

TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

Sábado 23 de Marzo de 2019, 20:00 h.

“IL TROVATORE”

De Giuseppe Verdi



INTÉRPRETES

Leonora: ANGELA MEADE Manrico: PIERO PRETTI

El Conde Luna: DMITRY LAVROV Azucena: AGNIESZKA REHLIS

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

dirigida por

PEDRO HALFFTER CARO

EL AUTOR

Giuseppe Verdi nació en Le Roncale, Busseto, el 10 de Octubre de 1813. Fue el compositor romántico italiano más admirado y sirvió de puente entre el Bel Canto y la corriente del verismo y Puccini. Entre sus obras más famosas destaca su Trilogía popular: *Rigoletto*, *La*



Traviata y *Il Trovatore* y otras obras maestras de su madurez como *Aida*, *Don Carlo*, *Otelo* y *Falstaff*. También compuso obras no operísticas como la Misa de Réquiem, el Te deum y el Himno de las Naciones que incluye melodías de los Himnos italianos, franceses e ingleses. Falleció en Milán el 27 de Enero de 1901 y al paso de su cortejo fúnebre el público, conmovido, se puso a cantar espontáneamente el “*Va pensiero*” de *Nabucco*.

Monumento a Verdi. Busseto

LA OBRA

Il Trovatore es una Ópera en cuatro actos basada en un drama romántico de Antonio García Gutiérrez (1813-1884) y libreto de Salvatore Cammarano. Se estrenó en el Teatro Apollo de Roma el 19 de enero de 1853 constituyendo un gran éxito. En las estadísticas aparece como la 23 Ópera más representada debido a la belleza de sus melodías que a su vez exigen unas voces de gran calidad para acometer los papeles protagonistas. La trama intrincada y novelesca y el enrevesado carácter trágico de la obra puede parecer un obstáculo, pero cuando se abre el telón y suena la música, lo que leído parece un absurdo, cantado se convierte en ardiente pasión.

SINOPSIS

La historia se desarrolla en Aragón en el siglo XV y cuenta los trágicos amores de Leonora y Manrico. Comienza en el Castillo del Conde Luna donde un grupo de soldados que está de guardia pide a un viejo oficial que les vuelva a contar la terrible historia del hermano menor del Conde. El niño, cuando estaba en la cuna, sufrió el maleficio de una horrible bruja y el padre, creyendo poder salvarlo, la envió a la hoguera. Pero ésta tenía una hija que, para vengarla, le arrebató al niño. Nunca se encontró al niño ni a su raptora, sólo los restos calcinados de un niño de su edad en el lugar de ejecución de la bruja.

Mientras, en el jardín del Castillo, Leonora cuenta a su doncella que está enamorada de un misterioso Caballero que ella coronó tras su victoria en un torneo. Después, una noche, escuchó a un Trovador que le cantaba una serenata y reconoció en él al Caballero de la armadura negra. Leonora confiesa a su doncella Inés que su amor por Manrico es eterno y la doncella, al escucharla, presagia grandes desgracias. Aparece el Conde Luna también enamorado de Leonora y confundiendo con Manrico se echa en sus brazos. Un rayo de luna atraviesa la oscuridad y al descubrir el error, rechaza al Conde que es devorado por los celos. Aparece Manrico y ambos se enfrentan violentamente y se alejan para batirse en duelo, cayendo Leonora desvanecida. Al despertar, creyendo que Manrico ha fallecido, decide ingresar en un convento. Pero no ha muerto, inexplicablemente el Conde le perdonó la vida cuando lo tenía a su merced.

En un campamento de zíngaros, al pie de la montaña, el Trovador se reúne con la gitana Azucena, que dice ser su madre, y le pide que le hable de la trágica historia que la obsesiona. Ella se la vuelve a contar con detalles escalofriantes y le hace jurar que no vacilará en matar al Conde si vuelve a presentarse la ocasión. A partir de aquí, los acontecimientos se suceden de forma vertiginosa llegando al máximo dramatismo con la muerte de los dos amantes.