL (ITALIA) CANTANDO EN EL FESTIVAL DEDICADO A ENRICO CARUSO POR SUS CIEN AÑOS, EN DIVERSOS SITIOS DE NÁPOLES CON LA ORQUESTA DEL FESTIVAL ENRICO CARUSO Y DIRIGIDA POR EL MAESTRO GUISEPPE SCHIRONE. EN 2022 CANTÓ EN EL AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE DE OVIEDO EN EL CIERRE DEL VII TALLER DE ÓPERA Y ZARZUELA. EN 2023 DEBUT COMO TENOR SOLISTA EN EL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA CON STRANVISKY (PULCINELLA), JUNTO A LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA CON EL DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO JOSÉ MARÍA MORENO .

**Voz: TENOR LÍRICO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "E la solita storia del pastore" - *L'arlesiana*. F. CILEA
- "No puede ser" - La Tabernera del puerto. P. SOROZÁBAL

**Fase Final:**

- "Una furtiva lágrima" - *L'Elisir D'Amore*. G. DONIZETTI
- "Ah mes amis quel jour de fête....pour Mon ame"- *La La Fille du Régiment*- G. DONIZETTI

## 15. M. CARMEN PORTELA - Doña Mencía, Córdoba

**ESTUDIOS MUSICALES:** Grado Superior en Canto.

**OTROS ESTUDIOS:** Grado en Traducción e Interpretación.

**BREVE CV:**



### ESTUDIOS

- **Grado en traducción e interpretación** Universidad de Murcia, (2017-2021). Inglés y alemán.
- **Grado superior en canto (interpretación)** Conservatorio Manuel Massotti Littel, Murcia (2019-2023). Profesora: Carmen Isabel Lozano
- **Máster de interpretación operística** Conservatorio Joaquín Rodrigo, Valencia (2023-2024). Profesora: Gloria Fabuel
- **Producciones en el máster:** Matilde en *L'Adelaide* (Vivaldi), Contessa di Folleville en *Il viaggio a Reims* (Rossini)

### CURSOS Y EXPERIENCIA

- **Trevor Wye international flute summer course** (2013). Tonbridge, England
- **International flute masterclass in Győr** (2015). Győr, Hungary
- **Masterclasses with Ana Luisa Chova and Rubén Fernández Aguirre** (2017, 2021)
- **Joven Coro de Andalucía (JCA) (2022-).** Repertorio: *Ein Deutsches Requiem* (Brahms), *La damoiselle élue* (Debussy), *Sirènes* (Debussy)
- **Taller de música de cámara e iniciación a la interpretación historicista** (2022). Murcia, Spain
- **Vienna Opera Academy** (2023). Vienna, Austria. Rol Taumännchen en *Hänsel und Gretel* (Humperdinck).

### PREMIOS

- **Entre Cuerdas y Metales** (2017). Murcia, Spain. Primer premio
- **Vera en escena: I awards to performing arts** (2018). Vera, Spain. Primer premio
- **XII concorso lirico internazionale Anita Cerquetti** (2022). Montecosaro, Italy. Semifinalista

**Voz: SOPRANO DE COLORATURA**

**Repertorio:**

**Fase SemiFinal:**

- "Caro nome"- *Rigoletto*. G. VERDI
- "Les oiseaux dans la charmille" - *Les contes d'Hoffmann*. J. OFFENBACH

**Fase Final:**

- "Où va la jeune indoue"- *Lakmé*. L. DELIBES
- "Me llaman la primorosa" *El barbero de Sevilla*. G. GIMÉNEZ Y M. NIETO

### IDIOMAS

- Español
- Inglés (C1)
- Alemán (A2)
- Francés (conversational)
- Italiano (basic)
- Árabe (A1)

### ROLES

- *Lakmé, Lakmé* (Delibes)
- *Olympia, Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
- *Blonde, Die Entführung aus dem Serail* (Mozart)
- *Contessa di Folleville, Il viaggio a Reims* (Rossini)
- *Taumännchen, Hänsel und Gretel*

## 16. PEPI LLORET – Vila Joiosa, Alicante

**ESTUDIOS MUSICALES:** Título Superior en Música, Canto.

**BREVE CV:**

Nacida en La Vila Joiosa (Alicante), Pepi Lloret ha sido galardonada con el primer premio en el XXXVII Concurso de interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante (2022), Segundo premio en el Certamen Nacional "VIII Estepona Crea-2022", así como ha sido finalista en el Concurso Internacional de Canto un Futuro de Arte de Medinaceli, entre otros.



