

DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 21 Nueva etapa

FEBRERO 2024



LISE DAVIDSEN, UNA SOPRANO ASOMBROSA

SUMARIO

1- PORTADA

2- SUMARIO

3- EDITORIAL

4- ACTIVIDADES DE LA AAAO

5- 6 INICIACIÓN A LA ÓPERA

7- VOCES DE HOY

8- 9 ARTÍCULO

10- MI ÓPERA FAVORITA

11- ACTUALIDAD Y BOLETÍN INSCRIPCIÓN

12- CONTRAPORTADA

DIVA ÓPERA nº 21 Nueva etapa FEBRERO de 2024

Está editado por la AAAO CIF G 02176873 Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha con el nº 7412. Impreso por Gilsan. D.P. AB 219-2021

EDITORIAL

En estos primeros meses del año, comenzamos haciendo recuento del trabajo realizado y preparando lo que será el programa de actividades en el futuro.

En lo que se refiere a 2023, los Amigos de la Ópera no podemos sentirnos más orgullosos del resultado de la V Edición de nuestro Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”. Se cumplieron todos los objetivos marcados y cuantos pudimos asistir al evento, tuvimos la oportunidad de disfrutar de las maravillosas voces de los jóvenes cantantes que, como cada año, vienen a nuestra ciudad en busca del éxito y el reconocimiento del público. Y eso fue lo que consiguieron los ocho finalistas que llegaron a la Gala Final. Una vez más, el Teatro Circo, se llenó de música y magia envolviendo a los protagonistas en un clima de entrega total por parte de los asistentes al acto.

Pero la vida continúa y desde la Asociación hemos encarado el nuevo año con proyectos que, como siempre, van encaminados a dotar a los amantes de la Ópera y a todo el público que nos honra con su presencia, de unas actividades que logren hacer de nuestra ciudad un lugar donde poder seguir disfrutando de la Cultura, tan necesaria para una vida plena.

Lo primero que hemos podido disfrutar en el mes de Enero es un magnífico Concierto Lírico dedicado a Puccini en el Centenario de su fallecimiento. En él actuaron la mezzosoprano Lorena Valero y el pianista Ángel Torres. Ambos nos ofrecieron una primera parte, compuesta íntegramente por composiciones de Puccini y una segunda en la que pudimos escuchar arias de ópera y romanzas de zarzuela. El público supo apreciar su gran calidad interpretativa dedicándoles una magnífica acogida y unos calurosos aplausos.

Y para que no falten los viajes tan demandados por nuestros asociados, aunque están abiertos a cualquier persona que nos quiera acompañar, estamos preparando una salida a Madrid para asistir en el Auditorio Nacional al Oratorio “Paulus” de Félix Mendelssohn. Será el día 9 de Marzo y lo esperamos con ilusión.

Además, como novedad, este año vamos a participar en la Semana Sacra de Albacete organizada por la Junta de Cofradías de Semana Santa, con un Concierto en la Parroquia de la Purísima a cargo de Profesores y Alumnos de los Conservatorios de nuestra ciudad. Algo largamente soñado que en esta ocasión se hace realidad. ¡Acompáñanos!

ACTIVIDADES DE LA AAAO

ENERO –

Día 23 de Enero de 2024, 20 horas Auditorio Municipal

Concierto Lírico “IL MIO CARO G. PUCCINI” Lorena Valero y Ángel Torres



FEBRERO

Edición núm. 21 DIVA

MARZO

-Día 9 de Marzo de 2024. Viaje Cultural a Madrid. Auditorio Nacional

Oratorio “PAULUS” de Félix Mendelssohn

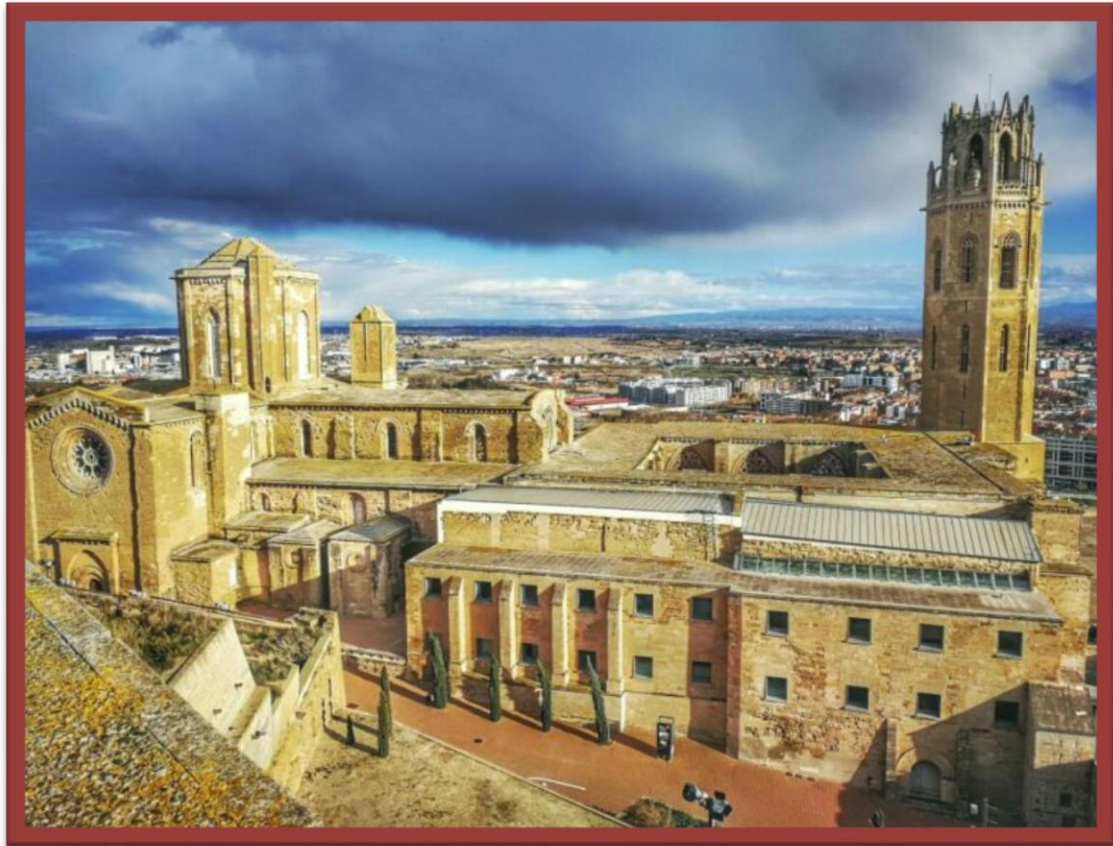


-Día 11 de Marzo de 2024, 20:30 horas. Parroquia de la Purísima

Concierto “TEMPUS ORATIONIS” a cargo de Profesores y Alumnos del Real Conservatorio de Música y Danza y Conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete. Dentro de la *Semana Sacra de Albacete*.

INICIACIÓN A LA ÓPERA

Capítulo 10: Cuarta parte



LA ÓPERA ESPAÑOLA

ENRIQUE GRANADOS

Nació en Lérida el 27 de Julio de 1867. Hijo de cubano emigrado y santanderina. Su familia vivía en la única provincia catalana sin salida al mar. Recibe las primeras lecciones de piano de José Junceda. Al morir el padre, la familia se traslada a Barcelona. Allí ingresa en la Escolanía de la Merced y es discípulo de J. Jurnet y Juan Bautista Pujol. Este último estaba considerado como el mejor profesor de piano de Barcelona y, gracias a él, Granados fue premiado en un concurso para pianistas noveles de la Academia interpretando la *Sonata en sol menor* de Schumann. Entre los miembros del Jurado estaban Isaac Albéniz y Felipe Pedrell.

En 1886 comienza a tocar en el Café de las Delicias que era considerado como el mejor café de Barcelona, también comienza a dar clases de piano, pero eso no era a lo que Granados

aspiraba y decidió que para terminar sus estudios musicales debía trasladarse a París. Allí comienza sus estudios con Charles Wilfrid de Beriot, profesor del Conservatorio, teniendo como compañeros a Maurice Ravel y a Ricardo Viñes.

En 1889 regresa a Barcelona como reconocido pianista y pasa a formar parte de un trio con Jacques Thibaud al violín y Pau Casal al cello. Ese mismo año se casa con Amparo Gal y comienza a alternar sus actuaciones con la enseñanza y la composición, llegando a fundar la Academia Granados en Barcelona, unas de las de mayor reputación creando una auténtica escuela catalana de la que fueron alumnos Frank Marshall, Conchita Badía y Alicia de la Rocha.

En 1892 triunfa en Barcelona como concertista y compositor dando a conocer sus tres primeras Danzas. Pero su primer gran éxito como compositor fue su ópera *María del Carmen* con libreto de José Feliú y Codina en 1898. Dos años después fundó en Barcelona la Sociedad de Conciertos Clásicos en la que actuó como pianista y director.

En la primera década del siglo XX su prestigio como compositor e intérprete siguió creciendo actuando en las principales capitales europeas. En la Sala Pleyel de París presentó la versión para piano de *Goyescas*, obra que envió al pianista Montoriol Tarrés que residía en París. Este se entusiasmó con la obra y logró que la Societé Musicale Independante organizara el 4 de Abril de 1914 un concierto dedicado íntegramente a Granados. El éxito fue rotundo llegando a ser la consagración del joven pianista. A raíz de este concierto le fue concedida la Legión de Honor y recibió de Rouche, director de la ópera parisina, el encargo de convertir *Goyescas* en ópera para su representación en París. Granados se puso manos a la obra y concluyó la partitura a la que puso el libreto F. Periquet.

Pero estalla la Primera Guerra Mundial y el proyecto queda en espera. Así las cosas, Schimer, editor neoyorkino está dispuesto a editar la obra y le ofrece representarla en Nueva York, con lo que Granados se traslada a América con su esposa.

La representación de *Goyescas* en el MET el 28 de Enero de 1916 constituyó un éxito y el compositor fue invitado por el Presidente de Estados Unidos a tocar en la Casa Blanca. Esta circunstancia, hizo que Granados perdiera el Transatlántico que había de volverle a España. Una vez cumplido el compromiso decidió embarcar rumbo a Inglaterra y tomó el Sussex, el cual, a poco de zarpar, fue torpedeado y hundido por un submarino alemán, falleciendo él y su esposa el 24 de Marzo de 1916, cuando el compositor contaba con 48 años.

La noticia causó sensación y se le tributaron homenajes póstumos en Barcelona, Lérida, París y Nueva York.

VOCES DE HOY

LISE DAVIDSEN



Lise Davidsen nació el 8 de Febrero de 1987 en Stokke, Noruega. Es una soprano lírica-dramática.

Comenzó tocando la guitarra y cantando a los 15 años. En 2010, se centró en el canto y se licenció en la Academia Grieg de Música en Bergen. Durante ese periodo trabajó con cantantes como Bettina Smith y Hilde Haraldsen y cantó como mezzosoprano en el Coro de Solistas Noruegos. A continuación, comenzó a estudiar un master en la Real Academia de Oslo de Noruega y su profesora Susana Eken la ayudó a desarrollar su voz como soprano.

Hizo sus primeras apariciones como soprano en la Ópera Real Danesa durante la temporada 2012-2013 en *La Zorrita Astuta* de Leoš Janáček, *Otelo* de Verdi y *El Murciélago* de Strauss. Ha actuado en festivales y teatros de ópera como el Festival de Glyndebourne, el Wigmore Hall y los Proms de la BBC de Londres, la Ópera de Zurich, Ópera Estatal de Viena, Royal Ópera House, Teatro Colón y Ópera Estatal de Baviera, entre otros. En Noviembre de 2019 hizo su debut en el MET

con el papel de Lisa de *La Dama de Picas* de Chaikovski. En 2021 debutó en La Scala de Milán y en 2022 realizó un Recital de Lied en el Teatro Real de Madrid en el marco de su gira de presentación de su álbum dedicado a Edvard Grieg. También ha grabado su disco *As Dreams* con obras de Alfred Janson y otros importantes autores. En 2018 grabó con Decca Classics y este sello lanzó su álbum en solitario con obras de Strauss y Wagner. También aparece como Sieglinde en un DVD grabado en vivo de *La Walquiria* en el Royal Ópera House y Elisabeth de *Tannhäuser* del Festival de Bayreuth.

En 2024 volverá al MET para interpretar el rol principal en *La Forza del Destino*.

PREMIOS: En 2015 ganó el Primer Premio Operalia en Londres, el Primer Premio en el Concurso Queen Sonja y el Primer Premio y Premio del "Público" en Reumert Talentpris. Premio de Canto Hans Gabor Belvedere en Amsterdam, Premio HSBC Aix en Provence, Statoll Talent Bursar, Award Leonide, Sonning Kirtens, Flagstad Prize y Queen Ingrid a la Artista Joven del año.

HISTORIA DEL MET



TEATRO METROPOLITAN DE NUEVA YORK

La Metropolitan Ópera House fue fundada en 1880. Su primera sede estuvo en Broadway. Este edificio se recuerda como “el viejo MET”. Se inauguró con la ópera “Fausto” el 22 de Octubre de 1883. En 1892 fue destruido por un incendio y tuvo que ser reconstruido.

El Teatro se distinguía por su excelente acústica y su elegante interior, mientras que sus medios técnicos eran claramente insuficientes. Eso llevó a la necesidad de construir un teatro dotado de los medios modernos.

El actual MET está ubicado en el Lincoln Center de Nueva York. Es la mayor institución de música clásica de Estados Unidos y ofrece anualmente 220 representaciones de Ópera. Se inauguró el 16 de Septiembre de 1966 con la Ópera “Antonio y Cleopatra” de Samuel Barber.

Es un edificio modernista y fue diseñado por el arquitecto Wallace K. Harrison. Actualmente es el auditorio más grande del mundo en su tipo. Está dotado de la tecnología necesaria para sustituir diariamente el escenario de la ópera que se representa con un complejo sistema de escenarios, tramoyas y cicloramas, que permite que haya funciones casi todos los días del año.

Las actuaciones del sábado por la tarde se pueden escuchar por la radio en muchas emisoras de Estados Unidos.

El 25 de Abril de 2020 el MET emitió una Gala de cuatro horas con los invitados conectados desde sus casas debido a la pandemia del coronavirus, del mismo modo, retransmitió durante cada día del confinamiento grandes producciones, de forma gratuita, a través de su plataforma metopera.org.

También, muchas representaciones seleccionadas son transmitidas en vivo en los cines del país y del extranjero en la serie “Metropolitan Ópera Live HD”.

Es por eso que, desde hace años, los aficionados a la Ópera podemos disfrutar de esta maravilla a través de las salas de cine más importantes de España. Algo impensable hace unas décadas.

Concretamente, esta temporada hemos contemplado estrenos absolutos como esta “Florecia en el Amazonas” de Daniel Catán.



Así como recreaciones de óperas clásicas con una producción adaptada a nuestros tiempos, como esta “Carmen” de Bizet.



Y todavía nos tiene reservada una sorpresa con la nueva producción de “La Forza del Destino” que se estrenará el día 9 de Marzo de 2024.

Por todo ello, los Amigos de la Opera nos sentimos agradecidos y expectantes, porque estamos seguros de que el MET seguirá deparándonos momentos inolvidables.

RINCÓN DEL SOCIO “MI ÓPERA FAVORITA”



“LA FORZA DEL DESTINO” DE GIUSEPPE VERDI

EL AUTOR

Giuseppe Verdi nació en Le Roncale, Busseto, el 10 de Octubre de 1813. Fue el compositor romántico italiano más admirado y sirvió de puente entre el Bel Canto y la corriente del verismo y Puccini. Entre sus obras más famosas destaca su Trilogía: *Rigoletto*, *La Traviata* y *El Trovatore* y otras obras maestras de su madurez como *Aida*, *Don Carlo*, *Otelo* y *Falstaff*. Falleció en Milán el 27 de Enero de 1901.

LA OBRA

La Forza del Destino es una ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi y libreto de Francesco María Piave, basada en la obra teatral del escritor español Ángel de Saavedra, Duque de Rivas. Se estrenó el 10 de Noviembre de 1862 en el Teatro Marinski de San Petersburgo, con la presencia del compositor que recibió las felicitaciones del Zar Alejandro II de Rusia.

SINOPSIS

Don Álvaro es un joven noble sudamericano que se establece en Sevilla. Allí conoce a Leonora, hija del Marqués de Calatrava y ambos se enamoran. Leonora, conociendo la aversión de su padre hacia el joven decide abandonar su casa para fugarse con él. En esos momentos entra su padre y al ver a Álvaro lo amenaza de muerte. Él para demostrarle sus buenas intenciones tira su pistola al suelo, con tan mala fortuna, que ésta hiere mortalmente al Marqués. Don Carlos de Vargas, hermano de Leonora, al enterarse, planea la venganza contra Álvaro.

Leonora llega a un monasterio y le revela al Abad, Padre Guardián, su verdadero nombre y que pretende pasar el resto de su vida como ermitaña. Mientras, Álvaro se ha unido al ejército español. Una noche, en una escaramuza salva la vida de Don Carlos que sirve en el mismo ejército y se hacen amigos. Álvaro resulta herido y le confía a Carlos una valija con la condición de que la destruya cuando él muera. Carlos ha jurado no mirar su contenido, pero finalmente la abre y al ver el retrato de su hermana descubre la verdadera identidad de su compañero y renace en él su ansia de venganza. Cuando Álvaro se recupera los dos jóvenes comienzan un duelo, pero son separados por los soldados.

Álvaro ha entrado en un monasterio cerca de la cueva donde vive Leonora. Un día llega hasta allí, después de haber herido a Carlos en un duelo. Los amantes se reconocen y se confiesan su amor. Leonora sale para ver a su hermano, quién, mientras ella se acerca hacia él, la apuñala en el corazón. Álvaro y el Padre Guardián rezan mientras ella muere.

ACTUALIDAD

TEATRO CIRCO

Del 8 al 25 Febrero Festival Internacional de Circo de Albacete

2 de Marzo Orquesta de Guitarras de Albacete

4 de Marzo "Las que limpian"

6 de Marzo "El Consorcio"

7 de Marzo "Romeo y Julieta despiertan"

8 de Marzo "Poncia"

13 de Marzo "La Pasión de Cristo" de Ferrer Ferrán

Del 11 al 21 de Marzo Festival de Humor de Castilla La Mancha

TEATRO REAL DE MADRID

Del 17 al 26 de Enero *Lear* de Aribert Reimann

Día 4 de Febrero *Dido y Eneas* de Henry Purcell

TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA

Del 10 al 18 de Febrero *Un Ballo in Maschera* de Giuseppe Verdi

16 de Febrero *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi

PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA

Del 30 de Enero al 11 de Febrero *Rusalka* de Antonin Antonín Dvořák

Del 3 al 9 de Marzo *Orfeo y Euridice* de Christoph Willibald Gluck

BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos _____

N.I.F.- _____

Domicilio _____

Ciudad _____ C.P. _____

Teléfonos _____

e- mail _____

Banco o Caja _____

Domicilio y ciudad _____

Titular de la cuenta _____ Código IBAN _____

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuotas de pertenencia a la misma y que a fecha de hoy ascienden a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven (hasta 30 años) a 15 euros al año. Firma Rellenar con sus datos y remitir por e mail a aoperaab@gmail.com O enviar por correo a C/ Virrey Morcillo núm. 1- Portal -6 - 1ª K, Albacete 02005

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57

FACEBOOK.- Amigos de la Ópera de Albacete WEB.- amigosdelaoperadealbacete.com



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera