

GRANDES TEATROS DE ÓPERA

Enero 2021



TEATRO SAN CARLO DE NÁPOLES



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

TEATRO SAN CARLO

Se inauguró el 4 de Noviembre de 1737.

Es el más antiguo de los teatros de Ópera en activo del mundo y ha servido de modelo para los siguientes teatros de Europa.

El fervor operístico entre la población del reino a partir de la llamada “Escuela Napolitana” no contó en un principio con un escenario digno de él. Las primeras salas donde se representaba ópera como el Teatro San Bartolomeo, el del Palacio Real y otros palacios destinados a otros fines, fueron acondicionadas con mayor o menor fortuna para la emergencia.

Esta situación varió radicalmente cuando Carlos III de España, Rey de Nápoles y Sicilia, quiso un nuevo teatro en Nápoles que sustituyera al de San Bartolomeo. El presupuesto fue de 100.000 ducados de los cuales 32.000 fueron donados por el rey. El resto se recaudó, principalmente, por la venta de las primeras filas de palcos. En aquella época contar con un palco cerca del Palco Real se consideraba un signo de distinción entre la nobleza napolitana.

La primera ópera que se representó fue “Aquiles en Esciro” de Domenico Sarro con libreto de Pietro Metastasio. A partir de ahí se convirtió en la máxima expresión de la “Escuela Napolitana” famosa en toda Europa con autores como Paisiello y Cimarrosa.

En 1816 padeció un incendio que lo dejó muy dañado y fue reconstruido por el arquitecto Niccolini con el aspecto que presenta en la actualidad.

En la primera mitad del siglo XIX Doménico Barbaja, el empresario que administraba el teatro, contrató a Gioachino Rossini como director de los Teatros Reales de la Música. Este autor vivió en Nápoles entre 1815 y 1822.

Una vez que éste se hubo marchado, Barbaja contrató a Gaetano Donizetti que vivió en la ciudad entre 1822 y 1838.

En 1841 Verdi ingresó en el Teatro con su obra ”Oberto, Conte di San Bonifacio”, consolidándose como verdadero dominador del Coliseo en la segunda mitad del siglo XIX.

Actualmente mantiene una intensa actividad.

En 2002 y 2003 recibió el Premio al mejor espectáculo del año por las óperas “Los hijos del Rey” de Engelbert Humperdinck y “Electra” de Richard Strauss.