Ha protagonizado el estreno absoluto de la zarzuela El Carillon de Brujas de A. Wagener en el rol de Margarita. Asimismo, ha debutado diversos roles de ópera y zarzuela: Vendado amor, no es ciego de J. Nebra (Anquises), La chanson de Fortunio de J. Offenbach (Laurette), La serva padrona de Pergolesi (Serpina), entre otros. En el ámbito concertístico, ha interpretado obras como el Mesias de G.F. Händel, Requiem y Exultate Jubilate de W.A. Mozart, Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz de J. Haydn, Stabat Mater de L. Boccherini, Carmina Burana de C. Orff o la Bacchiana brasileira no. 5 de H. Villalobos.

Su gran versatilidad le permite interpretar repertorios que abarcan desde la música renacentista hasta las tendencias actuales. Gracias a ello, ha colaborado con grupos de música antigua como Lucentum XVI, Ministriles del Emperador, Ministriles de San Miguel y Música Trobada. Asimismo, desde 2019 ha colaborado como solista con el Cuarteto Almus, así como con el dúo de piano y voz “Soirée Musical”, abordando un repertorio que abarca desde el Clasicismo hasta la canción lírica española.

Ha actuado en importantes Festivales Nacionales e Internacionales, tales como: Música contemplativa de Santiago de Compostela, Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival de Música Sacra de Benicàssim, Festival de Els Pirineus (FEMAP), Monasterio de Pedralbes y Festival Anima Mea (Italia, 2018), entre otros.

Ha estrenado y grabado en CD diversas obras de compositores españoles entre las que cabe destacar: Tres canciones de Jimi-Jomo y Dptic Estellés del compositor Joan Alborch. Además, ha protagonizado el estreno y la grabación de Les quatre estacions de José R. Villaplana. Junto a Lucentum XVI ha realizado la grabación de la recuperación de El Cantoral del Monestir de Sta. Maria de la Murta d’Alzira. Asimismo, participó en la grabación del disco Ab llicència o sens ella de Música Trobada.

Pepi Lloret, obtiene el Título Superior de canto y el Máster en Investigación e Interpretación en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplà” de Alicante.

**Voz: SOPRANO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- “Grazie ai numi parti...Nel Grave Tormento”- *Mitritdate, re di Ponto*. W. A. MOZART
- “Me llaman la primorosa”- *El barbero de Sevilla*. G. GIMÉNEZ Y M. NIETO

**Fase Final:**

- “Gualtier Maldè! ...Caro nome” - *Rigoletto*. G. VERDI
- “Pensar en él” *Marina*. E. ARRIETA

## 17. CARLA SAMPREDO - Oviedo

**ESTUDIOS MUSICALES:** Título Superior de Canto ESCM 2022.

**OTROS ESTUDIOS:** Grado en Periodismo UC3M 2020.

### **BREVE CV:**

#### **Sobre mí**

¡Canto porque me hace feliz! Nací en Oviedo en 1998. Cuando tenía 11 años decidí que quería dedicarme al canto lírico tras escuchar en directo la interpretación del aria "Scherza infida" de la ópera Ariodante. Inicié mi formación como mezzosoprano en octubre de 2016.

#### **Estudios**

2018-2022 | **Escuela Superior de Canto de Madrid**  
Título Superior de Canto, interpretación

#### **Otros**

2016-2020 | **Universidad Carlos III de Madrid**  
Grado en Periodismo

2020-2022 | **Universidad Complutense de Madrid**  
Máster en Gestión Cultural. Música, teatro y danza

Además he cursado hasta el 3er año del Título Profesional de Piano (Oviedo, 2013 - 2016).

#### **Premios**

Teror, Gran Canaria | Oct, 2020  
Tercer premio en la IV edición del **Concurso Internacional de Canto Lírico "Villa de Teror"**.

Salzburgo | Jun, 2023  
Primer premio, **2023 "Salzburg" Grand Prize Virtuoso**.

París | Jun, 2023  
Primer premio en la VIII edición del **Concurso Internacional "Nouvelles Étoiles"**.

Medinaceli, Soria | Jul, 2023  
Tercer premio, **X Concurso Internacional de Canto Lírico "Un futuro de arte"**.



Warsaw | Jul, 2023  
Primer premio, **World's best musicians competition 2023**.

#### **Experiencia profesional**

Escoles San José, Valencia | May, 2023

MERCEDES, Carmen (G. Bizet)

Teatros del Canal, Madrid | May, 2023

CHERUBINO, Le nozze di Figaro  
(W.A. Mozart)

Museo Bellas Artes de Asturias, Oviedo | Sep, 2022

Concierto sobre el \* **Estreno mundial** de La dama del Alba (V. Fresno) - Ópera de Oviedo  
Auditorio Joaquín Rodrigo, Las Rozas | Mar, 2022

CLARINA en La cambiale di matrimonio  
(G. Rossini)

Escuela Superior de Canto, Madrid | Feb, 2022

RITA en La verbena de la paloma  
(T. Bretón)

Escuela Superior de Canto, Madrid | Junio, 2021

SCOLASTICA en Il buontempone  
(F.A. Barbieri) \* **Estreno mundial**

Teatro Real, Madrid | 2018-2020

Inspectora del coro Intermezzo titular del Teatro Real

En mi infancia participé como corista en la ópera Turandot y como figurante en la ópera Macbeth (**Ópera de Oviedo**, 2012 y 2008). En lo que respecta a la gestión cultural, he trabajado con contrato de prácticas en los equipos de producción de la Fundación Juan March (2022) y la Ópera de Oviedo (2021).



**Voz: MEZZOSOPRANO**

#### **Repertorio:**

##### **Fase Semifinal:**

- "Que fais-tu blanche tourterelle?" - *Ròmeo et Juliette*. C. GOUNOD
- "Parto, parto, ma tu ben mio" - *La Clemenza di Tito*. W.A. MOZART

##### **Fase Final:**

- "Una voce poca fa" - *Il barbiere di Siviglia*. G. ROSSINI
- " Carceleras" - *Las hijas del Zebedeo*. R. CHAPÍ

## 18. MARCELO SOLÍS – Ronda, Málaga

**ESTUDIOS MUSICALES:** Estudios Superiores de Canto en ESCM. Grado en Historia y CC de la Música en UGR.

**OTROS ESTUDIOS:** Grado Profesional de Saxofón en CPM Ángel Barrios.

**BREVE CV:**

El barítono natural de Ronda (Málaga) completa su formación lírica con el grado en Musicología, el Grado Profesional de saxofón y más de dos años bailando claqué. Comienza su formación vocal en Granada, posteriormente en Madrid realiza estudios superiores en la Escuela Superior de canto de Madrid y ha formado parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts en Valencia. Ha trabajado con cantantes y profesionales de la voz como Carlos Chausson, Carlos Álvarez, Santos Ariño, Héctor Eliel, Mariola Cantarero o Carlos Aransay entre otros.



Ha debutado en los papeles de Conte D'Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Belcore (*L'Elisir d'amore*, Donizetti), Lindorff, Coppelius, Dr. Mirakle y Crespel (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Don Diego (*Don Gil de Alcalá*, Penella), Domestico (*Macbeth*, Verdi), Momo (*Acis y Galatea*, Lliteres), Colas (*Bastien und Bastienne*, Mozart), Berto (*Un avvertimento ai Gelosi*, García), Don Fabrizio (*Il tutore burlato*, García), barítono solista (*Carmina Burana*, Orff), Ghiringhello (*Il Buontempone*, Barbieri) y Gilgamesh (*Gilgamesh*, Heliel Márquez), estos dos últimos como estrenos mundiales.

Ha actuado en teatros de ópera, auditorios y salas de conciertos de toda España, destacando entre ellos el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Monumental de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia, el Auditorio Manuel de Falla en Granada, o el teatro de la fundación Juan March en Madrid. Ha trabajado con directores como Michele Mariotti, Juanjo Mena, Pablo Heras Casado, Pablo González, Cristóbal Soler, Lluís Vilamajó o Rubén Fernández Aguirre entre otros.

Durante esta última temporada como miembro del Centre de Perfeccionament en Valencia debutó *Le Baron de Pictordu* en la opereta *Cendrillon* de Pauline Viardot y obtuvo un premio especial en la VI edición del concurso internacional de canto “Martín i Soler” en Valencia. La próxima temporada volverá a Les Arts en dos ocasiones: para la gira por la Comunidad Valenciana de *Cendrillon* y para la zarzuela *Pan y Toros*, y debutará en el Teatro de la Zarzuela con *El año pasado por agua*.

**Voz: BARÍTONO**

**Repertorio:**

**Fase Semifinal:**

- "Madrileña bonita" - *La del manojo de rosas*. P. SOROZÁBAL
- "Avant de quitter ces lieux" – *Faust*. C. GOUNOD

**Fase Final:**

- "Luche la fe por el triunfo" - *Luisa Fernanda*. F. MORENO
- "Largo al factotum della citta" - *Il barbiere di Siviglia*. G. ROSSINI



## 19. IRÍA GOTI – Ferrol, A Coruña

**ESTUDIOS MUSICALES:** Grado profesional de Violonchelo, Grado profesional de Canto. Grado Superior de Canto, Máster de ópera.

### **BREVE CV:**

La soprano Iria Goti, de origen gallego, forma parte actualmente del programa de jóvenes del Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts de Valencia encabezado por la maestra y soprano española María Bayo.



En 2022 debuta en la nueva producción del Palau de les Arts de “Cendrillon,” de Pauline Viardot, interpretando el papel de Maguelonne bajo la dirección del maestro Joan Font.

Entre compromisos en la temporada 2023-2024 destacan el papel de Trujaman, en la producción del retablo Maese Pedro en la sala principal del Palau de les Arts bajo la batuta de Pablo Rus Broseta. El debut de Papagena en la Flauta Mágica dentro de la producción de Michael Levine dirigida por el maestro James Gaffigan.

Recientemente ha sido galardonada con el 1º Premio Ex-Aequo en el “11º Concurso Internacional de Canto Lírico Germans Pla Ciutat de Balaguer”. En 2022 recibe el 3er premio absoluto en el V Concurso Palet en la localidad de Martorell. Recibe mención de honor en noviembre de 2021 en la Isabel Jay Competition, beca a la excelencia interpretativa patrocinada por la Fundación Victoria de los Ángeles y la bolsa de estudios musicales de la Diputación de Coruña.

En cuanto a su formación, la soprano finaliza sus estudios en la ESMUC de Barcelona desarrollando su carrera formativa con la afamada soprano internacional Enedina Lloris.

Perfecciona sus estudios con 2 años de máster en interpretación en la Royal Academy of Music de Londres.

Recibe masterclasses de los reconocidos maestros: Carmen Santoro, David Menéndez, Alexandra Coku, Brigitte Stradiot, Husan Park, Stanislav Angelov, Laura Alonso o Assumpta Mateue, entre otros.

**Voz: SOPRANO**

### **Repertorio:**

#### **Fase Semifinal:**

- "Il faut partir" - *La fille du régiment*. G. DONIZETTI
- "Carceleras" - *Las hijas de Zebedeo*. R. CHAPÍ

#### **Fase Final:**

- "Eccomi in lieta vesta...Oh quante volte" - *I Capuleti e i Montecchi*. V. BELLINI
- "Salida de Cecilia Valdés" - *Cecilia Valdés*. G. ROIG



AAAO

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera