



CINE VIALIA DE ALBACETE

Sábado 9 de Octubre de 2021 18:55 h.

BORIS GODUNOV de Modest Mussorgski



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

BORIS GODUNOV

Es una ópera en un prólogo y cuatro actos de Modest Mussorgski.

Está basada en el drama del mismo nombre de Alexander Puskin y en la Historia del Estado Ruso de Nicolai Karamzin. Se estrenó el 27 de Enero de 1874 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo.

Narra algunos pasajes de la historia del Zar Boris Godunov y las luchas del pueblo ruso y el polaco.

René Pape interpreta a Boris, un zar torturado que vive atrapado entre la ambición y la paranoia. La dirección musical corre a cargo de Sebastian Weigle y la producción por Stephen Wadsworth logrando una gran obra musical al mismo tiempo que nos muestran las intrigas a veces crueles, pero también el amor, el odio y otras pasiones observando el desgaste de este gran hombre tanto en su vida política como familiar.

SINOPSIS

En el Monasterio de Novediche se reúne una multitud expectante. Dentro se encuentra Boris Godunov quien no quiere aceptar el trono a pesar de los ruegos de los nobles y el clero. Al día siguiente el pueblo está congregado en la explanada del Kremlin de Moscú.

Boris, finalmente, ha aceptado su nombramiento como Zar de Rusia y se presenta al pueblo con los atributos que le concede su dignidad.

En el Monasterio de Chudov un anciano monje, Pimen, escribe una crónica de Rusia. Llega un joven monje, Grigori, y le pide su bendición mientras se escucha el canto de los monjes. El joven relata al anciano que ha tenido un sueño que le atormenta y al conocerlo Pimen le dice que él, a su vez, vio hace dos años el cuerpo del Príncipe Dimitri, hijo del último Zar, que había sido asesinado por el usurpador Boris Godunov. El joven queda profundamente impresionado cuando el anciano Pimen le dice que Dimitri, si viviera, tendría su misma edad. Grigori lanza una amenaza contra el Zar Boris y se decide a hacerse pasar por el Príncipe Dimitri.

A una posada del camino llegan dos monjes seguidos del joven Grigori vestido de campesino. Continúa con el propósito de hacerse pasar por el Príncipe Dimitri y reclamar su derecho al trono de Rusia. Llegan dos guardias de la frontera buscando a Grigori el cual, con una estratagema, consigue huir.

En el Salón del Kremlin Xenia, la hija de Boris se lamenta de la muerte de su prometido. Su nodriza intenta consolarla cantando una canción. Entra Boris y ellas abandonan la sala. Boris se encuentra atormentado y presiente una desgracia al recordar el asesinato del Príncipe Dimitri. Fuera se oyen ruidos de un disturbio originado por el noble Shuiski. Boris le acusa de conspirador, pero éste le dice que ha aparecido un pretendiente llamado Dimitri. El nombre conmociona al Zar que es presa de una gran agitación.

En el castillo de Sandomir, Polonia, la princesa Marina está siendo atendida por sus damas que entonan canciones mientras ella, sin escucharlas, piensa en su enamorado Dimitri que espera que la convierta en Zarina de Rusia. Su confesor, el jesuita Rangori le dice que si triunfa Dimitri ella debe llevar la religión católica a Rusia.

En el jardín del castillo el enamorado Grigori, haciéndose pasar por Dimitri espera a Marina. Aparece Rangoni dirigiéndose a él como si ya fuera el Zar y le pide que lo acepte como su guía espiritual.

Llega Marina acompañada de sus huéspedes y todos cantan el próximo triunfo de Polonia sobre los rusos. Al encontrarse con su amado, ella, obediente al jesuita le dice que su deber es llegar a ser Zar de Rusia. Después de una breve discusión se reconcilian ante el regocijo de Rangoni que, oculto, observa la escena.

Una multitud se encuentra frente a la Catedral mientras se lanza el anatema contra el usurpador. Los hombres dan por hecho que el joven es el verdadero Dimitri y que no tardará en recuperar el trono que la corresponde.

Boris sale del templo con su comitiva mientras el pueblo clama por pan. A la puerta unos niños se burlan de un inocente y le roban un Kopek. Boris se acerca para preguntarle porqué llora y el inocente le pide que mate a esos niños igual que mató el niño Dimitri. Boris detiene a los que querían castigar al inocente y le pide que rece por él, pero éste le dice que no puede hacerlo por un Zar Herodes porque la Virgen lo prohíbe.

El Consejero de Estado está reunido en el Kremlin. El Secretario del Consejo Schelkalov anuncia la petición de Boris para hacer frente al supuesto pretendiente Dimitri. Boris está temblando y declara que ha visto el fantasma del asesinado Príncipe.

Entra un monje que ha solicitado audiencia. Se trata de Pimen que le dice que habiéndose quedado ciego, al visitar la tumba de Dimitri quedó milagrosamente curado. Boris se hunde. Sabiendo que su muerte está cerca llama a su hijo y le dice que desconfíe de los boyardos y que defienda a su pueblo y a la Iglesia rusa. Se escuchan voces a lo lejos. Entran los boyardos y Boris muere.

En un claro del bosque la turba apalea a un boyardo seguidor de Boris. Unos monjes vagabundos aparecen y se ponen al frente de la turba alabando a Dimitri. A la alabanza se unen dos jesuitas que cantan en latín por lo que los llevan al interior del bosque con la intención de ahorcarlos.

¡Anunciado por una trompeta llega Dimitri a caballo siendo aclamado por la multitud mientras grita A Moscú ¡

Todos le siguen dejando sólo al inocente que canta a la infeliz Rusia.