



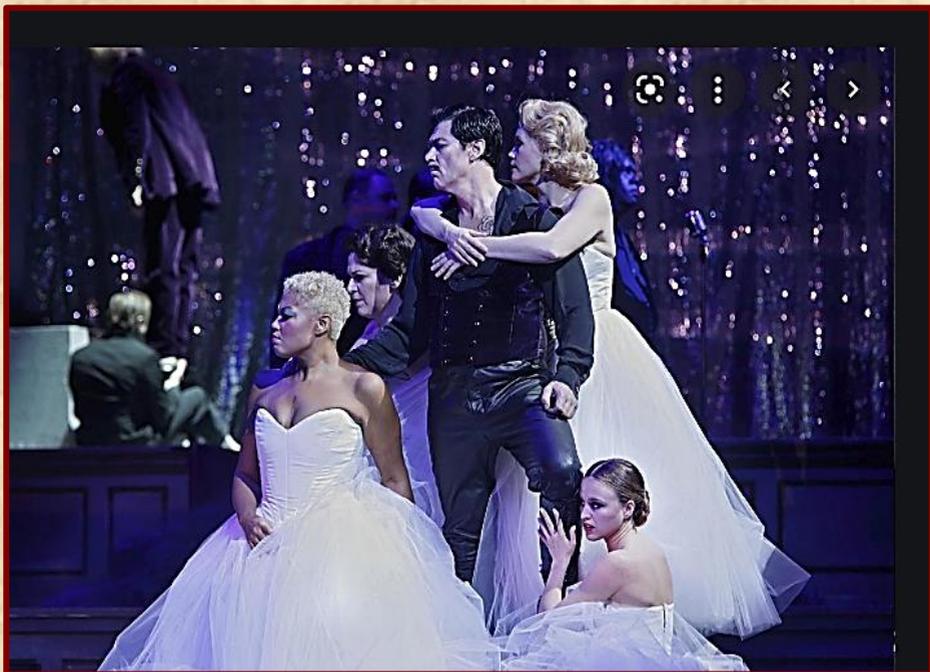
**AAAO**

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera

# VIAJE CULTURAL

**PALAU DE LES ARTS, VALENCIA**  
**Domingo 23 de Enero de 2022 18:00 h.**

## **LOS CUENTOS DE HOFFMANN** de Jacques Offenbach



### **REPARTO**

Olimpia/Antonia/Giulietta/Stella **Pretty Yende**  
Nicklausse/La Muse **Paula Murrihy**  
Hoffmann **John Osborn**  
Lindorf/Coppelius/Le Docteur/Le Capitaine **Alex Esposito**  
Spalanzani **Moisés Marín**  
Crespel/Maître Luther **Tomislav Lavoie**  
Andrès/Cochenille/Frantz/Pittichinacio **Marcel Beekman**  
Nathanaël **Roger Padullés**

## EL AUTOR

**Jacques Offenbach** nació en Colonia el 20 de Junio de 1819 falleciendo en París en 1880. Fue compositor y violonchelista y está considerado como el creador de la opereta moderna y la comedia musical. Fue uno de los compositores más influyentes de la música popular europea del siglo XIX. En 1833 se trasladó a París donde fue discípulo de Cherubini en el Conservatorio. En 1855 fundó el Teatro Bouffes Parisiens donde llevó a escena sus primeras obras. Su Ópera más seria y ambiciosa fue “Los Cuentos de Hoffman”.



## LA OBRA

“**Los Cuentos de Hoffmann**” fueron estrenados el 10 de Febrero de 1881 en la Ópera La Comique de París. Es una Ópera en tres actos más un Prólogo y un Epílogo, basada en unos extraños relatos de E.T. Hoffmann. El primero se titula “La autómatas” el segundo “El canto de Antonia” y el tercero “El reflejo perdido”. Stella es el compendio de las mujeres que Hoffmann ha amado y en el transcurso de una fiesta en la que se ha emborrachado, cuenta tres historias amorosas: en Berlín con Olimpia, en Munich con Antonia y en Venecia con Giulietta. El final siempre es trágico debido a la interferencia de tres personajes maléficos: Coppélius, Miracle y Dapertutto. El contrapunto es el estudiante Nicklausse, apariencia de la Musa de la Poesía, que intentará guiar y salvar al enamorado Hoffmann.

La música compuesta por Offenbach para esta obra es de un fino y exquisito melodismo adecuado a la atmósfera semireal y fantástica en que se desarrolla. Offenbach dedica los últimos seis años de su vida a componerla y durante los últimos meses trabaja intensamente en la creación de la partitura cuidando los más mínimos detalles, consciente de que esta obra será la más importante que deje para la posteridad. La muerte le sorprende el 5 de Octubre de 1880 sin haber podido concluirla. Había creado la obra maestra con la que siempre había soñado, pero lamentablemente, no vivió lo suficiente para poder verla representada en el escenario. A partir de entonces muchas manos entran a saco en la composición. El devenir de esta Ópera cambia de un modo muy importante a partir del descubrimiento en 1974 del Director Antonio de Almeida de unos manuscritos originales de Offenbach que originaron cambios sustanciales con respecto a la anterior edición.

A pesar de su accidentada historia, es uno de los títulos señeros del repertorio francés. Desde su estreno ha gozado de gran aceptación por parte del público y alguno de sus temas se han convertido en universales, como su famosa Barcarola.

## SINOPSIS

La obra narra los amores fracasados del poeta Ernest Theodor Hoffmann, figura legendaria del romanticismo alemán. En realidad el protagonista ama a una sola mujer, Stella, quién adopta en sus sueños las apariencias de tres mujeres distintas: Olimpia, la muñeca, Antonia, la cantante y Giulietta, la cortesana. El primer amor de Hoffmann es Olimpia, una autómatas creada por el científico Spalanzani con ayuda de Copelius. Hoffmann se enamora de ella sin saber que es una muñeca mecánica. Nicklousse le advierte de este hecho, pero él se niega a creerle. Copelius le entrega a Hoffmann unas gafas mágicas que hacen que Olimpia parezca una mujer real. Durante una fiesta, Olimpia interpreta la Canción de la muñeca y más tarde Hoffmann la toma como pareja y se ponen a bailar. Pero la muñeca gira cada vez más rápido lo que hace que Hoffmann, exhausto, caiga al suelo y las gafas se rompan, descubriendo el engaño.

El segundo amor es Antonia. Ella tiene una bella voz, pero debido a una enfermedad no debe cantar y promete a Cresper, su padre, que no lo hará. El padre ordena a su criado que no deje entrar a nadie en casa y se marcha. Hoffmann consigue entrar y los amantes se reúnen. Ella le cuenta su enfermedad, pero, ante la insistencia de él, ambos cantan un dúo de amor. Llega el Doctor Miracle diciendo al padre que él curará a su hija, pero en realidad quiere vengarse porque sospecha que Cresper mató a su esposa. Hoffmann hace prometer a su amada que no volverá a cantar, pero, una vez que él se marcha reaparece el Doctor Miracle y le dice a Olimpia que un talento como el suyo no debe perderse, abocándola a la tragedia.

El tercer amor es Giulietta, una cortesana que durante una fiesta interpreta la Barcarola seduciendo a Hoffmann que le responde con un brindis. Cuando sale Hoffmann aparece Dapertutto, la encarnación del mal en este acto. ÉL ha prometido a Giulietta un diamante si consigue que Hoffmann le entregue su imagen en un espejo para que él, a su vez, pueda capturar su alma. Ella acepta. Entra en escena un antiguo amante de Giulietta y reta a Hoffmann a un duelo resultando muerto el despedido. Hoffmann intenta huir, pero se encuentra con Giulietta y no puede resistirse. Le entrega su imagen para, acto seguido, ser abandonado por ella con gran placer de Dapertutto.

El mensaje final lo da la Musa Protectora, quién con su apariencia de estudiante, nos descubre que la pasión de la creación artística está por encima de cualquier amor.

Entre las arias más famosas destacan, en el Primer Acto, Los pájaros en la alameda o La canción de la muñeca; en el Segundo, El dúo Bella Noche, oh noche de amor; y en el último, La tórtola ha huido.

## SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos .....

N.I.F. ....

Domicilio .....

Ciudad .....

Teléfonos .....

e-mail .....

Banco o Caja .....

Domicilio y ciudad .....

Titular de la cuenta .....

Código IBAN .....

*Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.*

*Firma*

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a [aoperaab@gmail.com](mailto:aoperaab@gmail.com) o enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria C/ Feria número 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

[www.amigosdelaoperadealbacete.com](http://www.amigosdelaoperadealbacete.com)

 [amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)



**AAAO**

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera