



CINE VIALIA DE ALBACETE

Sábado 12 de Marzo de 2022 18:55 h.

Ariadna en Naxos de Richard Strauss



Soprano:	Lise Davidsen	Ariadne
Soprano	Brenda Rae	Zerbinetta
Mezzosoprano:	Isabel Leonard	Composer
Tenor:	Brandon Jovanovich	Bacchus
Barítono:	Sean Michael Plumb	Harlekin
Barítono:	Wolfgang Brendel	Major-Domo

Director de Orquesta: Marek Janowski



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

EL AUTOR

Richard Strauss nació en Múnich el 11 de Junio de 1864 en una familia de la alta sociedad de Baviera. Parte de su familia eran músicos por lo que recibió una excelente educación musical en su juventud.



Fue un destacado compositor y director de orquesta alemán cuya trayectoria abarca desde el romanticismo tardío hasta la primera mitad del siglo XX. Es conocido por sus óperas, poemas sinfónicos, *Don Quijote* (1896-1897) y *Lieder*. Entre 1894 y 1942 compuso quince óperas que evolucionarían desde el wagnerismo de *Guntram* (1892-1893) y *Feuersnot* (1900-1901) hasta una etapa intermedia llena de grandes obras: *Salomé* (1905), *Elektra* (1906-1908), *El caballero de la rosa* (1911), *Ariadna en Naxos* (1912) en su primera versión, y *La mujer sin sombra* (1914-1918). En su última etapa mostró cierto agotamiento. No obstante, escribió varias óperas, aunque *Arabella* (1929-1932) y *Capriccio* (1940-1941) en la actualidad son representadas ocasionalmente.

La música de Strauss influyó profundamente en el desarrollo musical del siglo XX. Claro ejemplo tenemos en su inmortal poema sinfónico *Así habló Zaratustra* (1895-1896) inspirado en la obra con el mismo título del filósofo Friedrich Nietzsche. El cineasta Stanley Kubrick lo llevó a la gran pantalla en el inicio de la banda sonora de la película *2001: una odisea en el espacio*. Richard Strauss falleció a los 86 años de edad en Garmisch-Partenkirchen el día 8 de septiembre de 1949.

LA OBRA

Ariadna en Naxos es una ópera en dos partes con música de Richard Strauss y libreto en alemán de Hugo von Hofmannsthal basado en “*El burgués gentilhomme*” de Molière y el mito griego de Ariadna y Baco. Se estrenó la segunda y definitiva versión el 4 de Octubre de 1916 en el Teatro de la Corte de Viena. En ese mismo año se representó en Berlín. En años posteriores, en Zúrich, en Budapest en húngaro, en alemán en Graz. Le siguieron Ámsterdam, Londres, Turín, Estocolmo, Bruselas, Helsinki, Roma. Amberes, París y Estados Unidos, siempre traducida al idioma del país donde se representaba.

SINOPSIS

PRÓLOGO. La Ópera tiene lugar en casa del hombre más rico de Viena donde se hacen preparativos para una velada musical. Llegan dos grupos de músicos, unos cómicos liderados por la comediente Zerbinetta y una compañía de ópera. Comienzan los preparativos de la representación. El mayordomo anuncia que un intermedio cómico debe representarse después de una ópera seria. El compositor de la ópera se encuentra desolado porque piensa que un intermedio no debería representarse después de su obra de arte.

Después de discutir entre ellos el mayordomo anuncia que su señor ha decidido que se hagan al mismo tiempo lo que produce un caos.

Al principio, el impetuoso compositor se niega a ceder y rechaza la propuesta, pero cuando comprende que eso supone no recibir la paga y Zerbinetta despliega sus encantos con él, abandona sus objeciones. Más tarde se da cuenta del error cometido y se desespera.

ACTO ÚNICO Comienza en una isla desierta, Naxos, en la que ha sido abandonada Ariadna por Teseo. Ella se lamenta de su suerte. Llegan los cómicos y Zerbinetta trata de animarla, Al quedar solas, en una conversación de mujer a mujer, le dice que los hombres son infieles por naturaleza, que no merece la pena llorar por ellos y que la mejor manera de recomponer un corazón roto es encontrar otro amor. Llegan sus compañeros y Zerbinetta desaparece con Arlequín.

Las tres ninfas, Náyade, Driade y Eco anuncian la llegada de un forastero a la isla. Ariadna piensa que es el mensajero de la muerte. En realidad, se trata del dios Baco que está bajo el encantamiento de la hechicera Circe. Baco queda fascinado por la belleza de Ariadna, se enamora de ella y le promete que la pondrá en el cielo como una constelación. Ariadna ve que una nueva vida se abre ante ella. Zerbinetta regresa para repetir su filosofía del amor inspirada por el éxito de su conversación con Ariadna.

Baco expresa su amor a Ariadna diciendo: " antes morirán las estrellas que tú entre mis brazos".

La ópera termina con un canto apasionado entre los dos amantes.

Strauss nos muestra una ópera dentro de otra ópera con nostalgia por una Viena legendaria y con una gran fantasía en los mitos. Ariadna ofrece uno de los solos de soprano más magníficos de la obra de Strauss.

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria C/ Feria número 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

www.amigosdelaoperadealbacete.com

 [amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera