

DOSSIER

III CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

ORGANIZA:



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera



COLABORAN:

Días 4 y 5 de Diciembre de 2021



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



CULTURAL
ALBACETE

ALBACETE

Más información:

concursocantociudaddealbacete@gmail.com
www.amigosdelaoperadealbacete.com
facebook: [amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)

ÍNDICE

Presentación Presidenta AAAO	3
Saluda Alcalde de Albacete	4
Saluda Presidente Diputación de Albacete	5
Patrocinadores, Mecenas y Colaboradores	6
Jurado y Pianista	7
Notas de Prensa y Redes Sociales I	12
Presentación del Concurso 09.04.2021:	
➤ Europa Press	12
➤ El Digital de Albacete	14
➤ El Día Digital.es	16
➤ La Tribuna de Albacete	18
➤ Visión 6 Televisión	19
➤ Facebook AAAO	20
Notas de Prensa y Redes Sociales II	22
➤ Ayuntamiento	22
➤ El Digital de Albacete	23
➤ Albacete Capital	24
➤ +quealba	25
➤ Operastudio	26
➤ Bases del Concurso	27
➤ Cultural Albacete. Teatro Circo	28
Notas de Prensa y Redes Sociales III	29
Presentación del Concurso 22.11.2021:	
➤ Facebook AAAO	29
➤ Europa Press	31
➤ clmabierto.es ab albaceteabierto.es	33
➤ clm24	36
➤ El Digital de Albacete	37
➤ Infoclm	39
➤ La Cerca	41
➤ Onda Cero	44
Gala Final III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete"	46
➤ Universidad de Alcalá	47
➤ Web AAAO Final del Concurso	48
➤ Cultural Televisión	49
➤ Galería del Concurso	50
Notas de Prensa y Redes Sociales IV	56
➤ La Tribuna de Albacete	56
➤ Doce notas	58
➤ Instagram AAAO	60
➤ El Digital de Albacete	62
Fuentes consultadas	64

PRESENTACIÓN

Si siempre ha sido un motivo de satisfacción presentar el Concurso de Canto, este año, tras superar un sinfín de complicaciones e incertidumbres, ese sentimiento se engrandece y me transporta al instante en el que surgió la idea que ha dado lugar al acontecimiento que hoy, felizmente, nos reúne de nuevo.



Comprobar que, en estos momentos, la Ópera vuelve a brillar me llena de orgullo y me demuestra que cuando una buena semilla se planta en tierra fecunda siempre da sus frutos.

Y deseamos que, al igual que sucede en la Naturaleza, cada año vuelva a renacer y continúe entregándonos su tributo para nuestro deleite.

Todos conocemos los tiempos difíciles que hemos atravesado y, de forma considerable, lo han padecido los jóvenes cantantes que durante la pandemia han tenido que aparcar sus actuaciones con lo que eso representa para su carrera. Por ello, hoy más que nunca, celebrar el Concurso constituye un homenaje a todos ellos y un motivo de alegría para todos nosotros que, llenos de ilusión, recibimos sus maravillosas voces recuperando el goce y el placer que la Ópera nos regala.

También es el momento de agradecer tantas aportaciones que, sin duda, han contribuido a que hayamos podido llegar hasta aquí. De manera muy especial a mis compañeros de la Junta Directiva, a Fuensanta, *Alma Mater* del Concurso, a Ricardo siempre dispuesto a aportar, a los miembros del Jurado que con su buen hacer contribuyen a que el Concurso se convierta en un referente a nivel nacional. Y a todos aquellos que han confiado en nosotros: Instituciones, Fundaciones, Empresas y Mecenaz.

A todos, nuestro agradecimiento más sincero.

Josefa Martínez Bernad.

Presidenta de la AAAO y del Jurado.

SALUDA

Albacete es una ciudad abierta de par en par a la cultura. Y la celebración de un Concurso Nacional de Canto que lleva el nombre de 'Ciudad de Albacete' dedicado a la lírica no es sino un ejemplo más de ello. Nuestra capital cuenta con una sociedad de variadas inquietudes culturales y que abarcan desde el cine al circo, pasando por el rock, el teatro, la fotografía, la literatura... y la lírica. Hasta tal punto que en 1993 se puso en marcha la



Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera (AAAO), para, sin ánimo de lucro, fomentar y promover el conocimiento y la difusión del arte lírico y, en especial de la ópera. Para ello, organizaron recitales, representaciones de ópera, concursos, cursos de formación, viajes culturales y cuantas actividades contribuyeran al conocimiento y difusión de la lírica. Y entonces decidieron desde la AAAO poner en marcha este Concurso Nacional de Canto que, en este caso, cumple su tercera edición, y que tendrá su puerto de llegada en el Teatro Circo.

Este certamen ha puesto en el mapa de la lírica del presente y del futuro a nuestra ciudad, puesto que está abierto a cantantes de cualquier nacionalidad, residentes en España, con edades comprendidas entre 18 y los 35 años cumplidos en el año de celebración de las diversas fases que contempla hasta llegar a las finales, a celebrar el domingo, 5 de diciembre.

Y en este 2021 llegamos a la tercera edición tras recorrer un camino que soy consciente ha sido complicado, puesto que poner en funcionamiento una iniciativa de estas características requiere redoblar esfuerzos, y más, en los tiempos que corren, en los que una pandemia ha afectado a todos los órdenes de la vida.

En ediciones anteriores, por nuestra ciudad han pasado cantantes procedentes de países tan variados como Puerto Rico, Ucrania, Costa Rica, Bélgica, Venezuela, Perú, Colombia, Uruguay, Cuba y Paraguay, además de las promesas -muchas en firmenacionales, gracias a lo que los focos de los aficionados, y por qué no, de los eruditos de la lírica nos iluminan.

Bienvenidos y bienvenidas a Albacete. Confío en que vuestra estancia en nuestra ciudad y vuestra participación en este certamen sean el principio de una relación perenne y de una carrera profesional ilusionante. Contad con el respaldo del Ayuntamiento de Albacete.

Emilio Sáez Cruz

Alcalde de Albacete

SALUDA



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



La música es un lenguaje propio en el que cada acorde dibuja melodías únicas donde habitan sueños sempiternos, que iniciativas como este Concurso Nacional de Canto ‘Ciudad de Albacete’ ayudan a transformar en realidad. Ahí reside la importancia y la trascendencia de esta cita que regresa, tras el parón obligado por la pandemia, con la energía, la fuerza y el talento de jóvenes promesas de la música lírica.

Nuestra provincia acoge, un año más, este evento y lo hace de la mano de la ‘Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera’, una entidad que viene realizando un trabajo serio, profesional y comprometido; un trabajo que quiero poner en valor porque son, precisamente, actividades como éstas, que nacen con vocación de ayudar a cumplir ilusiones, las que suman para construir el mejor futuro posible para nuestra provincia.

Esta iniciativa obliga a volver la vista a Albacete, convirtiendo a este territorio en escenario de arte y de artistas, pero también en un espacio de encuentro entre personas que comparten una pasión por la que trabajan a diario; un espacio de oportunidades para impulsar carreras profesionales; un espacio en el que los sueños batan sus alas al son de perfectas melodías que cobran vida propia.

Esta nueva edición se celebra en el Teatro Circo, un símbolo de nuestra provincia que pronto será Patrimonio de la Humanidad, y también una prueba más de la dimensión de este concurso, que va a brillar con luz propia bajo la atenta mirada de las constelaciones y estrellas que conforman la cúpula de este magnífico escenario.

Nuestra provincia es tradición e innovación; es clásica y moderna; es folclore, rock, blues, disco, pop, salsa, ópera, lírica... y la Diputación de Albacete siempre va a trabajar para que la cultura musical resuene de norte a sur y de este a oeste en nuestra tierra, apoyando citas tan importantes como ésta.

Santiago Cabañero Masip

Presidente de la Diputación Provincial de Albacete

Patrocinadores, Mecenas y Colaboradores

Patrocinadores

Ayuntamiento de Albacete
Diputación de Albacete
Fundación Globalcaja
Extruidos del Aluminio S.A.
Julia Guigó del Toboso

Mecenas

Alejandro Sánchez Lodaes
Julia Guigó del Toboso

Colaboradores

Teatro Circo de Albacete
Cultural Albacete
Mompó Joyero
Aguas de Albacete
Grupo Maor
Hotel Europa
Restaurante Los Molinos
Restaurante Azabache
Casino Primitivo, Cafetería, Restaurante y Eventos
Aquadeus
Floristería Cortés
Librería Herso
Librería Popular
Imprenta Gilsan

JURADO



Presidenta: Josefa Martínez Bernad. Presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera. Nació en Albacete. Es una melómana autodidacta. Cultiva la Literatura, la Poesía y la Música, profundizando, principalmente en el mundo de la Lírica.

Pertenece a la Asociación de Amigos de la Ópera desde su inicio en 1993, habiendo desempeñado distintos cargos en su Junta Directiva.

Actualmente ostenta el cargo de Presidenta de la Asociación. Durante su trayectoria, su principal compromiso ha sido el de promover y facilitar el conocimiento de la Ópera a todas las personas, sin distinción alguna, a través de las diversas acciones que lleva a cabo la Asociación. Está convencida de la trascendencia de la Cultura para la consecución de una vida plena. Otra faceta muy importante, es su dedicación a la solidaridad como Voluntaria de la ONGD Medicus Mundi de la que forma parte desde hace más de 25 años. A través de su recorrido en este ámbito, ha ostentado durante años la Presidencia de la ONGD lo que le ha propiciado viajar a Burkina Faso, África, en misión de reconocimiento de los Proyectos que allí se desarrollan. En la actualidad es también la Coordinadora de la Comisión 0,7 de Albacete, (Plataforma de ONGD) y pertenece al Colectivo de Apoyo al Inmigrante y a la Coordinadora de ONGD de Castilla la Mancha.



Secretaria: Fuensanta Morcillo. Soprano y Profesora de Canto. Nace en Albacete e inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete obteniendo el Título de Profesora de Flauta Travesera y el Título de Profesora de Canto, con Premio de Honor en este último, en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete (1998). Continuó sus estudios de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid obteniendo el Título Superior de Canto en el curso 2002-2003, siendo sus profesores Ramón Regidor y José Luis Montolió. A lo largo de su dilatada carrera han intervenido como profesorado Celsa Tamayo, Aída Monasterio y Virginia Zeani, entre otros. Participó en el Curso de Canto de Callosa d'en Sarriá, con las profesoras Ana Luisa Chova y Elena Obraztsowa, y en el Curso de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la profesora Victoria de los Ángeles. Ha realizado recitales de Canto acompañada por la pianista M^a Llanos Díaz Pérez y desde el año 2000 forma dúo estable con el pianista Juan Fernando Cebrián. Intervino en los conciertos "La música va por barrios" y "Fiesta en la Escuela", realizados en la región de Castilla-La Mancha y organizados por Juventudes Musicales de Albacete. Colaboró en la grabación del Réquiem de Mozart con la orquesta de Braunschweig (Alemania) bajo la dirección de Agnes Kauer. Ha obtenido premios en diferentes concursos de Canto. Fue primer premio del Certamen de Jóvenes Artistas de CLM. Ha actuado en EEUU, Reino Unido, Italia, Suiza, Alemania, Austria, Francia y, sobre todo, en España, en escenarios como el Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Cervantes de Málaga, Palacio de la Ópera de La Coruña, Teatro Circo de Albacete, Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio de Tenerife, Centro Cultural de la Villa de Madrid, etc. Sus representaciones en el campo de la Ópera y de la Zarzuela han sido aplaudidas por el público gozando de una muy buena crítica. Actualmente compagina su labor artística con su labor docente como Profesora de Canto en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete.



Celsa Tamayo. Pianista repertorista de Ópera y Zarzuela. Inicia sus estudios musicales en su ciudad natal, Granada. Posteriormente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de Manuel Carra. Con la fundación Yamaha cursa estudios en Tokio, Hamburgo y París. Coordinadora musical de la ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA de José Tamayo durante los años 1987 al 1989. Actividad profesional especializada en música de cámara y acompañamiento de cantantes líricos. Maestra Repertorista de Teatro Lírico Nacional "LA ZARZUELA" durante los años 1990 y 2001. Desempeñó el cargo de Asistente de Dirección Artística en el TEATRO REAL de Madrid, mientras Emilio Sagi fue el Director Artístico entre 2001 y 2004. Coordinadora del Proyecto Pedagógico, Opera Estudio (con los Maestros Raúl Giménez y Ernesto Palacios) y Actividades paralelas del Teatro Real de Madrid, entre 2003 y 2012. Colabora con la casa discográfica "AUDIVIS" en la grabación de: "LUISA FERNANDA" (con Plácido Domingo), "LA VERBENA DE LA PALOMA" (con Plácido Domingo y María Bayo), "GOYESCAS" (con María Bayo y Ramón Vargas), "MARINA" (con María Bayo y A. Kraus). Con la casa discográfica "SONY" colabora en la grabación de "DOÑA FRANCISQUITA" (con Plácido Domingo y Ainhoa Arteta); y con la "DEUSTCH GRAMOPHON" graba "EL GATO MONTÉS" (con P. Domingo y Verónica Villaroel). Trabaja en numerosas producciones de Ópera y Zarzuela (LUISA FERNANDA con Plácido Domingo, Verónica Villaroel y Joan Pons). Ha trabajado bajo la dirección de Maestros como A. Zedda, Ros Marbá, Miquel Ortega, Miguel Roa, José Ramón Encinar, José Luis Temes, Stefano Ranzani, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos... Colabora con el ICCMU haciendo ediciones críticas de óperas españolas: ILDEGONDA de Arrieta y HELENA Y CONSTANTINO de Carnicer y la Zarzuela LA REVOLTOSA. Repertorista, Correpetidora de Ópera/Zarzuela y Pianista acompañante a la vez que imparte clases magistrales sobre repertorio, especialmente español. Actualmente trabaja como Coordinadora Musical en el Teatro Lírico Nacional "LA ZARZUELA"



Miquel Ortega. Compositor, Pianista y Director. Nace en Barcelona en 1963, en el seno de una familia sin ningún antecedente musical. Su interés por la música, no obstante, se despierta pronto, pero no empieza a estudiarla hasta poco antes de cumplir los 12 años. La voz, el piano y la composición fueron muy pronto sus preferencias, así a la edad de 17 años entra a formar parte del equipo de maestros repetidores (pianistas de ensayo) del Gran Teatre del Liceu de su ciudad natal. A los 23 años empezó a estudiar dirección de orquesta, y a los 27 se convirtió en su actividad principal. Pianista, director de orquesta y compositor. Formado en el Conservatorio del Liceo, amplió sus estudios con Manuel Oltra y Antoni Ros Marbà. Como director, ha dedicado una atención especial en el mundo de la ópera y la zarzuela. Ha estrenado títulos como La Celestina, de Joaquim Nin-Culmell (2008), Dalí, de Xavier Benguerel (2011), y ha dirigido a los Teatros del Liceu, la Zarzuela, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Capitole de Toulouse y Covent Garden, entre otros. Es autor de la ópera La casa de Bernarda Alba (2007), el ballet Bestiario (2002-09) y el cuento musical El niño y la creación del mundo, estrenado en el Teatro Real de Madrid en enero del 2012. Es hoy en día uno de los directores españoles de su generación más apreciados en el campo operístico. Ha dirigido, entre otros, en el Gran Teatre del Liceu y el Palau de la Música de Barcelona, en el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el Kennedy Center de Washington, Teatro Colón de Buenos Aires, Théâtre du Capitole de Toulouse, Lindbury Studium de la Royal Opera House de Londres, King's Theater de Edimburgo, etc. Ha sido, hasta su cierre que esperamos sea provisional, principal director invitado en el Théâtre Imperial de Compiègne-Théâtre de la Musique Française, en Compiègne. Su actividad como compositor también tiene a la voz como elemento principal, y muchos cantantes de la actualidad tienen en repertorio algunas de sus canciones; podríamos destacar al tenor argentino Luis Lima, el barítono español Carlos Álvarez (que ha grabado bajo la dirección del propio autor cuatro de sus canciones) y las sopranos españolas Montserrat Caballé y Ainhoa Arteta, entre otros. Su producción comprende, además, obras de cámara, sinfónicas y óperas. Estrenó en Brasov (Rumanía) en 2007 su ópera *La casa de Bernarda Alba*, basada en el drama lorquiano. Es la decimoprimer vez que la obra se convierte en ópera tras la compuesta en 2000 por el alemán Aribert Reimann, pero la primera en castellano. Posteriormente, en 2009 la obra se estrenó en los Festivales Internacionales de Santander y Perelada. Su estilo,

de carácter mediterráneo, se distingue por su facilidad para la melodía y el uso de la tonalidad y la modalidad, preferentemente, con incursiones politonales y atonales esporádicas.



Leonor Gago. Productora de Ópera. Sus comienzos fueron en la Ópera de Múnich y Ópera de Hamburgo. Actualmente es la Fundadora y CEO de las Empresas Concerlirica & L.G. Artist Management & AlmaMahler Productions, empresas en las cuales es Promotora de Ópera, Ballet, Flamenco y Conciertos Sinfónicos, Con más de 30 años de experiencia dedicada a la promoción y representación de artistas, Leonor Gago ha trabajado con grandes artistas de talla internacional como Montserrat Caballé, José Carreras o Plácido Domingo. Colabora con grandes profesionales como la soprano Ainhoa Arteta, Ara Malikian o Alba Heredia. 180 actuaciones anuales y más de 2 millones de espectadores respaldan el trabajo y la profesionalidad de Leonor Gago.

También dirige la agencia, productora y distribuidora de Ópera Concerlirica. Actualmente estoy especializada en Países del Golfo Pérsico (Qatar, Kuwait, Omán y Reino de Bahréin) y Emiratos Árabes, donde promuevo a primeros artistas internacionales de Flamenco como Sara Baras, Farruquito, Vicente Amigo, Antonio Molina “El Choro”. En el mundo de la Ópera, a Ainhoa Arteta y Ramón Vargas, y también al artista mediático del momento Ara Malikian.

Recogiendo sus palabras: En España continúo con la labor que empecé hace 25 años, de acercar la Ópera a todos los públicos colaborando con las más importantes entidades organizadoras y patrocinadoras de conciertos de España.

Trabajo con más de 50 teatros de España, entre otros el Teatro Principal de Alicante, Teatro Romea de Murcia, Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, CAEM de Salamanca, Auditorio El Greco de Toledo, Teatro Principal de Orense, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio de Cuenca.

Estoy asociada a importantes agencias nacionales e internacionales como Lerín Artists Management, Iberkoncert y Columbia Artists Management Inc., con las que llevo a cabo destacados eventos de Ópera, Ballet y Conciertos Sinfónicos.

Colaboro como Mecenas desde 2007 del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, que se celebra cada año en el Liceo de Barcelona.

Uno de mis objetivos es descubrir a los jóvenes talentos (cantantes de Ópera y bailarines) y apuesto por ellos para que puedan realizar una carrera internacional. Es un orgullo para mí decir que algunos de nuestros cantantes han cantado en la Scala de Milán. En 25 años de experiencia profesional tengo el orgullo de contar con más de 1 millón de espectadores y he representado a más de 1.000 artistas.



Raúl Giménez. Tenor y Profesor de Canto. Raúl Giménez es un tenor lírico argentino de importante trayectoria internacional, notable estilista especializado en el repertorio belcantista y mozartiano. Debutó en el Teatro Colón como Ernesto en *Don Pasquale* de Donizetti en 1980. Después de cuatro años cantando en Sudamérica hizo su debut europeo en 1984 en el Wexford Festival con *Le Astuzie Femminile*. Habiendo obtenido un gran éxito, cantó luego en Ginebra *Il turco in Italia*. En el Rossini Opera Festival Pesaro *Signor Bruschino*. En la Fenice, Venecia, Armida y en Amsterdam, *Il ritorno di Ulisse in patria*.

Durante la temporada 1989/90 realiza su debut en importantes teatros: Royal Opera House, Convent Garden en Londres como Ernesto en la ópera *Don Pasquale*; Wiener Staatsoper como Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*; así como su debut en los Estados Unidos en la Dallas Opera como Ernesto. Desde entonces ha cantado en La Scala de Milán *Tancredi/La Cenerentola*; en la Opera de Paris, *Lucia di Lammermoor, Barbiere di Siviglia, Capuleti e I Montecchi*; en Múnich, *Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, L'Italiana en Algeri, Anna Bolena*; en el Metropolitan Opera de New York, *Barbiere di Siviglia, La Cenerentola*; en el Festival de Opera de Rossini en Pesaro, *Signor Bruschino, L'Occasione fa il Ladro, Tancredi, La Pietro del Paragone, Adina*. En Madrid, *La Cenerentola, La Sonnambula, La Favorite, La Pietra del Paragone, Don Giovanni*. Completando la lista de las prestigiosas Compañías de Ópera del mundo se encuentran también La Fenice de Venecia, Opera Bastilla de París, Teatro Comunale de Florencia, Deutsche Opera Berlin, Liceu de Barcelona,

Houston, Los Ángeles, Toronto, Montreal, Roma, Nápoles, Palermo, Florencia, Verona, Génova, Ravenna, Aix-en-Provence Festival, Hamburg, Frankfurt, Tokio, entre otros.

Ha trabajado con renombrados directores: Claudio Abbado, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Daniele Gatti, Jesús López Cobos, Evalino Pido, Alberto Zedda and Gianluigi Gelmetti. Posee una amplia e importante carrera discográfica con destacados sellos y directores de orquesta habiendo colaborado con figuras como Jennifer Larmore, Cecilia Bartoli, Cheryl Studer, Lucía Valentini Terrani, Jane Eaglen, Samuel Ramey o Joyce Didonato.

Ha sido galardonado con numerosos premios por varias instituciones internacionales e imparte clases magistrales regularmente. Entre los masters que ha realizado cabe destacar el Taller del Teatro Real en Madrid (2008-10), el Taller de la Academia Santa Cecilia de Roma, Ciudad de San Pablo/Brasil, Festival Rossini in Wildbad/Alemania (desde 2002 hasta la actualidad), Teatro Colón de Buenos Aires, así como las masterclasses que realiza en la CONCERTANTE Barcelona Academia Internacional de Música de la cual es director artístico y docente.

Actualmente, abordando un nuevo repertorio, ha cantado del rol de Don Basilio en *Le Nozze di Figaro* en el Teatro Liceu de Barcelona y el Teatro Real de Madrid. También ha cantado el rol del Dr. Caius de la Ópera *Falstaff* en el Theatre des Champs Elysees; en el Teatro Liceu, la Ópera de Paris, la Ópera de Colombia y el Teatro Petruzzelli, Bari. Otro rol de reciente interpretación ha sido el del Abbe en *Adriana Lecouvreur* en la Wiener Staats Oper y la Opera de Paris.

Desde el año 2014 es director artístico de la Compañía “Amics de la Opera de Sarria” a cargo de la Opera de Cámara de Barcelona. Desde 2019 es Docente en el Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts en Valencia.

Lourdes Pérez-Sierra. Directora de Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares.

Titulada Superior en Música especialidad piano, Master en *Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza y Museografía y Exposiciones* por la Universidad Complutense y Especialista Universitario en *Protocolo y Ceremonial del Estado e Internacional* por la Universidad de Oviedo, realizó el PMD en Esade en 2007 becada por la Comunidad de Madrid (número 1/589 en el proceso de selección). Posee también el Certificado de Suficiencia Investigadora del Departamento de Historia del Arte (Área de Música) de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha desarrollado su carrera en el campo de la gestión cultural habiendo sido directora de cultura de prestigiosas instituciones como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (1996 – 2000), la histórica Residencia de Estudiantes, donde vivieron Lorca, Buñuel, Dalí... (2000 – 2003) y la Fundación de la Universidad de Alcalá (2003 – 2006).

Desde 2006 trabaja como consultora independiente dirigiendo el Operastudio de la Universidad de Alcalá, proyecto que fundó en 2010, y diseñando proyectos culturales para prestigiosas instituciones y empresas. Desarrolla también su vocación docente impartiendo conferencias sobre artes y liderazgo en diferentes MBAs en colaboración con la Fundación Santillana – Universidad Complutense, Universidad Europea de Madrid, Universidad Miguel de Cervantes, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y el programa internacional ILPVAM (International Leadership Programme for Visual Arts Management) de la Universidad de Deusto.

En 2009 crea *Arts for Leadership*, metodología enfocada en el desarrollo de competencias de liderazgo a través de las artes y en investigar las sinergias entre las artes y el management. Ha sido consultora del Ministerio de Cultura para la formación de emprendedores de industrias culturales y creativas a través de la Fundación Incyde de las Cámaras de Comercio habiendo formado desde 2010 a más de 200 emprendedores en el ámbito de la orientación estratégica de negocio.

Como experiencias internacionales ha colaborado y realizado estancias de investigación en la BBC Radio 3 – Festival PROMS en Londres 1996 y en el Cultural Leadership Programme del Arts Council en Londres/Brighton en 2010. Es Master en Coaching Ejecutivo por la Universidad de Deusto y Ashridge Business School, habiendo obtenido la acreditación como Coach Ejecutivo Certificado Profesional. nº CEC-P202 por AECOP (Asociación Española de Coaching Ejecutivo y Organizativo). Actualmente pertenece al equipo de coaches de INCAE Business School para sus programas de alta dirección.



PIANISTA



Rosalía López Sánchez. Pianista Repertorista. Nace en Madrid, donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria». Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad, en la cátedra de Fernando Puchol. Allí obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano, de Música de Cámara, y de Solfeo y Acompañamiento con las más altas calificaciones. Desde sus comienzos con el piano y durante toda su carrera ha recibido clases y ha estado guiada por la pianista y coach Lourdes Pérez Sierra.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Joaquín Soriano, Ramón Coll, Joaquín Achúcarro, Albert G. Atenelle, Angela Hewitz, entre otros.

Becada por La Caixa, IberCaja, AIE, el Ministerio de Educación y la Comunidad de Madrid, realiza estudios de postgrado en Tallin y en París, en la Ecôle Normale de Musique “Alfred Cortot”.

Ha sido pianista de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de su Academia de Música Contemporánea, así como de la Jeunesses Musicales World Orchestra, con las que ha realizado giras nacionales e internacionales y ha participado en la grabación de varios CD’s, especializándose desde entonces en el repertorio pianístico orquestal.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid en producciones de ópera (“Lulú”), ballet (“Espartaco”), y conciertos sinfónicos; con la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Banda Municipal de Música de Barcelona, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, y numerosas agrupaciones camerísticas.

Dentro del mundo lírico, colabora en producciones de ópera y ballet del Teatro Real de Madrid como maestra correpetidora («Brundíbar», «El pequeño deshollinador», «El gato con botas», «La Gioconda»), de Musiespaña («Don Giovanni» de Gazzaniga con dirección musical de Pablo González), de los Teatros del Canal de Madrid («El diluvio de Noé», “La Celia”), de la Universidad de Alcalá (Operastudio).

Con producciones Da Capo ha participado como pianista en los espectáculos Zarzuelas en la Villa y Mi Primera Zarzuela en el Teatro Fernán Gómez con Julio Morales, Gerardo Bullón, Mercedes Arcuri, Sandra Ferrández, Miguel Borrallo, y Antonio Torres. Con producciones Montatanto ha colaborado en el espectáculo “Aires de Zarzuela” en el teatro de la Luz Philips Gran Vía, con Julio Morales y María Rodríguez. Acompaña recitales líricos habitualmente por todos los teatros de la geografía Española.

Desde el año 2006 es funcionaria del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (pianista repertorista en el Conservatorio Profesional de Danza “Fortea” de Madrid).

Notas de Prensa y Redes Sociales I *Presentación del Concurso 09.04.2021*

europapress / castilla-la mancha

Actualizado 09/04/2021 13:56 CET

Recuperado el III Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete' como apoyo a nuevos cantantes líricos



Presentación del III Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete' - AYUNTAMIENTO DE ALBACETE ALBACETE, 9 Abr. (EUROPA PRESS) –

La Asociación Albacetense Amigos de la Ópera ha recuperado en este 2021 su Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete', cuya convocatoria se ha hecho pública este viernes, con la pretensión de animar a las nuevas generaciones de cantantes líricos a participar en este certamen que tendrá lugar en el mes de diciembre. La concejal de Cultura, Teresa García Arce, ha querido ofrecer todo su apoyo a la asociación acompañándolos en la presentación de este Concurso de Canto dirigido a jóvenes talentos menores de 35 años, "los primeros pasos no suelen ser fáciles en ningún ámbito y poder contar con una plataforma de lanzamiento siempre es interesante", ha señalado, aplaudiendo que esta competición lleve el nombre de 'Ciudad de Albacete' y contribuya a situar a la ciudad en un lugar relevante dentro del panorama musical español.

La presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, Josefa Martínez, y el vicepresidente, Vicente Mompó, han ofrecido los detalles de las bases de este III Concurso de Canto que está previsto se celebre en Albacete los días 4 y 5 de diciembre. La previsión es que la primera fase eliminatoria tenga lugar el día 4 de diciembre en el Teatro Circo, de donde saldrán los ocho finalistas que pasarán a la final absoluta que tendrá lugar en el mismo escenario.

Los finalistas tendrán que interpretar un aria de ópera y una romanza de zarzuela. Esta sesión se celebra abierta al público y es una ocasión única para descubrir la música lírica para aquellos ciudadanos que aún no hayan disfrutado de este estilo musical que lucha por no ser minoritario, ha informado el Ayuntamiento en un comunicado

La presidenta de la Asociación Albacetense Amigos de la Ópera ha destacado que en esta tercera edición se han ampliado los premios y que como novedad la gala final se retransmitirá por streaming, para que pueda ser disfrutada por el gran público.

Los premios que se han establecido para esta III edición del Concurso de Canto son, además de los 2.000 euros y el contrato para ofrecer un recital en el Teatro Circo para el ganador; un segundo premio de 1.000 euros y un tercer premio de 500 euros. Además, hay dos premios especiales, el Premio José Ferrero al mejor tenor, dotado con 1.000 euros, y el Premio Julia Guigó del Toboso a la mejor intérprete de la época Belcantista, dotado con la misma cantidad. De la mano de la compañía L.G. Artis, de Leonor Gago, se han incluido otros dos premios a modo de contrato para la próxima temporada: uno para una finalista femenina y otro a un finalista masculino

JURADO

Por su parte, el vicepresidente de los Amigos de la Ópera, ha destacado la valía del jurado, "un jurado de nivel, asegura que los ganadores también lo serán", ha advertido Mompó. En concreto, el jurado estará integrado además de por Josefa Martínez y Fuensanta Morcillo, como presidenta y secretaria respectivamente, por Isabel Rey, soprano que debutó en 1987 de extraordinaria trayectoria profesional; Celsa Tamayo, pianista especializada en música de Cámara; Leonor Gago, fundadora de L.G. Artist, que lleva más de 30 años dedicada a la representación de artistas; Miguel Ortega, director de orquesta, pianista y compositor y Raúl Giménez, tenor, quien debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1980 y que posee una importante trayectoria internacional.

El I Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete' tuvo lugar en 2018, resultando ganador del mismo Gustavo Adolfo Palomo, que como tal ofreció un excelente recital en el Teatro Circo en diciembre de 2019, pues además de un premio en metálico de 2.000 euros, el ganador del primer premio de este concurso obtiene como reconocimiento la posibilidad de ofrecer un concierto en el Teatro Circo de Albacete, dentro de la programación del año siguiente.

En 2019, el vencedor de la II edición fue el barítono de Puerto Rico, César Méndez, quien no ha podido ofrecer su concierto dadas las restricciones sanitarias impuestas en 2020 por la pandemia que impidieron la celebración del Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete' que se recupera al fin en este año 2021.

Desde la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, ofrecieron su reconocimiento a la soprano Fuensanta Morcillo, persona que inspiró la creación de este certamen, y a Ricardo Beléndez, director gerente de Cultural Albacete y del Teatro Circo, por ser dos personas que siempre les han apoyado en su labor, motivada por su pasión por la ópera. También la Diputación de Albacete, representada en esta convocatoria a través de su diputado de Cultura, Miguel Zamora, y la Fundación Globalcaja, además de otras empresas y entidades privadas, respaldan el trabajo altruista de esta asociación.

Fuensanta Morcillo ha agradecido la colaboración de las instituciones públicas a este Concurso Nacional de Canto y el "alma y cariño" con el que la asociación impulsa esta competición. Por su parte, Ricardo Beléndez ha recalado que el Teatro Circo de Albacete se suma cada año a la celebración del Día Mundial de la Ópera, el 25 de octubre y ha puesto énfasis en la proyección que para los participantes tiene este certamen. "Albacete, su Teatro Circo, ya es conocido en otros países por su Festival de Circo y su Festival de Cine, y pronto lo será también por este Concurso de Canto", ha concluido.

La Diputación de Albacete muestra su respaldo a la Asociación Amigos de la Ópera

Presentado el III Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete

El Digital de Albacete 9 abril, 2021



El diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora, ha participado, junto a responsables de la Asociación Amigos de la Ópera y diferentes representantes institucionales, en la presentación del III Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete.

El certamen, que se celebrará en la capital a finales de año, pretende apoyar a las nuevas generaciones de cantantes líricos y potenciar su carrera profesional, al tiempo que contribuye a situar Albacete en una posición relevante dentro del panorama musical español y en el mapa de la lírica a nivel mundial por tratarse de una iniciativa de envergadura que acoge a participantes procedentes de distintos puntos del mundo. Así lo ha valorado Zamora quien ha referido el “notable salto cualitativo que la celebración del mismo supone para la oferta cultural de la ciudad” y ha agradecido a los y las integrantes de la Asociación de Amigos de la Ópera el “empeño y el compromiso” que ponen para el desarrollo del mismo.

Durante su intervención, el diputado provincial de cultura ha recordado que, a pesar de que 2020 supuso un importante parón tanto para este Certamen musical como para otras iniciativas culturales de diferente índole, la propuesta que impulsa la Asociación Amigos de la Ópera ha logrado sobreponerse y continuar con la misma trayectoria ascendente que este joven concurso proyectaba en sus dos primeras ediciones, y ha deseado el mayor de los éxitos a una propuesta que ha conseguido abrir y acercar la lírica a todo tipo de públicos. Iniciativa, para cuyo desarrollo, ha recordado Zamora, la Asociación cuenta con la colaboración de la Diputación de Albacete ya que la

institución provincial contribuye a la organización de la misma tanto económicamente (por medio de un convenio tasado en 3.000€), como logísticamente (con apoyo directo desde el Servicio de Imprenta de la Casa para la impresión de los dípticos, la cartelería y los folletos de inscripción que se han venido necesitando hasta la fecha para el desarrollo de su actividad).

Fechas y premios

Por parte de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, su presidenta, Pepi Martínez, ha sido la encargada de explicar los detalles de una iniciativa que se llevará a cabo en diciembre del presente 2021 en el Teatro Circo de Albacete, celebrando su fase eliminatoria el sábado día 4 con presencia únicamente de jueces y de participantes.

La final absoluta se ha programado para el día siguiente, y durante el desarrollo de la misma las personas finalistas tendrán que interpretar un aria de ópera y una romanza de Zarzuela.

Además, con el objetivo de “acercar al mayor número posible el goce que lleva la música”, la gala final será abierta al público y la gala se retransmitirá en streaming facilitando así el acceso de la misma a personas residentes en cualquier lugar del mundo.

Ha sido el vicepresidente de la Asociación, Vicente Mompó, quien ha abundando en los detalles sobre el jurado, y lo ha hecho explicando que las personas seleccionadas para ejercer esta función cuentan con acreditada valía musical con el objetivo de que el Certamen albaceteño pueda competir en calidad “con los más importantes concursos de canto que se celebran en la actualidad.

Así, ha detallado que el jurado estará presidido por la responsable de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, Pepi Martínez, y contará con la soprano y profesora de canto del Real conservatorio de Albacete, Fuensanta Morcillo, como secretaria. La lista se completa con nombres como el de la soprano, Isabel Rey; la pianista especializada en música de cámara y representante de cantantes líricos, Celsa Tamayo; la fundadora de CEO ING Artist, Leonor Gago; el director de orquesta, pianista y compositor, Miguel Ortega; y el tenor Raúl Giménez.

Entre los premios previsto se establecen las siguientes categorías:

- Primero: Dotado con 2.000 €, y la celebración de un recital en el Teatro Circo de Albacete.
- Segundo: Dotado con 1.000€
- Tercero: Dotado con 500€

Además, a las tres categorías oficiales se suman otros reconocimientos especiales:

- Premio José Ferrero al mejor tenor, dotado con 1.000 €.
- Premio Julia Guigó del Toboso a la mejor intérprete de la época Belcantista dotado también con 1.000 €.
- Premio extraordinario Leonor Gago a una finalista femenina y a un finalista masculino, a modo de contrato con la compañía LG Artist para la próxima temporada.

Además, del diputado provincial de Cultura, y de los responsables de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera; la presentación también ha contado con la participación de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Albacete, Teresa García; el director gerente de Cultural Albacete, Ricardo Beléndez; y la soprano y promotora del certamen, Fuensanta Morcillo. Todos ellos han coincidido en poner en valor la importancia de una iniciativa que, a pesar de su juventud, ha logrado consolidarse en el calendario cultural de la ciudad, y en apostar porque la misma siga creciendo y pueda hacerlo contando tanto con el apoyo de las instituciones como de empresas privadas.

Viernes, 09 de Abril de 2021

Cultura

Recuperado el III Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete'

Albacete | ELDIAdigital.es

La Asociación Albacetense Amigos de la Ópera ha recuperado en este 2021 su Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete', cuya convocatoria se ha hecho pública este viernes, con la pretensión de animar a las nuevas generaciones de cantantes líricos a participar en este certamen que tendrá lugar en el mes de diciembre.



La concejal de Cultura, Teresa García Arce, ha querido ofrecer todo su apoyo a la asociación acompañándolos en la presentación de este Concurso de Canto dirigido a jóvenes talentos menores de 35 años, "los primeros pasos no suelen ser fáciles en ningún ámbito y poder contar con una plataforma de lanzamiento siempre es interesante", ha señalado, aplaudiendo que esta competición lleve el nombre de 'Ciudad de Albacete' y contribuya a situar a la ciudad en un lugar relevante dentro del panorama musical español.

La presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, Josefa Martínez, y el vicepresidente, Vicente Mompó, han ofrecido los detalles de las bases de este III Concurso de Canto que está previsto se celebre en Albacete los días 4 y 5 de diciembre. La previsión es que la primera fase eliminatoria tenga lugar el día 4 de diciembre en el Teatro Circo, de donde saldrán los ocho finalistas que pasarán a la final absoluta que tendrá lugar en el mismo escenario.

Los finalistas tendrán que interpretar un aria de ópera y una romanza de zarzuela. Esta sesión se celebra abierta al público y es una ocasión única para descubrir la música lírica, para aquellos ciudadanos que aún no hayan disfrutado de este estilo musical que lucha por no ser minoritario, ha informado el Ayuntamiento en un comunicado.

La presidenta de la Asociación Albacetense Amigos de la Ópera ha destacado que en esta tercera edición se han ampliado los premios y que como novedad la gala final se retransmitirá por streaming, para que pueda ser disfrutada por el gran público.

Los premios que se han establecido para esta III edición del Concurso de Canto son, además de los 2.000 euros y el contrato para ofrecer un recital en el Teatro Circo para el ganador; un segundo premio de 1.000 euros y un tercer premio de 500 euros. Además, hay dos premios especiales, el Premio José Ferrero al mejor tenor, dotado con 1.000 euros, y el Premio Julia Guigó del Toboso a la mejor intérprete de la época Belcantista, dotado con la misma cantidad. De la mano de la compañía L.G. Artis, de Leonor Gago, se han incluido otros dos premios a modo de contrato para la próxima temporada: uno para una finalista femenina y otro a un finalista masculino.

JURADO

Por su parte, el vicepresidente de los Amigos de la Ópera, ha destacado la valía del jurado, "un jurado de nivel, asegura que los ganadores también lo serán", ha advertido Mompó. En concreto, el jurado estará integrado además de por Josefa Martínez y Fuensanta Morcillo, como presidenta y secretaria respectivamente, por Isabel Rey, soprano que debutó en 1987 de extraordinaria trayectoria profesional; Celsa Tamayo, pianista especializada en música de Cámara; Leonor Gago, fundadora de L.G. Artist, que lleva más de 30 años dedicada a la representación de artistas; Miguel Ortega, director de orquesta, pianista y compositor y Raúl Giménez, tenor, quien debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1980 y que posee una importante trayectoria internacional.

El I Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete' tuvo lugar en 2018, resultando ganador del mismo Gustavo Adolfo Palomo, que como tal ofreció un excelente recital en el Teatro Circo en diciembre de 2019, pues además de un premio en metálico de 2.000 euros, el ganador del primer premio de este concurso obtiene como reconocimiento la posibilidad de ofrecer un concierto en el Teatro Circo de Albacete, dentro de la programación del año siguiente.

En 2019, el vencedor de la II edición fue el barítono de Puerto Rico, César Méndez, quien no ha podido ofrecer su concierto dadas las restricciones sanitarias impuestas en 2020 por la pandemia que impidieron la celebración del Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete' que se recupera al fin en este año 2021.

Desde la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, ofrecieron su reconocimiento a la soprano Fuensanta Morcillo, persona que inspiró la creación de este certamen, y a Ricardo Beléndez, director gerente de Cultural Albacete y del Teatro Circo, por ser dos personas que siempre les han apoyado en su labor, motivada por su pasión por la ópera. También la Diputación de Albacete, representada en esta convocatoria a través de su diputado de Cultura, Miguel Zamora, y la Fundación Globalcaja, además de otras empresas y entidades privadas, respaldan el trabajo altruista de esta asociación.

Fuensanta Morcillo ha agradecido la colaboración de las instituciones públicas a este Concurso Nacional de Canto y el "alma y cariño" con el que la asociación impulsa esta competición. Por su parte, Ricardo Beléndez ha recalcado que el Teatro Circo de Albacete se suma cada año a la celebración del Día Mundial de la Ópera, el 25 de octubre y ha puesto énfasis en la proyección que para los participantes tiene este certamen. "Albacete, su Teatro Circo, ya es conocido en otros países por su Festival de Circo y su Festival de Cine, y pronto lo será también por este Concurso de Canto", ha concluido.

La Tribuna de Albacete

[ALBACETE](#) [PROVINCIA](#) [REGIÓN](#) [ESPAÑA](#) [MUNDO](#) [DEPORTES](#) [OPINIÓN](#) [PUNTO Y APARTE](#) [GALERÍAS](#)

VIVIR

Tercer concurso de canto

A.D

- viernes, 9 de abril de 2021

La Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete celebra su certamen el 4 y 5 de diciembre



Un momento de la presentación en el Museo Municipal de Albacete.

La Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera celebra el 4 y 5 de diciembre el Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete que se celebrará en el Teatro Circo con el apoyo de Ayuntamiento, Diputación Provincial y Cultural Albacete. Pueden participar cantantes residentes en España hasta 35 años.

VISIÓN 6 TELEVISIÓN





Amigos de la ópera de Albacete 2018

Asociación de amigos a los que les encanta la ópera y quieren difundirla por todo Albacete



Amigos de la ópera de Albacete 2018

9 de abril · 🌐

Hoy hemos presentado con mucha ilusión el III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de



Albacete" Iremos dando más información

AMIGOSDELAOPERADEALBACETE.COM

UN DÍA GRANDE PARA LA AAO

Pese a las dificultades que nos rodean, la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, ha presentado hoy, 9 de Abril de 2021, el III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete".

Ha sido un Acto entrañable en el que la Junta Directiva de la Asociación ha estado acompañada por la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Albacete, Maite García Arce, el Diputado de Cultura de la Diputación Provincial de Albacete, Miguel Zamora Saiz, la soprano Fuensanta Morcillo, "Alma Mater" del Concurso y Ricardo Beléndez, Director del Teatro Circo de Albacete.

Con este Acto comienza el proceso del lanzamiento del Concurso que culminará, si todo sale según lo previsto, los días 4 y 5 de Diciembre de 2021, con la elección de los ganadores y la entrega de Premios.

Ayuntamiento de Albacete

9 de abril · 🌐

🎵 Tras un paréntesis por la pandemia, la Asociación Albacetense "Amigos de la Ópera" Amigos de la ópera de Albacete 2018 ha recuperado el Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete', cuyo plazo de inscripción arranca hoy.

La concejala de Cultura Maite García ha respaldado la presentación de este certamen que apoya a jóvenes talentos menores de 35 años: "Los primeros pasos no suelen ser fáciles en ningún ámbito, tampoco en la lírica, y poder contar con esta plataforma de lanzamiento siempre es interesante".

El III Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete' tendrá lugar los días 4 y 5 de diciembre, en el Teatro Circo de Albacete

👉 El día 4 se realizará la selección de los finalistas.

👉 El día 5 será la gran final que se retransmitirá por streaming. Los finalistas tendrán que interpretar un aria de ópera y una romanza de zarzuela. Esta sesión se celebra abierta al público y es una ocasión única para descubrir la música lírica, para aquellos ciudadanos que aún no hayan disfrutado de este estilo musical que lucha por no ser minoritario.

Este año habrá más premios:

- 🏆 2.000 euros y un concierto en el Teatro Circo de Albacete
- 🏆 1.000 euros
- 🏆 500 euros
- 🏆 Premio José Ferrero al mejor tenor, dotado con 1.000 euros.
- 🏆 Premio Julio Guigó del Toboso a la mejor intérprete de la época Belcantista, dotado con 1.000 euros.
- 🏆 Premio Leonor Gago Artist a la mejor finalista femenina y el mejor finalista masculino, con un contrato para la próxima temporada a cargo de la compañía L.G. Artist.



Notas de Prensa y Redes Sociales II

Ayuntamiento de Albacete Inicio | Mapa Web



Albacete



Unión Europea

Ayuntamiento Trámites Agenda Turismo y Promoción de la Ciudad Sede Electrónica

Inicio → Webs municipales → Alcaldía → Noticias → El Ayuntamiento reitera su apoyo a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera en plena organización del III Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete'

EL AYUNTAMIENTO REITERA SU APOYO A LA ASOCIACIÓN ALBACETENSE DE AMIGOS DE LA ÓPERA EN PLENA ORGANIZACIÓN DEL III CONCURSO NACIONAL DE CANTO 'CIUDAD DE ALBACETE'

23 / 09 / 2021

El III Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete' tendrá lugar en el Teatro Circo de Albacete los días 4 y 5 de diciembre



El Ayuntamiento de Albacete reitera su apoyo a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera en plena organización del III Concurso Nacional de Canto *Ciudad de Albacete*, que tendrá lugar los días 4 y 5 de diciembre en el Teatro Circo y que situará a la ciudad en el mapa de la lírica.

El alcalde, Emilio Sáez; acompañado por el vicealcalde y concejal de Cultura, Vicente Casañ, ha manifestado el respaldo del Consistorio a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, representada por su presidenta Josefa Martínez; el vicepresidente, Vicente Mompó y la tesorera, María Luisa Carrión.

En este sentido, el alcalde ha puesto en valor el trabajo que desde la asociación están realizando para la celebración del III Concurso Nacional de Canto *Ciudad de Albacete*, que se recupera tras la suspensión del evento en 2020, debido a la situación sanitaria. Un certamen de ámbito nacional que, como ha destacado Sáez, sitúa a Albacete en el mapa de la lírica acercando esta disciplina a la ciudadanía.

Por su parte, el concejal de Cultura ha subrayado que la alta participación y calidad que alcanzó la segunda edición de este certamen, auguran el mejor pronóstico para esta iniciativa que pretende servir de plataforma a jóvenes cantantes líricos.

Albacete volverá a ser de un prestigioso concurso nacional de canto lírico

III Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete

El Digital de Albacete 23 septiembre, 2021 - 07:54

Inicio/Noticias Albacete/Albacete volverá a ser de un prestigioso concurso nacional de canto lírico



El Ayuntamiento de Albacete reitera su apoyo a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera en plena organización del III Concurso Nacional de Canto *Ciudad de Albacete*, que tendrá lugar los días 4 y 5 de diciembre en el Teatro Circo y que situará a la ciudad en el mapa de la lírica.

El alcalde, Emilio Sáez; acompañado por el concejal de Cultura, Vicente Casañ, ha manifestado el respaldo del Consistorio a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, representada por su presidenta Josefa Martínez; el vicepresidente, Vicente Mompó y la tesorera, María Luisa Carrión.

En este sentido, el alcalde ha puesto en valor el trabajo que desde la asociación están realizando para la celebración del III Concurso Nacional de Canto *Ciudad de Albacete*, que se recupera tras la suspensión del evento en 2020, debido a la situación sanitaria. Un certamen de ámbito nacional que, como ha destacado Sáez, sitúa a Albacete en el mapa de la lírica acercando esta disciplina a la ciudadanía.

Por su parte, el concejal de Cultura ha subrayado que la alta participación y calidad que alcanzó la segunda edición de este certamen, auguran el mejor pronóstico para esta iniciativa que pretende servir de plataforma a jóvenes cantantes líricos.

El III Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete situará a la ciudad en el mapa de la lírica

23 septiembre, 2021 [Albacete Capital](#)



El Ayuntamiento de Albacete reitera su apoyo a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera en plena organización del III Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete, que tendrá lugar los días 4 y 5 de diciembre en el Teatro Circo y que situará a la ciudad en el mapa de la lírica.

El alcalde, Emilio Sáez; acompañado por el vicealcalde y concejal de Cultura, Vicente Casañ, ha manifestado el respaldo del Consistorio a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, representada por su presidenta Josefa Martínez; el vicepresidente, Vicente Mompó y la tesorera, María Luisa Carrión.

En este sentido, el alcalde ha puesto en valor el trabajo que desde la asociación están realizando para la celebración del III Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete, que se recupera tras la suspensión del evento en 2020, debido a la situación sanitaria. Un certamen de ámbito nacional que, como ha destacado Sáez, sitúa a Albacete en el mapa de la lírica acercando esta disciplina a la ciudadanía.

Por su parte, el concejal de Cultura ha subrayado que la alta participación y calidad que alcanzó la segunda edición de este certamen, auguran el mejor pronóstico para esta iniciativa que pretende servir de plataforma a jóvenes **Organizado por la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera.**

El Ayuntamiento reitera su apoyo a la Asociación de Amigos de la Ópera

Septiembre 23, 2021 Publicado en [Albacete](#)



El Ayuntamiento de Albacete reitera su apoyo a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera en plena organización del III Concurso Nacional de Canto *Ciudad de Albacete*, que tendrá lugar los días 4 y 5 de diciembre en el Teatro Circo y que situará a la ciudad en el mapa de la lírica.

El alcalde, Emilio Sáez; acompañado por el vicealcalde y concejal de Cultura, Vicente Casañ, ha manifestado el respaldo del Consistorio a la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, representada por su presidenta Josefa Martínez; el vicepresidente, Vicente Mompó y la tesorera, María Luisa Carrión.

En este sentido, el alcalde ha puesto en valor el trabajo que desde la asociación están realizando para la celebración del III Concurso Nacional de Canto *Ciudad de Albacete*, que se recupera tras la suspensión del evento en 2020, debido a la situación sanitaria. Un certamen de ámbito nacional que, como ha destacado Sáez, sitúa a Albacete en el mapa de la lírica acercando esta disciplina a la ciudadanía.

Por su parte, el concejal de Cultura ha subrayado que la alta participación y calidad que alcanzó la segunda edición de este certamen, auguran el mejor pronóstico para esta iniciativa que pretende servir de plataforma a jóvenes cantantes líricos.

operastudio@fgua.es



III Concurso Nacional de Canto «Ciudad de Albacete»

La inscripción puede realizarse hasta el 15 de octubre de 2021.

La Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera convoca el III Concurso Nacional de Canto «Ciudad de Albacete».

La inscripción puede realizarse hasta el 15 de octubre de 2021.

Operastudio colabora en este concurso siendo Lourdes Pérez-Sierra, directora del Operastudio, miembro del jurado, y **entregando el Premio Nuevo Talento Operastudio UAH**, que consiste en una beca completa para la masterclass de este curso académico a la elección del ganador, con alojamiento y manutención durante la misma, así como la participación en la Gala de Clausura anual que se celebra en el Patio de Santo Tomás de la Universidad (junio 2022).

The poster has a red background. At the top, it reads "III CONCURSO NACIONAL DE CANTO 'CIUDAD DE ALBACETE'". Below that, it says "ORGANIZA:" followed by the logo of AAAO (Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera). The central image shows a large, metallic treble clef on a background of musical notes. At the bottom, it says "COLABORAN:" followed by logos for the Ayuntamiento de Albacete, Fundación Globalcaja, Diputación de Albacete, and Cultural Albacete. To the right, it specifies "Días 4 y 5 de Diciembre de 2021" and "ALBACETE". Contact information includes "Más información:", "concursoantociudaddealbacete@gmail.com", "www.amigosdelaoperadealbacete.com", and "facebook: amigosoperaalbacete".

BASES DEL CONCURSO

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Bases del Concurso

BASES DEL III CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

El III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete" está convocado, organizado y coordinado por la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera (AAAO), y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Albacete, Diputación de Albacete, Cultural Albacete y Fundación Globalcaja, así como con el patrocinio de empresas privadas y mecenaz particulares.

PARTICIPANTES. Podrán tomar parte en el Concurso los cantantes de cualquier nacionalidad, residentes en España, con edades comprendidas entre 18 y los 35 años cumplidos en el año 2021. No podrán participar los que hayan obtenido premios en las ediciones anteriores de este Concurso.

PREMIOS

Se establecen los siguientes premios:

- 1er Premio dotado con 2.000 €, diploma acreditativo y recital en el Teatro Circo de Albacete en fecha a concretar dentro del 2022.
- 2º Premio dotado con 1.000 € y diploma acreditativo.
- 3º Premio dotado con 500 € y diploma acreditativo.
- Premio José Ferrero al mejor Tenor, dotado con 1.000 € y diploma acreditativo.
- Premio Julia Gulgó del Toboso a el/la mejor intérprete de la Época Belcanta, dotado con 1.000 € y diploma acreditativo.
- Premio Extraordinario Leonor Gago Artist Management a dos finalistas (masculino y femenino) a modo de contrato con su compañía LGAM en el año 2022 y diplomas acreditativos.
- Premio Nuevo Talento Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, consistente en una Beca completa para la Masterclass que elija con alojamiento y manutención durante la misma, participación en la Gala de clausura que se celebrará en el Patio de Santo Tomás de la Universidad y diploma acreditativo.
- Uno o varios premios pueden quedar desiertos, si el Jurado considera que ningún concursante es merecedor del mismo.

INSCRIPCIÓN

La inscripción podrá realizarse desde el día 1 de Mayo hasta el 15 de Octubre de 2021. Para poder participar en el Concurso los candidatos deberán realizar un pago de 35 € mediante transferencia bancaria indicando III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete" y el nombre y apellido del concursante, a la siguiente cuenta de Globalcaja en Albacete: IBAN: ES02 3190 0090 7249 5545 4725.

Para formalizar la inscripción, los aspirantes deberán enviar la siguiente documentación al correo concursocantociudaddealbacete@gmail.com poniendo en ASUNTO: INSCRIPCIÓN: NOMBRE y APELLIDOS:

- Boletín de Inscripción que está disponible en la página web: www.amigosdelaooperadealbacete.com debidamente cumplimentado y firmado.
- Justificante del pago.
- DNI o documento oficial donde conste la edad, nacionalidad y permiso de residencia.
- Breve currículum en formato PDF.

- Enlace a una grabación de video de un aria de ópera a elección de cada solicitante que será utilizada para la selección preliminar por la Organización del Concurso. Es responsabilidad del candidato/a que el video pueda reproducirse. La Organización podrá rechazar cualquier contenido cuya reproducción no sea viable. Estas grabaciones tendrán carácter confidencial y no serán difundidas en ningún caso.

La Organización pondrá a disposición de los participantes dos pianistas repertoristas acompañantes para las Fases Semifinal y Final. Los interesados en solicitarlo deberán indicarlo en el apartado correspondiente del Boletín de Inscripción, no pudiéndose solicitar con fecha posterior al 15 de octubre. No obstante, los concursantes que lo deseen podrán acudir acompañados de sus propios repertoristas.

FASES DEL CONCURSO

1ª Prueba Eliminatoria:

Se realizará una pre-selección mediante la escucha de los videos recibidos de cara a la selección de los cantantes que pasen a la Semifinal. El total de los participantes seleccionados no será superior a 20.

Antes del 25 de octubre de 2021 se enviará un comunicado a los participantes seleccionados al correo electrónico proporcionado por ellos, indicando su admisión para participar en la Semifinal. Desde este momento, y en todo caso, antes del 31 de octubre no deberán remitir los siguientes documentos al correo concursocantociudaddealbacete@gmail.com, indicando en el ASUNTO: SEMIFINAL: NOMBRE y APELLIDOS:

- Fotografía actualizada en JPG. Los participantes ceden a la Asociación el derecho a utilizar dicha fotografía y el breve currículum proporcionado en las redes sociales para la promoción del Concurso y a tal efecto firmarán un documento del que se facilitará modelo.
- Título de dos arias de ópera o un aria de ópera y una romanza de zarzuela que interpretará en la Fase Semifinal y otras dos arias de ópera o una de ópera y una romanza de zarzuela para el caso de su pase a la Fase Final, así como sus correspondientes partituras en formato PDF.

2ª Prueba Semifinal Presencial:

El sábado 4 de diciembre a las 10 de la mañana se realizará la recepción de los participantes y el Acto de Apertura del Concurso en el Teatro Circo de Albacete. El orden de participación se habrá determinado con antelación mediante realización de sorteo de la letra inicial del primer apellido y se comunicará a los concursantes en este momento, debiendo estar éstos presentes o debidamente representados. La no asistencia a este acto supondrá la eliminación del concursante. A continuación, se dará un tiempo para los ensayos que se fijará en función del número de participantes y, a discreción del Jurado, podría dar comienzo la Fase Semifinal o iniciar ésta a partir de las 16 horas.

Los concursantes deberán presentar para esta Fase dos arias de ópera o un aria de ópera y una romanza de zarzuela. Las obras deben interpretarse en su idioma y tonalidad originales y de memoria. La Organización del Concurso se reserva el derecho a rechazar aquellos programas que, a su juicio, no tengan el suficiente nivel musical.

Al finalizar esta prueba, tras la oportuna deliberación, el Jurado anunciará el nombre de los finalistas que pasarán a la Fase Final y cuyo número no será superior a 8. El veredicto del Jurado será inapelable.

3ª Fase Final Presencial:

La Fase Final del III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete" se celebrará el 5 de diciembre a las 18.30 horas en el Teatro Circo de Albacete. Esta segunda Fase será presencial y abierta al público. Cada concursante interpretará dos arias de ópera o un aria de ópera y una romanza de zarzuela **distintas de las presentadas en la Fase anterior**. Al finalizar, el Jurado dará a conocer al público el nombre de los/as ganadores/as y se entregarán los premios correspondientes.

JURADO

Presidenta: **Josefa Martínez Bernad**, Presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera.

Secretaria: **Fuensanta Morcillo**, Soprano.

Celsa Tamayo, Pianista repertorista de Ópera y Zarzuela.

Miquel Ortega, Director de Orquesta y Compositor.

Leonor Gago, Productora de Ópera.

Raúl Giménez, Tenor.

Lourdes Pérez-Sierra, Directora de Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares.

La composición del Jurado puede sufrir alguna variación si surge alguna causa de fuerza mayor, siempre manteniendo el alto nivel deseado.

Es responsabilidad del concursante asegurarse de que cumple los requisitos y presenta el repertorio adecuado. Una vez inscrito cualquier infracción de las bases supondrá su descalificación del concurso. La inscripción conlleva la aceptación de las bases así como la aceptación de las decisiones del Jurado.

La Organización del Concurso se reserva el derecho de admisión de aquellos participantes que no cumplan los requisitos. La tasa de inscripción no se devolverá en ningún caso.

DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

La Organización del III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete" se reserva los derechos de grabación y retransmisión por cualquier medio audiovisual de grabación de las intervenciones de los concursantes. Estas grabaciones son para el archivo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera y para la publicidad en medios audiovisuales (TV, youtube, página web, Facebook), no pudiendo ser utilizados para explotación comercial. En todo caso, siempre se incluirá el nombre de los cantantes. Se entiende firmada esta autorización junto a su inscripción en el Concurso.

BASES DEL III CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

ORGANIZA:



COLABORAN:

Días 4 y 5 de Diciembre de 2021

ALBACETE

Más información:

concursocantociudaddealbacete@gmail.com
www.amigosdelaooperadealbacete.com
facebook: [amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)





**III CONCURSO NACIONAL DE CANTO
"CIUDAD DE ALBACETE"**

ORGANIZA:

AAAO
Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

COLABORAN: Días 4 y 5 de Diciembre de 2021

ALBACETE
Más información:
concursocantociudaddealbacete@gmail.com
www.amigosdelaoeradaalbacete.com
facebook: amigosoperaalbacete

Teatro Circo

Organizado por la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

GALA FINAL DEL III CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

Un año más, tras el obligado parón del año pasado a causa de la Covid 19, regresa a nuestra ciudad el III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete"

LÍRICA

DOMINGO 5 DIC

19:00 horas

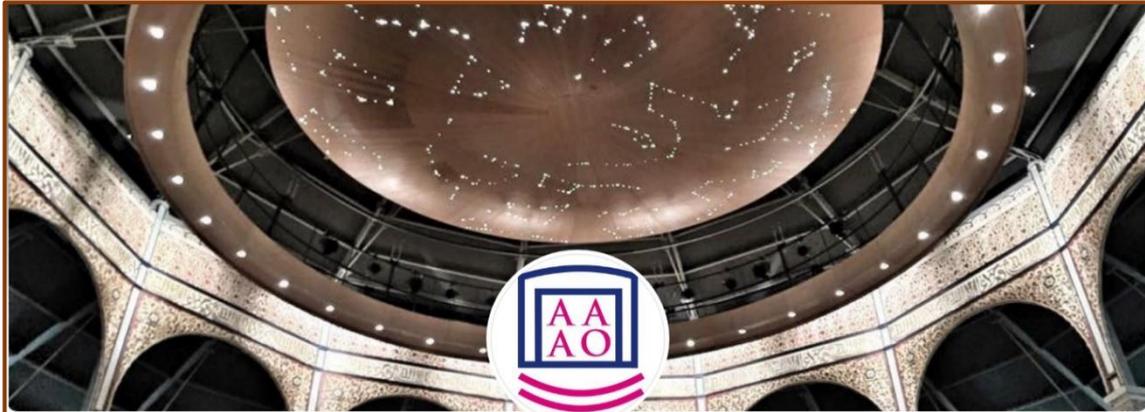
Entrada general: **Entrada libre con invitación. Las invitaciones podrán recogerse en la taquilla del Teatro Circo a partir del 15 de Noviembre para los socios de Amigos de la Ópera de Albacete y las personas con Abono General y Abono Lírico y a partir del 22 de Noviembre para el público en general hasta completar aforo.**

MEDIDAS COVID-19 DEL TEATRO

SINOPSIS

El Concurso tiene como principal objetivo apoyar a las nuevas generaciones de cantantes líricos y potenciar su carrera profesional. A él podrán presentarse todos los cantantes sin distinción de nacionalidad residentes en España, con edades comprendidas entre los 18 y 35 años. Consta de una fase Preliminar Eliminatória y de una Fase Final Absoluta que se llevará a cabo dentro de una Gala en la que los ocho finalistas seleccionados optarán a los premios designados interpretando, cada uno de ellos, dos arias de Ópera o un aria de Ópera y una romanza de Zarzuela. Para esta selección se cuenta con un Jurado de reconocido prestigio que está formado por las siguientes personas: Josefa Martínez Bernad, Presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera. Fuensanta Morcillo, Soprano. Celsa Tamayo, Pianista. Leonor Gago, Fundadora y CEO de L.G. ARTIST. Miquel Ortega, Director de orquesta, Pianista y Compositor. Raúl Giménez, Tenor. Lourdes Pérez-Sierra. Directora de Operastudio de la Universidad Alcalá de Henares.

Notas de Prensa y Redes Sociales III Presentación del Concurso 22.11.2021



Amigos de la ópera de Albacete 2018

Asociación de amigos a los que les encanta la ópera y quieren difundirla por todo Albacete



Amigos de la ópera de Albacete 2018

22 de noviembre a las 14:23 · 🌐

Que mejor día que hoy, Santa Cecilia, patrona de los músicos, de la música y de todos los amantes de ésta, para la presentación en el [Ayuntamiento de Albacete](#) de nuestro III Concurso de Canto "Ciudad de Albacete" .

Esperamos a todos los que nos quieran acompañar el día 5 de diciembre en el [Teatro Circo de Albacete](#) en la Final que celebraremos abierto al público. Este año también se podrá seguir a través de nuestro canal de Youtube

Mucha suerte a todos los participantes!!!! 😊



Ayuntamiento de Albacete ✓

22 de noviembre a las 13:43 · 🌐

🎵 #Albacete celebra su III Concurso Nacional de Canto los días 4 y 5 de diciembre, con la participación de **68** cantantes líricos de entre 18 y 35 años.

Este concurso, que cuenta con el respaldo del [Ayuntamiento de Albacete](#), es promovido por la Asociación de [Amigos de la Ópera de Albacete](#).

👍 El vicealcalde y concejal de Cultura, [Vicente Casañ](#), ha confiado en el buen nivel de este certamen, que se convocó por primera vez en 2018, con una notable aceptación, logrando ya en su segunda edición, la de 2019, reunir a 65 participantes.

🔴 El jurado elegirá entre los 68 aspirantes, a ocho finalistas, que serán los que actuarán el día 5 de diciembre, en el [Teatro Circo de Albacete](#), en una gala abierta al público, que dará comienzo a las 19.00 horas.

🗣️ Los finalistas interpretarán un aria de ópera y una romanza de zarzuela.

Los PREMIOS de este certamen son:

👍 1º premio: 2.000 euros y recital en el [Teatro Circo de Albacete](#)

👍 2º premio: 1.000 €

👍 3º premio: 500 €

👍 Premio José Ferrero al mejor tenor: 1.000 €.

👍 Premio Julia Guigó del Toboso al/la mejor intérprete de la época Belcantista: 1.000 €.

👍 Premio Extraordinario Leonor Gago a dos finalistas, femenino y masculino, a modo de contrato con su compañía LGAM para el año 2022.

👍 Premio Nuevo Talento Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, consistente en una beca para la Masterclass que elija, con alojamiento y manutención, participación en la Gala de Clausura que se celebrará en el Patio de Santo Tomás de la Universidad y diploma acreditativo.

📺 El jurado está conformado por:

-Josefa Martínez Bernad, presidenta de [Amigos de la Ópera de Albacete](#)

-Fuensanta Morcillo, soprano y profesora de canto

-Celsa Tamayo, pianista repertorista.

-Miquel Ortega, director de orquesta y compositor

-Raúl Giménez, tenor y profesor de canto

-Leonor Gago, fundadora de LGARTIST Management

-Lourdes Pérez-Sierra, Directora de Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares.

El concurso está también patrocinado por [Globalcaja](#) y por la [Diputación de Albacete](#)

Ocho finalistas actuarán en la final del Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete' el próximo 5 de diciembre

III Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete'. - AYUNTAMIENTO



ALBACETE, 22 Nov. (EUROPA PRESS) –

El Teatro Circo de Albacete acogerá el próximo 5 de diciembre, a las 19.00 horas, la final del III Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete', en la que actuarán los ocho finalistas que serán seleccionados por el jurado el día de antes.

El vicealcalde y concejal de Cultura, Vicente Casañ, ha confiado en el buen nivel que otorgarán las 68 personas que se han inscrito en esta III edición del concurso lírico, para contribuir a seguir dando realce a su celebración, que promueve la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, que preside Josefa Martínez Bernad.

Vicente Casañ ha expresado la gratitud de la ciudad de Albacete hacia personas apasionadas en distintos ámbitos que contagian su pasión, en este caso, por la lírica, y ha aplaudido su iniciativa de convocar este concurso que es una plataforma importante para apoyar a los jóvenes de entre 18 y 35 años, que residen en España, y sienten vocación por esta disciplina artística que tiene el afán de dejar de ser minoritaria.

La Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, recogiendo una idea lanzada por la soprano Fuensanta Morcillo y con el empuje del director gerente de Cultural Albacete, Ricardo Beléndez, convocó en 2018 el I Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete', del que resultó ganador Gustavo Adolfo Palomo; organizándose en 2019 la segunda edición, en la que se inscribieron el triple de participantes y cuyo primer premio se llevó César Méndez, ha recordado el vicealcalde.

En este III Concurso de Canto son 68 las personas que participarán, entre los que hay personas de distintas nacionalidades.

La presidenta de los 'Amigos de la Ópera', ha destacado el doble propósito de este Concurso de Canto, por un lado, dar a los jóvenes la oportunidad de demostrar su valía en el mundo lírico y, por otro, ofrecer al público aficionado un espectáculo de calidad.

Los finalistas interpretarán un aria de ópera y una romanza de zarzuela. Esta final, abierta al público, es una ocasión para descubrir la música lírica, para quienes aún no hayan disfrutado de este estilo musical, ha informado el Ayuntamiento en nota de prensa.

Por su parte, el vicepresidente de los Amigos de la Ópera, Vicente Mompó, ha valorado el trabajo que tiene por delante el jurado, seleccionando a los finalistas y eligiendo finalmente al ganador.

JURADO Y PREMIOS

Forman parte del jurado, --además de Josefa Martínez y Fuensanta Morcillo, como presidenta y secretaria respectivamente--; Celsa Tamayo, pianista especializada en música de Cámara; Leonor Gago, fundadora de L. G. Artist, que lleva más de 30 años dedicada a la representación de artistas; Miguel Ortega, director de orquesta, pianista y compositor; Raúl Giménez, tenor, quien debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1980 y que posee una importante trayectoria internacional, y Lourdes Pérez-Sierra, directora de OperaStudio, de la Universidad de Alcalá de Henares.

Los premios de esta III edición del Concurso de Canto son, además de los 2.000 euros y el contrato para ofrecer un recital en el Teatro Circo para el ganador; un segundo premio de 1.000 euros y un tercer premio de 500 euros.

Hay además dos premios especiales, el Premio 'José Ferrero' al mejor tenor, dotado con 1.000 euros, y el Premio 'Julia Guigó del Toboso' a la mejor intérprete de la época Belcantista, dotado con la misma cantidad.

De la mano de la compañía L.G. Artist, de Leonor Gago, se han incluido otros dos premios a modo de contrato para la próxima temporada: uno para una finalista femenina y otro a un finalista masculino.

Se ha incluido además un Premio al Nuevo Talento Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, que consistente en una beca para la Masterclass que elija, con alojamiento y manutención, participación en la Gala de Clausura que se celebrará en el Patio de Santo Tomás de la Universidad y diploma acreditativo.

La presentación de este III Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete' ha contado también con el respaldo del diputado de Cultura, Miguel Zamora, y el director general de la Fundación Globalcaja, Antonio González, en representación de las otras dos entidades que patrocinan este certamen.

De su lado, el diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora, que ha participado en la presentación del programa ha destacado que "iniciativas como este Concurso ayudan a transformar la realidad de la provincia", valorando la importancia y la trascendencia que tiene para nuestro territorio esta cita que regresa con fuerza gracias al tesón de la 'Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera' y a la labor seria, profesional y comprometida que vienen realizando, ha informado la Diputación en nota de prensa.

CULTURA Y UNIVERSIDAD



Respaldo de las instituciones de Albacete a la Asociación Amigos de la Ópera para el III Concurso Nacional de Canto

Lunes 22 de noviembre de 2021, 13:36h

En la presentación de esta cita ha participado el diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora, que ha subrayado que “es responsabilidad de las Administraciones públicas promover el desarrollo de actividades culturales. Algo que cobra mayor fuerza cuando son los amantes de una disciplina quienes promueven un evento de tamaña importancia”.

El certamen se celebrará los días 4 y 5 de diciembre en el Teatro Circo de Albacete con la participación de 68 artistas líricos y con el apoyo de la institución provincial a través de un convenio anual dotado con 3.000€, y con la impresión de diverso material gráfico por parte del servicio provincial de Imprenta.

El próximo mes de diciembre regresa a Albacete el III Concurso Nacional de Canto, iniciativa que trabaja para apoyar a las nuevas generaciones de cantantes líricos y para potenciar su carrera profesional contando para ello con el apoyo de la Diputación Provincial de Albacete, tal como ha recordado el diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora, que ha participado en la presentación de un programa “culturalmente necesario” que acoge a participantes procedentes de diferentes partes del mundo contribuyendo a situar Albacete en una posición relevante dentro del panorama musical español y en el mapa de la lírica a nivel mundial, y que en esta edición contará con 68 participantes.

Así, Zamora ha destacado que “iniciativas como este Concurso ayudan a transformar la realidad de la provincia”, valorando la importancia y la trascendencia que tiene para nuestro territorio esta cita que regresa con fuerza gracias al tesón de la ‘Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera’ y a la labor seria, profesional

y comprometida que vienen realizado. Un trabajo para el que ha reiterado el apoyo de la Diputación Provincial de Albacete (a través del convenio anual de 3.000€ suscrito entre ambas entidades para la realización de este Concurso, y también desde el Servicio de Imprenta para edición de toda la cartelería y los dípticos) porque “es responsabilidad de las Administraciones públicas promover el desarrollo de actividades culturales. Algo que cobra mayor fuerza cuando son los amantes de una disciplina quienes promueven un evento de tamaño importancia”.

Esta tercera edición del certamen tendrá lugar los días 4 y 5 de diciembre en el Teatro Circo de la capital y, tal como ha explicado la presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, Josefa Martínez, que ha destacado que se trata de una iniciativa que nace “con vocación de servicio para hacer llegar el disfrute de escuchar ópera al conjunto de la sociedad” y que se desarrollará en torno a dos fases de competición.

La primera, la eliminatoria, se celebrará el sábado 4 cuando se seleccionará a los 8 participantes que disputarán la Final. Será el domingo 5 cuando los finalistas peleen por los galardones en una final en la que tendrán que interpretar un aria de Ópera y una romanza de Zarzuela por cada uno.

El Jurado estará formado por miembros de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera y prestigiosos profesionales del mundo de la Música como: Josefa Martínez Bernad, presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera; Fuensanta Morcillo, soprano y profesora de canto; Celsa Tamayo , pianista repertorista; Miquel Ortega, director de orquesta y compositor; Raúl Gimenes, tenor y profesor de canto; Leonor Gago, Fundadora de LGARTIST Management; Lourdes Pérez-Sierra, directora de Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, tal y como ha informado el vicepresidente de la Asociación, Vicente Mompó, que ha puesto en valor la calidad de artística de todos y cada uno de los mismos, subrayando que es este factor el que ayuda a impulsar al Concurso a nivel nacional e internacional.

Tres premios principales y otros reconocimientos especiales:

Primero: Dotado con 2.000 €, y la celebración de un recital en el Teatro Circo de Albacete en 2022.

Segundo: Dotado con 1.000€

Tercero: Dotado con 500€

Además, a las tres categorías oficiales se suman otros reconocimientos especiales:

- Premio José Ferrero al mejor tenor, dotado con 1.000 €.
- Premio Julia Guigó del Toboso a la mejor intérprete de la época Belcantista dotado también con 1.000 €.
- Premio extraordinario Leonor Gago a dos finalistas (femenina y masculino), a modo de contrato con la compañía LGAM para el año 2022.
- Premio Nuevo Talento Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, consistente en una beca para la Masterclass que elija, con alojamiento y manutención, participación en la Gala de Clausura que se celebrará en el Patio de Santo Tomás de la Universidad y diploma acreditativo.

El Ayuntamiento

El vicealcalde confía en el buen nivel del III Concurso Nacional de Canto ‘Ciudad de Albacete’ que reunirá a 68 jóvenes cantantes líricos los días 4 y 5 de diciembre

El Teatro Circo de Albacete acogerá el próximo 5 de diciembre, a las 19.00 horas, la final del III Concurso de Canto ‘Ciudad de Albacete’, en la que actuarán los ocho finalistas que serán seleccionados por el jurado el día de antes.

El vicealcalde y concejal de Cultura, Vicente Casañ, ha confiado en el buen nivel que otorgarán las 68 personas que se han inscrito en esta III edición del concurso lírico, para contribuir a seguir dando realce a su celebración, que promueve la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, que preside Josefa Martínez Bernad.

Vicente Casañ ha expresado la gratitud de la ciudad de Albacete hacia personas apasionadas en distintos ámbitos que contagian su pasión, en este caso, por la lírica, y ha aplaudido su iniciativa de convocar este concurso que es una plataforma importante para apoyar a los jóvenes de entre 18 y 35 años, que residan en España, y sienten vocación por esta disciplina artística que tiene el afán de dejar de ser minoritaria.

La Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, recogiendo una idea lanzada por la soprano Fuensanta Morcillo y con el empuje del director gerente de Cultural Albacete, Ricardo Beléndez, convocó en 2018 el I Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete', del que resultó ganador Gustavo Adolfo Palomo; organizándose en 2019 la segunda edición, en la que se inscribieron el triple de participantes y cuyo primer premio se llevó César Méndez, ha recordado el vicealcalde.

En este III Concurso de Canto son 68 las personas que participarán, entre los que hay personas de distintas nacionalidades. La presidenta de los 'Amigos de la Ópera', ha destacado el doble propósito de este Concurso de Canto, por un lado, dar a los jóvenes la oportunidad de demostrar su valía en el mundo lírico y, por otro, ofrecer al público aficionado un espectáculo de calidad.

Los finalistas interpretarán un aria de ópera y una romanza de zarzuela. Esta final, abierta al público, es una ocasión única para descubrir la música lírica, para quienes aún no hayan disfrutado de este estilo musical. Por su parte, el vicepresidente de los Amigos de la Ópera, Vicente Mompó, ha valorado el trabajo que tiene por delante el jurado, seleccionando a los finalistas y eligiendo finalmente al ganador. Forman parte del jurado, -además de Josefa Martínez y Fuensanta Morcillo, como presidenta y secretaria respectivamente-; Celsa Tamayo, pianista especializada en música de Cámara; Leonor Gago, fundadora de L.G. Artist, que lleva más de 30 años dedicada a la representación de artistas; Miguel Ortega, director de orquesta, pianista y compositor; Raúl Giménez, tenor, quien debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1980 y que posee una importante trayectoria internacional, y Lourdes Pérez-Sierra, directora de OperaStudio, de la Universidad de Alcalá de Henares.

Los premios de esta III edición del Concurso de Canto son, además de los 2.000 euros y el contrato para ofrecer un recital en el Teatro Circo para el ganador; un segundo premio de 1.000 euros y un tercer premio de 500 euros. Hay además dos premios especiales, el Premio 'José Ferrero' al mejor tenor, dotado con 1.000 euros, y el Premio 'Julia Guigó del Toboso' a la mejor intérprete de la época Belcantista, dotado con la misma cantidad. De la mano de la compañía L.G. Artis, de Leonor Gago, se han incluido otros dos premios a modo de contrato para la próxima temporada: uno para una finalista femenina y otro a un finalista masculino. Se ha incluido además un Premio al Nuevo Talento Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, que consistente en una beca para la Masterclass que elija, con alojamiento y manutención, participación en la Gala de Clausura que se celebrará en el Patio de Santo Tomás de la Universidad y diploma acreditativo.

La presentación de este III Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete' ha contado también con el respaldo del diputado de Cultura, Miguel Zamora, y el director general de la Fundación Globalcaja, Antonio González, en representación de las otras dos entidades que patrocinan este certamen.

El concurso nacional de canto de Albacete reunirá a 68 cantantes líricos

El jurado elegirá a los ocho finalistas que pasarán a la fase final que tendrá lugar el día 5 de diciembre, a las 19.00 horas, en el Teatro Circo en un concierto abierto al público

CLM24/EFE 22 DE NOVIEMBRE DE 2021, 16:05



Un total de 68 jóvenes cantantes líricos participarán en el III Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete, que se celebrará los próximos 4 y 5 de diciembre.

El certamen, que ha sido presentado este lunes por el vicealcalde y concejal de Cultura del Ayuntamiento de Albacete, Vicente Casañ, concluirá con una final que se celebrará en el Teatro Circo, en la que participarán los ocho finalistas del festival, que serán seleccionados el día anterior por un jurado de especialistas, ha informado en una nota de prensa el Consistorio albaceteño.

Casañ ha confiado en el buen nivel que otorgarán al festival las 68 personas que se han inscrito en la tercera edición de este certamen de canto, que promueve la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, que preside Josefa Martínez Bernad.

En este sentido, ha expresado su gratitud "hacia personas apasionadas en distintos ámbitos que contagian su pasión, en este caso, por la lírica", y ha aplaudido la iniciativa de convocar este concurso "que es una plataforma importante para apoyar a los jóvenes de entre 18 y 35 años, que residan en España, y sienten vocación por esta disciplina artística que tiene el afán de dejar de ser minoritaria".

Entre los 68 participantes de esta edición hay personas de distintas nacionalidades, ha señalado Josefa Martínez Bernad, que ha añadido que este concurso tiene una doble finalidad: por un lado, dar a los jóvenes la oportunidad de demostrar su valía en el mundo lírico y, por otro, ofrecer al público aficionado un espectáculo de calidad.

Cultura

Confían en el buen nivel del III Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete'

El Teatro Circo de Albacete acogerá el próximo 5 de diciembre, a las 19.00 horas, la final del III Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete', en la que actuarán los ocho finalistas que serán seleccionados por el jurado el día de antes

[Nacho Lopez](#) 22 noviembre, 2021 - 18:35



El Teatro Circo de Albacete acogerá el próximo 5 de diciembre, a las 19.00 horas, la final del III Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete', en la que actuarán los ocho finalistas que serán seleccionados por el jurado el día de antes.

El concejal de Cultura, Vicente Casañ, ha confiado en el buen nivel que otorgarán las 68 personas que se han inscrito en esta III edición del concurso lírico, para contribuir a seguir dando realce a su celebración, que promueve la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, que preside Josefa Martínez Bernad.

Vicente Casañ ha expresado la gratitud de la ciudad de Albacete hacia personas apasionadas en distintos ámbitos que contagian su pasión, en este caso, por la lírica, y ha aplaudido su iniciativa de convocar este concurso que es una plataforma importante para apoyar a los jóvenes de entre 18 y 35 años, que residan en España, y sienten vocación por esta disciplina artística que tiene el afán de dejar de ser minoritaria.

La Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, recogiendo una idea lanzada por la soprano Fuensanta Morcillo y con el empuje del director gerente de Cultural Albacete, Ricardo Beléndez, convocó en 2018 el I Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete', del que resultó ganador Gustavo Adolfo Palomo; organizándose en 2019 la segunda edición, en la que se inscribieron el triple de participantes y cuyo primer premio se llevó César Méndez, ha recordado el vicealcalde.

Son 68 las personas que participarán, entre los que hay personas de distintas nacionalidades.

En este III Concurso de Canto son 68 las personas que participarán, entre los que hay personas de distintas nacionalidades. La presidenta de los 'Amigos de la Ópera', ha destacado el doble propósito de este Concurso de Canto, por un lado, dar a los jóvenes la oportunidad de demostrar su valía en el mundo lírico y, por otro, ofrecer al público aficionado un espectáculo de calidad.

Los finalistas interpretarán un aria de ópera y una romanza de zarzuela. Esta final, abierta al público, es una ocasión única para descubrir la música lírica, para quienes aún no hayan disfrutado de este estilo musical.

Por su parte, el vicepresidente de los Amigos de la Ópera, Vicente Mompó, ha valorado el trabajo que tiene por delante el jurado, seleccionando a los finalistas y eligiendo finalmente al ganador. Forman parte del jurado, -además de Josefa Martínez y Fuensanta Morcillo, como presidenta y secretaria respectivamente-; Celsa Tamayo, pianista especializada en música de Cámara; Leonor Gago, fundadora de L.G. Artist, que lleva más de 30 años dedicada a la representación de artistas; Miguel Ortega, director de orquesta, pianista y compositor; Raúl Giménez, tenor, quien debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1980 y que posee una importante trayectoria internacional, y Lourdes Pérez-Sierra, directora de OperaStudio, de la Universidad de Alcalá de Henares.

Grandes premios

Los premios de esta III edición del Concurso de Canto son, además de los 2.000 euros y el contrato para ofrecer un recital en el Teatro Circo para el ganador; un segundo premio de 1.000 euros y un tercer premio de 500 euros. Hay además dos premios especiales, el Premio 'José Ferrero' al mejor tenor, dotado con 1.000 euros, y el Premio 'Julia Guigó del Toboso' a la mejor intérprete de la época Belcantista, dotado con la misma cantidad. De la mano de la compañía L.G. Artis, de Leonor Gago, se han incluido otros dos premios a modo de contrato para la próxima temporada: uno para una finalista femenina y otro a un finalista masculino.

Se ha incluido además un Premio al Nuevo Talento Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, que consiste en una beca para la Masterclass que elija, con alojamiento y manutención, participación en la Gala de Clausura que se celebrará en el Patio de Santo Tomás de la Universidad y diploma acreditativo.

La presentación de este III Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete' ha contado también con el respaldo del diputado de Cultura, Miguel Zamora, y el director general de la Fundación Globalcaja, Antonio González, en representación de las otras dos entidades que patrocinan este certamen

La Diputación reitera su respaldo a la Asociación Amigos de la Ópera para el impulso del III Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete'

Esta tercera edición del certamen tendrá lugar los días 4 y 5 de diciembre en el Teatro Circo

[infoCLM](#) Send an email 22 noviembre, 2021 - 19:43



El diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora, junto a los miembros de la Asociación de Amigos de la Ópera

El próximo mes de diciembre regresa a Albacete el III Concurso Nacional de Canto, iniciativa que trabaja para apoyar a las nuevas generaciones de cantantes líricos y para potenciar su carrera profesional contando para ello con el apoyo de la Diputación Provincial de Albacete, tal como ha recordado el diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora, que ha participado en la presentación de un programa "culturalmente necesario" que acoge a participantes procedentes de diferentes partes del mundo contribuyendo a situar Albacete en una posición relevante dentro del panorama musical español y en el mapa de la lírica a nivel mundial, y que en esta edición contará con 68 participantes.

Así, Zamora ha destacado que "iniciativas como este Concurso ayudan a transformar la realidad de la provincia", valorando la importancia y la trascendencia que tiene para nuestro territorio esta cita que regresa con fuerza gracias al tesón de la 'Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera' y a la labor seria, profesional y comprometida que vienen realizando. Un trabajo para el que ha reiterado el apoyo de la Diputación Provincial de Albacete (a través del convenio anual de 3.000€ suscrito entre ambas entidades para la realización de este Concurso, y también desde el Servicio de Imprenta para edición de toda la cartelería y los dípticos) porque "es responsabilidad de las Administraciones públicas promover el desarrollo de actividades culturales. Algo que cobra mayor fuerza cuando son los amantes de una disciplina quienes promueven un evento de tamaña importancia".

Esta tercera edición del certamen tendrá lugar los días 4 y 5 de diciembre en el Teatro Circo

Esta tercera edición del certamen tendrá lugar los días 4 y 5 de diciembre en el Teatro Circo de la capital y, tal como ha explicado la presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, Josefa Martínez, que ha destacado que se trata de una iniciativa que nace “con vocación de servicio para hacer llegar el disfrute de escuchar ópera al conjunto de la sociedad” y que se desarrollará en torno a dos fases de competición.

La primera, la eliminatoria, se celebrará el sábado 4 cuando se seleccionará a los 8 participantes que disputarán la Final. Será el domingo 5 cuando los finalistas peleen por los galardones en una final en la que tendrán que interpretar un aria de Ópera y una romanza de Zarzuela por cada uno.



Foto de familia tras la presentación del Concurso de Canto Ciudad de Albacete

El Jurado estará formado por miembros de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera y prestigiosos profesionales del mundo de la Música como: Josefa Martínez Bernad, presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera; Fuensanta Morcillo, soprano y profesora de canto; Celsa Tamayo, pianista repertorista; Miquel Ortega, director de orquesta y compositor; Raúl Gimenez, tenor y profesor de canto; Leonor Gago, Fundadora de LGARTIST Management; Lourdes Pérez-Sierra, directora de Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, tal y como ha informado el vicepresidente de la Asociación, Vicente Mompó, que ha puesto en valor la calidad de artística de todos y cada uno de los mismos, subrayando que es este factor el que ayuda a impulsar al Concurso a nivel nacional e internacional.

Por su parte, desde el Ayuntamiento de Albacete, su concejal de Cultura, Vicente Casañ, ha recordado que Albacete es una ciudad a la que le mueve la música y amante de la ópera (como ha quedado patente en diferentes actuaciones que se han llevado a cabo recientemente en la ciudad), y ha destacado la trayectoria ascendente de un certamen que se consolida y al que ha augurado un buen futuro en base de la salud de la que goza.

Tres premios principales y otros reconocimientos especiales

Primero: Dotado con 2.000 €, y la celebración de un recital en el Teatro Circo de Albacete en 2022.

Segundo: Dotado con 1.000€

Tercero: Dotado con 500€

Además, a las tres categorías oficiales se suman otros reconocimientos especiales:

- Premio José Ferrero al mejor tenor, dotado con 1.000 €.
- Premio Julia Guigó del Toboso a la mejor intérprete de la época Belcantista dotado también con 1.000 €.
- Premio extraordinario Leonor Gago a dos finalistas (femenina y masculino), a modo de contrato con la compañía LGAM para el año 2022.
- Premio Nuevo Talento Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, consistente en una beca para la Masterclass que elija, con alojamiento y manutención, participación en la Gala de Clausura que se celebrará en el Patio de Santo Tomás de la Universidad y diploma acreditativo.

La Diputación reitera su respaldo a la Asociación Amigos de la Ópera para el impulso del III Concurso Nacional de Canto

Fuente: [Diputación de Albacete](#) -

Lunes, 22 de noviembre de 2021



Foto de familia de la presentación del Concurso

En la presentación de esta cita ha participado el diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora, que ha subrayado que “es responsabilidad de las Administraciones públicas promover el desarrollo de actividades culturales. Algo que cobra mayor fuerza cuando son los amantes de una disciplina quienes promueven un evento de tanta importancia”

El certamen se celebrará los días 4 y 5 de diciembre en el Teatro Circo de Albacete con la participación de 68 artistas líricos y con el apoyo de la institución provincial a través de un convenio anual dotado con 3.000,00 € y con la impresión de diverso material gráfico por parte del servicio provincial de Imprenta.

El próximo mes de diciembre regresa a Albacete el III Concurso Nacional de Canto, iniciativa que trabaja para apoyar a las nuevas generaciones de cantantes líricos y para potenciar su carrera profesional contando para ello con el apoyo de la Diputación Provincial de Albacete, tal como ha recordado el diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora, que ha participado en la presentación de un programa “culturalmente necesario” que acoge a participantes procedentes de diferentes partes del mundo contribuyendo a situar Albacete en una posición relevante dentro del panorama musical español y en el mapa de la lírica a nivel mundial, y que en esta edición contará con 68 participantes.

Así, Zamora ha destacado que “iniciativas como este Concurso ayudan a transformar la realidad de la provincia”, valorando la importancia y la trascendencia que tiene para nuestro territorio esta cita que regresa con fuerza gracias al tesón de la ‘Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera’ y a la labor seria, profesional y comprometida que vienen realizando. Un trabajo para el que ha reiterado el apoyo de la Diputación Provincial de Albacete (a través del convenio anual de 3.000€ suscrito entre ambas entidades para la realización de este Concurso, y también desde el Servicio de Imprenta para edición de toda la cartelería y los dípticos) porque “es responsabilidad de las Administraciones públicas promover el desarrollo de actividades culturales. Algo que cobra mayor fuerza cuando son los amantes de una disciplina quienes promueven un evento de tanta importancia”.

Esta tercera edición del certamen tendrá lugar los días 4 y 5 de diciembre en el Teatro Circo de la capital y, tal como ha explicado la presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, Josefa Martínez, que ha destacado que se trata de una iniciativa que nace “con vocación de servicio para hacer llegar el disfrute de escuchar ópera al conjunto de la sociedad” y que se desarrollará en torno a dos fases de competición.

La primera, la eliminatoria, se celebrará el sábado 4 cuando se seleccionará a los 8 participantes que disputarán la Final. Será el domingo 5 cuando los finalistas peleen por los galardones en una final en la que tendrán que interpretar un aria de Ópera y una romanza de Zarzuela por cada uno.



El diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora, durante su intervención.

El Jurado estará formado por miembros de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera y prestigiosos profesionales del mundo de la Música como: Josefa Martínez, presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera; Fuensanta Morcillo, soprano y profesora de canto; Celsa Tamayo , pianista repertorista; Miquel Ortega, director de orquesta y compositor; Raúl Gimenes, tenor y profesor de canto; Leonor Gago, Fundadora de LGARTIST Management; Lourdes Pérez-Sierra, directora de Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, tal y como ha informado el vicepresidente de la Asociación, Vicente Mompó, que ha puesto en valor la calidad de artística de todos y cada uno de los mismos, subrayando que es este factor el que ayuda a impulsar al Concurso a nivel nacional e internacional.

Por su parte, desde el Ayuntamiento de Albacete, su concejal de Cultura, Vicente Casañ, ha recordado que Albacete es una ciudad a la que le mueve la música y amante de la ópera (como ha quedado patente en diferentes actuaciones que se han llevado a cabo recientemente en la ciudad), y ha destacado la trayectoria ascendente de un certamen que se consolida y al que ha augurado un buen futuro en base de la salud de la que goza.

Primero: Dotado con 2.000 €, y la celebración de un recital en el Teatro Circo de Albacete en 2022.

Segundo: Dotado con 1.000€

Tercero: Dotado con 500€

Además, a las tres categorías oficiales se suman otros reconocimientos especiales:

- Premio José Ferrero al mejor tenor, dotado con 1.000 €.
- Premio Julia Guigó del Toboso a la mejor intérprete de la época Belcantista dotado también con 1.000 €.
- Premio extraordinario Leonor Gago a dos finalistas (femenina y masculino), a modo de contrato con la compañía LGAM para el año 2022.
- Premio Nuevo Talento Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, consistente en una beca para la Masterclass que elija, con alojamiento y manutención, participación en la Gala de Clausura que se celebrará en el Patio de Santo Tomás de la Universidad y diploma acreditativo.



El diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora, junto a los miembros de la Asociación de Amigos de la Ópera.

[Ondacero](#) [Emisoras](#) [Castilla La Mancha](#) [Albacete](#) [Noticias](#)

CONCURSO

Regresa el III Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete' este domingo 5 de diciembre

El jurado elegirá a los ocho finalistas que pasarán a la fase final que tendrá lugar a las 19.00 horas, en el Teatro Circo en un concierto abierto al público.

Redacción

Albacete | 02.12.2021 06:03



Regresa el III Concurso Nacional de Canto 'Ciudad de Albacete' este domingo 5 de diciembre | Ayuntamiento de Albacete

El Teatro Circo de Albacete acogerá el próximo 5 de diciembre, a las 19.00 horas, la final del III Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete', en la que actuarán los ocho finalistas que serán seleccionados por el jurado el día de antes.

El vicealcalde y concejal de Cultura, Vicente Casañ, ha confiado en el buen nivel que otorgarán las 68 personas que se han inscrito en esta III edición del concurso lírico, para contribuir a seguir dando realce a su celebración, que promueve la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, que preside Josefa Martínez Bernad.

Vicente Casañ ha expresado la gratitud de la ciudad de Albacete hacia personas apasionadas en distintos ámbitos que contagian su pasión, en este caso, por la lírica, y ha aplaudido su iniciativa de convocar este concurso que es **una plataforma importante para apoyar a los jóvenes de entre 18 y 35 años**, que residan en España, y sienten vocación por esta disciplina artística que tiene el afán de dejar de ser minoritaria.

La Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, recogiendo una idea lanzada por la soprano Fuensanta Morcillo y con el empuje del director gerente de Cultural Albacete, Ricardo Beléndez, convocó en 2018 el I Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete', del que resultó ganador Gustavo Adolfo Palomo; organizándose en 2019 la segunda edición, en la que se inscribieron el triple de participantes y cuyo primer premio se llevó César Méndez, ha recordado el vicealcalde.

Los finalistas interpretarán un aria de ópera y una romanza de zarzuela. Esta final, abierta al público, es una ocasión única para descubrir la música lírica, para quienes aún no hayan disfrutado de este estilo musical.

Por su parte, el vicepresidente de los Amigos de la Ópera, Vicente Mompó, ha valorado el trabajo que tiene por delante el jurado, seleccionando a los finalistas y eligiendo finalmente al ganador. Forman parte del jurado, -además de Josefa Martínez y Fuensanta Morcillo, como presidenta y secretaria respectivamente-; Celsa Tamayo, pianista especializada en música de Cámara; Leonor Gago, fundadora de L.G. Artist, que lleva más de 30 años dedicada a la representación de artistas; Miguel Ortega, director de orquesta, pianista y compositor; Raúl Giménez, tenor, quien debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1980 y que posee una importante trayectoria internacional, y Lourdes Pérez-Sierra, directora de OperaStudio, de la Universidad de Alcalá de Henares.

Los premios de esta III edición del Concurso de Canto son, además de los 2.000 euros y el contrato para ofrecer un recital en el Teatro Circo para el ganador; un segundo premio de 1.000 euros y un tercer premio de 500 euros. Hay además dos premios especiales, el Premio 'José Ferrero' al mejor tenor, dotado con 1.000 euros, y el Premio 'Julia Guigó del Toboso' a la mejor intérprete de la época Belcantista, dotado con la misma cantidad. De la mano de la compañía L.G. Artis, de Leonor Gago, se han incluido otros dos premios a modo de contrato para la próxima temporada: uno para una finalista femenina y otro a un finalista masculino.

Se ha incluido además un **Premio al Nuevo Talento Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares**, que consistente en una beca para la Masterclass que elija, con alojamiento y manutención, participación en la Gala de Clausura que se celebrará en el Patio de Santo Tomás de la Universidad y diploma acreditativo.

La presentación de este III Concurso de Canto 'Ciudad de Albacete' ha contado también con el **respaldo del diputado de Cultura, Miguel Zamora, y el director general de la Fundación Globalcaja, Antonio González**, en representación de las otras dos entidades que patrocinan este certamen.

Gala Final III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete"

III CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"

ORGANIZA:



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

GALA FINAL

Domingo 5 de Diciembre
de 2021, 19:00 horas
TEATRO CIRCO
Entrada libre



COLABORAN:



Más información: www.amigosdelaooperadealbacete.com

ENTREGA DEL PREMIO "NUEVO TALENTO" OPERASTUDIO

DOMINGO, 05 DE DICIEMBRE DE 2021 DOMINGO, 05 DE DICIEMBRE DE 2021
[#MÚSICA](#) [III CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE"](#)

La [Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera](#) convocó el [III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete"](#).

[Operastudio](#) colabora en este concurso siendo [Lourdes Pérez-Sierra](#), directora del [Operastudio](#), miembro del jurado del concurso, y entregando el Premio Nuevo Talento Operastudio UAH, que consiste en una beca completa para una masterclass de este curso académico a la elección del ganador, con alojamiento y manutención durante la misma, así como la participación en la Gala de Clausura anual que se celebra en el Patio de Santo Tomás de la Universidad (junio-julio 2022).

La gala se retransmitirá en directo el 5 de diciembre, a las 19.00 h, a través del [canal de YouTube del Concurso Nacional de Canto](#).

Información y contacto

5 de diciembre, 1900 h. [III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete"](#)

[Programa Operastudio. Difusión Cultura e Imagen de la Fundación General de la Universidad de Alcalá](#)

Teléfono: 650 681 220 (atención telefónica de 10:00 a 14:00 h)

Correo-e: operastudio@fgua.es

Web: operastudio.fgua.es

RRSS: _ _ _

Final del III Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”



Hoy 5 de Diciembre de 2021, la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera ha celebrado en el Teatro Circo de Albacete la Gala final del III CONCURSO NACIONAL DE CANTO “CIUDAD DE ALBACETE”

En dicho Acto, tras una exhaustiva deliberación, el Jurado ha determinado el siguiente resultado:

- 1er. Premio, patrocinado por la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, dotado con 2.000 €, Diploma Acreditativo y Recital en el Teatro Circo de Albacete en fecha a concretar dentro del 2022 para: - Larisa Andrea Stefan
- 2º premio, patrocinado por Extrual, dotado con 1.000 € y Diploma Acreditativo para:
- Inés López Fernández.
- 3º premio, patrocinado por Fundación Globalcaja, dotado con 500 € y Diploma Acreditativo para: - Gabriel Alonso Díaz.
- Premio José Ferrero al mejor tenor dotado con 1.000 € y diploma acreditativo. Ha quedado desierto al no haberse presentado a la Final ningún tenor.
- Premio Julia Guigó del Toboso al/la mejor intérprete de la Época Belcantista dotado con 1.000 € y Diploma Acreditativo para - Camila Oria Pérez.
- Premio Extraordinario Leonor Gago a dos finalistas, femenino y masculino, a modo de contrato con su compañía LGAM para el año 2022 y Diploma Acreditativo para:
- Masculino: José David Cervera Gil
- Femenino: Rocío Faus Caballero
- Premio Nuevo Talento Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, consistente en una beca para la Masterclass que elija, con alojamiento y manutención, participación en la Gala de Clausura que se celebrará en el Patio de Santo Tomás de la Universidad y Diploma Acreditativo para: - Inés López Fernández.

III CONCURSO NACIONAL DE CANTO "CIUDAD DE ALBACETE" | Albacete

Categoría: Música



Descripción del evento

Un año más, tras el obligado parón del año pasado a causa de la Covid 19, regresa a nuestra ciudad el III Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete"

El Concurso tiene como principal objetivo apoyar a las nuevas generaciones de cantantes líricos y potenciar su carrera profesional. A él podrán presentarse todos los cantantes sin distinción de nacionalidad residentes en España, con edades comprendidas entre los 18 y 35 años.

Consta de una fase Preliminar Eliminatoria y de una Fase Final Absoluta que se llevará a cabo dentro de una Gala en la que los ocho finalistas seleccionados optarán a los premios designados interpretando, cada uno de ellos, dos arias de Ópera o un aria de Ópera y una romanza de Zarzuela.

Para esta selección se cuenta con un Jurado de reconocido prestigio que está formado por las siguientes personas: Josefa Martínez Bernad, Presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera. Fuensanta Morcillo, Soprano. Celsa Tamayo, Pianista. Leonor Gago, Fundadora de CEO y L.G. ARTIST. Miquel Ortega, Director de orquesta, Pianista y Compositor. Raúl Giménez, Tenor. José Manuel Zapata, Tenor.

Información Ofrecida por:



Compartir:

4294 visualizaciones

GALERÍA DEL CONCURSO



Presentación



Once
Finalistas





ROCÍO FAUS
Soprano



ÁNGELES ROJAS
Soprano Lírico-Spinto



PATRICIA ILLERA
Mezzosoprano



INÉS LÓPEZ FERNÁNDEZ
Mezzosoprano



CAMILA ORIA
Soprano

Premios



1º Premio AAAO
LARISA STEFAN



2º Premio EXTRUAL
INÉS LÓPEZ FERNÁNDEZ



3º Premio FUNDACIÓN GLOBALCAJA
GABRIEL ALONSO



Premio JULIA GUIGÓ "BELCANTO"
CAMILA ORIA



Premio Nuevo Talento Operastudio UAH
INÉS LÓPEZ FERNÁNDEZ



Premio Extraordinario LEONOR GAGO
DAVID CERVERA



Premio Extraordinario LEONOR GAGO
ROCÍO FAUS



La Gala Final ha sido retransmitida en directo por *streaming*:

https://youtu.be/ExoXT_LIQVE

Si no ha podido verla, le invitamos a que lo haga.

La Tribuna de Albacete

Larisa Andrea Stefan ganó el 'Ciudad de Albacete' de canto

A.D. - lunes, 6 de diciembre de 2021

El Teatro Circo acogió la final del certamen nacional, que contó con 11 participantes, en una gala de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, que se celebró con una notable afluencia de público



Larisa Andrea Stefan obtuvo el primer premio y volverá a actuar en el Teatro Circo en 2022. - Foto: Arturo Pérez

El Teatro Circo acogió la final del tercer Concurso nacional de Canto Ciudad de Albacete convocado, organizado y coordinado por la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, (AAAO), con la colaboración del Ayuntamiento de Albacete, Diputación de Albacete, Cultural Albacete y Fundación Globalcaja, así como con el patrocinio de empresas privadas y mecenas.

El primer premio, Ciudad de Albacete, dotado con 2.000 euros, diploma y recital en el Teatro Circo de en 2022, fue para la soprano Larisa Andrea Stefan; el segundo premio dotado con 1.000 euros y diploma, fue para la mezzosoprano Inés López Fernández, que también obtuvo el galardón nuevo talento Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares; el tercer premio, dotado con 500 euros y diploma, fue para el barítono Gabriel Alonso Díaz.

El premio Julia Guigó del Toboso a la mejor intérprete de la época belcantista, dotado con 1.000 euros y diploma fue para la soprano Camila Oria Pérez. El galardón extraordinario Leonor Gago a dos finalistas, con contrato con su compañía LGAM, fue al bajo José David Cervera Gil y a la soprano Rocío Faus Caballero.

La presidenta de la AAAO, Josefa Martínez Bernad, comentó a La Tribuna de Albacete que «la participación en esta tercera edición, la verdad es que nos desbordó, porque fueron 68 los cantantes inscritos, en parte lo esperábamos porque la segunda edición, del 2019, también fueron 65 los participantes y teníamos dudas por la pandemia, pero fue un aluvión, por lo que estamos muy contentos, además en un fin de semana problemático, por el puente, que era un handicap, pero tanto cantantes como público respondieron».

De los 68 peticiones de participación que llegaron, destacó la presidenta, «se seleccionaron 21 para hacer la semifinal, todos con un nivel altísimo, la mayoría vinieron de conservatorios, en Grado Superior de Canto, de muchas ciudades españolas, incluso participantes de Rumanía, Cuba o Venezuela y, como te decía, nos han sorprendido, porque de verdad, el nivel fue extraordinario, tanto es así que teníamos previsto seleccionar ocho finalistas y tuvieron que ser 11 para la gala final, porque todos tenían suficiente calidad».

Destacó que «principalmente hemos tenido sopranos, mayoría absoluta de mujeres y dos chicos en la final, bajo y barítono. Teníamos intención, como en anteriores convocatorias, de dar el premio José Ferrero, al mejor tenor, pero no se presentó ninguno a la semifinal, por lo tanto, ese premio quedó desierto. Por lo demás, sopranos y mezzosopranos, casi en igual número, pero fue muy complicado decidir, de verdad».

El jurado, valoró, «fue extraordinario, de una ecuanimidad y generosidad muy grandes, con un ambiente muy agradable». El éxito de esa edición, destacó Josefa Martínez Bernad, «esperemos que preludie un Ciudad de Albacete de Canto con proyección, aunque hacen falta muchos factores, primero que las instituciones nos apoyen, después que el Teatro Circo y su director, Ricardo Beléndez, esté dispuesto a cedernos este precioso teatro cuando llega la ocasión. Eso sí, tenemos la suerte de contar con la soprano Fuensanta Morcillo, que desde el inicio es el alma mater, y con todos los miembros de la asociación y la junta, que nos volcamos con el concurso, entonces si todos esos factores se unen y tenemos suerte, seguiremos».

ALBACETE

La soprano Larisa Stefan gana el III Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”

09/12/2021

Inés López Fernández y Gabriel Alonso Díaz obtuvieron el segundo y el tercer premio, respectivamente



Larisa Stefan acompañada por Rosalía López Sánchez en el Concurso de Albacete.

Los días 4 y 5 de diciembre se celebró el **III Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”** en el Teatro Circo de la localidad. La soprano **Larisa Stefan ganó el primer premio** dotado con 2.000€, diploma acreditativo y recital en el Teatro Circo de Albacete. El segundo y el tercer premio recayeron sobre la sobre la mezzosoprano Inés López Fernández y el barítono Gabriel Alonso Díaz, respectivamente.

La final, que se celebró el domingo 5 de diciembre a las 19:00 horas, contó con la participación de los **once finalistas del certamen**: Mónica Redondo, Larisa Stefan, Gabriel Alonso, David Cervera, Laura Cruz Bautista, Elisabet Culebras, Rocío Faus, Ángeles Rojas, Patricia Illera, Inés Lopez Fernández y Camila Oria. Todos ellos fueron acompañados por la pianista Rosalía López Sánchez.

La Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera contó con **Extrual y Fundación Globalcaja** como **patrocinadores del evento**.

Los premios

Larisa Stefan, soprano: 1er Premio dotado con 2.000€, diploma acreditativo y recital en el Teatro Circo de Albacete, patrocinado por la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera.

Inés López Fernández, mezzosoprano: 2º Premio dotado con 1.000€ y diploma, patrocinado por la empresa Extrual.

Gabriel Alonso Díaz, barítono: 3er Premio, dotado con 500€ y diploma, patrocinado por Fundación Globalcaja.

Camila Oria Pérez, soprano: **Premio Julia Guigó del Toboso** al mejor intérprete Belcantista, dotado con 1.000€ y diploma acreditativo.

David Cervera, bajo, y **Rocío Faus**, soprano: **Premio Extraordinario Leonor Gago** a dos finalistas, masculino y femenino, a modo de contrato con su compañía **Leonor Gago Artist** para el año 2022.

Inés López Fernández, mezzosoprano: **Premio Nuevo Talento Operastudio de la FGUA** consistente en beca para la Masterclass que elija, con alojamiento y manutención cubiertas, y participación en la Gala de Clausura que se celebrará en el Patio de Santo Tomás de la Universidad.



https://youtu.be/ExoXT_LIQVE



Instagram



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera





**Premio Julia Guigó del Toboso a la
mejor intérprete de la Época Belcantista
Camila Oria Pérez**



**Premio Extraordinario Leonor Gago
modalidad femenina
Rocío Faus Caballero**



**Premio Extraordinario Leonor Gago
modalidad masculina
José David Cervera Gil**

El Grupo Maor muestra en Albacete su decidida apuesta por la cultura y la educación

El Grupo Maor ha formado parte del III Concurso de Canto Lírico 'Ciudad de Albacete' y ha puesto en marcha un acuerdo pionero con la UCLM

Marta López 14 diciembre, 2021 - 22:50

Inicio/Noticias Albacete/El Grupo Maor muestra en Albacete su decidida apuesta por la cultura y la educación



Colaboración Grupo Maor y UCLM

La empresa Grupo Maor integrada por los concesionarios BMW Albamoción, Skoda Movilmaor y Renault Automaor, apuesta por fomentar y cultivar la cultura en Albacete poniendo en marcha importantes iniciativas. De este modo cabe destacar la colaboración de esta empresa en la última edición del III Concurso de Canto Lírico 'Ciudad de Albacete' que se celebró el pasado 5 de diciembre en el emblemático Teatro Circo.

Se trata de una iniciativa que promueven desde la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera y que ha contado con la colaboración del Grupo. En concreto a esta última edición del concurso lírico se inscribían un total de 68 participantes que apostaban por dar visibilidad a esta disciplina artística.

Grupo Maor, implicado en el Concurso de Canto Lírico ‘Ciudad de Albacete’

Para la empresa es importante dar valor al arte en todas sus expresiones porque la cultura es vital para el desarrollo de un país y una ciudad. Por todo ello desde Grupo Maor destacaban la importancia de “dar vida al arte”, también en Albacete.

Cabe recordar que este Grupo ha realizado un patrocinio económico para ayudar a la organización de este Concurso de Canto Lírico ‘Ciudad de Albacete’. como muestra de su compromiso con la cultura de Albacete. Tal es así que esta es una colaboración que Grupo Maor pretende hacer extensiva al próximo año.



Foto de Familia Concurso de Canto Lírico ‘Ciudad de Albacete’

Grupo Maor y la UCLM, un acuerdo pionero

Además de su decidida apuesta por dar vida a la cultura en nuestra ciudad, Grupo Maor ponía en marcha un acuerdo pionero con la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). En concreto el Grupo ha puesto cinco vehículos institucionales a disposición de la UCLM y ofrece importantes descuentos al personal universitario y a los estudiantes.

Una forma de demostrar el compromiso de este Grupo con el desarrollo de las estructuras educativas y culturales. Demostrando que no es solo una empresa que vede coches, sino que está fuertemente comprometida con el desarrollo de Albacete y Castilla-La Mancha.

Con estas iniciativas Grupo Maor daba el pistoletazo de salida para continuar formando parte actividades que apueste por fomentar la cultura y la educación en Albacete y en Castilla-La Mancha. Este Grupo apuesta por potenciar los valores humanos y estar muy cerca de la sociedad. Un gran trabajo en apoyo a la cultura y la educación con el que Grupo Maor deja la puerta abierta a continuar dando vida en Albacete.

Fuentes consultadas

<https://www.europapress.es>

<https://www.eldigitaldealbacete.com>

<https://www.latribunadealbacete.es>

<https://www.visionseis.tv>

<http://www.albacete.es>

<https://www.masquealba.com>

<https://culturalalbacete.es>

<https://operastudio.fgua.es>

<https://cultura.uah.es>

<https://www.albaceteabierto.es>

<https://albacetecapital.com>

<https://www.infoclm.es>

<https://www.clm24.es>

<https://www.lacerca.com>

<https://www.ondacero.es>

<https://www.culturaltv.es>

<https://www.docenotas.com>

<https://www.amigosdelaoperadealbacete.com/facebook/youtube/instagram>



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera