

30 Años amando la Ópera



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

CINE VIALIA DE ALBACETE



Sábado 03 de Junio de 2023 - 18:55 h.

La Flauta Mágica de Wolfgang Amadeus Mozart



Soprano:	Sydney Mancasola	Pamina
Soprano:	Aleksandra Olczyk	Queen on the night
Tenor:	David Portillo	Tamino
Tenor:	Thomas Capobianco	Monostatos
Barítono:	Benjamín Taylor	Papageno
Bajo:	William Guanbo	Speaker
Bajo:	Peixin Chen	Sarastro

Director de Orquesta: Duncan Ward

EL AUTOR

Wolfgang Amadeus Mozart nació en Salzburgo, Viena, el 27 de enero de 1756 y falleció con 35 años el 5 de diciembre de 1791. La obra mozartiana abarca todos los géneros musicales de su época e incluye más de seiscientas creaciones reconocidas como obras maestras, tanto dentro de la música sinfónica, de cámara, operística y coral.



Hijo del violinista y compositor Leopold Mozart, con tan solo cinco años ya componía obras musicales y sus interpretaciones eran muy admiradas por la realeza europea. Hoy en día, se siguen representando cinco pequeñas piezas para piano que compuso a esa edad. A los diecisiete años fue contratado como músico de la Corte de Salzburgo pero su inquietud le llevó a viajar a Viena donde alcanzó la fama. Aunque fue en sus años finales cuando su obra entró en un periodo de madurez componiendo las Sinfonías, Conciertos como el famoso *Clarinet Concerto In La Major K 622 Adagio* (1791), y Óperas más conocidas: *Las bodas de Fígaro* (1786), *Don Giovanni* (1787), *Così fan tutte* (1790) y *La Flauta Mágica* (1791), así como el *Réquiem* (1791). Según redactó el escritor Franz Xaver Niemetschek en su biografía sobre el compositor, la noche antes de su muerte Mozart pidió que le llevaran la partitura del *Réquiem* y exclamó:” ¿No dije antes de estaba escribiendo mi propio *Réquiem*? Y después de decir esto miró con lágrimas en los ojos la obra completa. También según cuenta Ignaz Von Seifried, en su última noche, Mozart estuvo mentalmente ocupado con su Flauta Mágica que estaba siendo un continuo éxito desde su estreno en septiembre de ese año. En su funeral en la Catedral de San Esteban, con escasa afluencia de público debido a su precaria situación económica, su esposa Constanze, tuvo que aceptar un entierro de tercera categoría, lo usual para miembros de la burguesía media. Al parecer, el día 10 de diciembre tuvo lugar una ceremonia en memoria de Mozart en la Iglesia de San Miguel donde se interpretaron fragmentos de su *Réquiem*.

LA OBRA

La Flauta Mágica, *Die Zauberflöte*, es sin duda una de las creaciones más fascinantes de la Historia de la Ópera. Es un *Singspiel*, ópera popular cantada en alemán, intercalada con partes habladas. Se estrenó en Viena el 30 de septiembre de 1791 con Mozart como director, apenas dos meses antes de su muerte, y con gran éxito desde su primera representación. El argumento ha sido muy discutido, mientras que unos lo ven simplemente como un “cuento de hadas”, otros lo ven lleno de simbolismos masónicos. Como ejemplo, el tema de la lucha entre la luz y la oscuridad es un símbolo en estas enseñanzas, igual que el encumbramiento del individuo por encima de cualquier título nobiliario. Así mismo, Mozart se sirve del simbolismo de la flauta y su música como elemento de concordia y armonía.

SINOPSIS

El príncipe Tamino llega hasta tierras rocosas perseguido por una serpiente gigante. Ha perdido su arma y ruega por su vida hasta que se desmaya. Es salvado por Tres Damas que matan al monstruo y se enamoran de él. Cuando despierta ve a la serpiente muerta y ve llegar a Papageno, mitad hombre-mitad pájaro que viene tocando su silbato. Tamino le pregunta quién es y le responde que es el pajarero de la Reina de la Noche y le hace creer que ha sido él quien ha matado a la serpiente hasta que aparecen las Tres Damas y lo castigan por haber mentido cerrando su boca con un candado de oro. Las Tres Damas entregan a Tamino el retrato de una joven de la cual se enamora al instante. Es la princesa Pamina, hija de la Reina de la Noche que ha sido secuestrada por el malvado Sarastro. La Reina promete cederle la mano de su hija si consigue rescatarla. Para ayudarle en su misión le regala una flauta mágica de oro que modifica el estado de ánimo de quién la escucha y transforma las pasiones humanas, haciendo más feliz a cualquier mortal. También ordena a Papageno que le acompañe y para vencer el miedo del pajarero le regala unas campanillas mágicas que le protegerán en la aventura.

Tamino, junto con Papageno, se adentran en el territorio de Sarastro, pero para salvar a Pamina tendrá que superar varias pruebas. Después de múltiples vicisitudes y, una vez superadas, los amantes se reúnen y el bien triunfa sobre el mal. En el coro final se canta a la belleza y la sabiduría que han sido coronadas para siempre en aquel lugar.

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad y Código Postal.....

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuota de pertenencia a la misma y que en fecha actual asciende a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven, hasta 30 años, a 15 euros el año.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación, C/ Virrey Morcillo núm. 1, portal 6, 1º K. 02005 Albacete.

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57

www.amigosdelaoperadealbacete.com

 [amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)

 [amigosdelaoperadealbacete](https://www.instagram.com/amigosdelaoperadealbacete)

