

# DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 16. Nueva etapa

**MARZO 2023**



**BRYN TERFEL, UN BAJO-BARÍTONO GENIAL**



**AAAO**

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera

**NOTA:** Debido a la incorporación de la Protección de datos en la Asociación de Amigos de la Ópera de Albacete, todos los socios recibirán a través del correo electrónico de la Asociación una autorización que deberán devolver firmada, con el fin de adecuarnos a la normativa vigente. En ella deberán marcar con una X las cuatro primeras casillas.

Se ofrece la posibilidad de firmarla, personalmente, pasando por la Tienda de Artesanía de Medicus Mundi, Pza. Catedral núm. 9 (Junto Ayuntamiento) los martes y jueves de 11 a 13 horas, (Pepi), o por el Hall del Teatro Circo los lunes y miércoles de 17 a 19 (Santi)

Agradecemos, sinceramente, vuestra colaboración.

## **REVISTA DIVA ÓPERA - Número 16. Nueva etapa. Marzo 2023.**

### **SUMARIO**

**1 - PORTADA.**

**2 - SUMARIO.**

**3 - EDITORIAL.**

**4 - ACTIVIDADES DE LA AAAO.**

**5 y 6 - INICIACIÓN A LA ÓPERA.**

**7 - VOCES DE HOY.**

**8 y 9 - ARTÍCULO: TEATROS DE ÓPERA RUSOS.**

**10 - MI ÓPERA FAVORITA.**

**11 - ACTUALIDAD - BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN.**

**12 - CONTRAPORTADA.**

Dirección: Josefa Martínez Bernad. Diseño y maquetación: María Luisa Carrión Aguilar.  
Editado por: AAAO, calle Feria 14, 02005 Albacete. CIF. G02176873. Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con el número 7412.  
Impreso por: Gilsan

D.L. AB 219-2021

## EDITORIAL

Se cumplen tres años del comienzo de esa tragedia que se nos echó encima, de forma inesperada, en marzo de 2020 y, aún ahora, nos cuesta creerlo.

¿Sabes de qué te hablo?, seguro que sí.

Todos tenemos recuerdos imborrables de lo que supusieron para cada uno de nosotros aquellos meses de confinamiento. El maldito “coronavirus” nos encerró en nuestras casas, nos robó los besos, los abrazos y la posibilidad de contemplar como estallaba en mil colores la Primavera. Y, lo que es más triste, se llevó a muchos de nuestros seres queridos.

A nivel social, todo dejó de funcionar dejándonos aislados y vacíos de proyectos, a lo sumo, podíamos disfrutar de algunos programas por internet. Recuerdo con especial cariño aquellas representaciones que cada tarde emitían desde el MET de Nueva York, aquello era un faro de luz en medio de tanta oscuridad.

Es verdad que el “bicho” sigue aquí, pero gracias a la ciencia lo hemos ido reduciendo y hoy somos nosotros, los seres humanos, los que marcamos el ritmo del reloj.

Ahora, más que nunca, convivimos, disfrutamos de todo aquello que nos ofrece nuestro mundo y estamos dispuestos a participar en todos los actos que han vuelto a invadir nuestras calles y salas de recreo y diversión.

Hemos aprendido que nuestra existencia es corta y que lo que no hagamos, aquí y ahora, quién sabe si se volverá a presentar otra ocasión para poderlo realizar.

Por eso, desde nuestra Asociación nos sentimos más implicados que nunca en nuestra misión y eso se traduce en más Conciertos, dentro y fuera de nuestra ciudad, más actividades que sirvan para aumentar cada vez más nuestra pasión por la Ópera y mucho más compromiso a la hora de programar todo aquello que contribuya a hacer más felices a los demás.

Sentimos que, en estos momentos, la vida nos brinda una nueva oportunidad de disfrutar de todo aquello que nos enriquece como personas. **¡Aprovechémoslo!**

## ACTIVIDADES DE LA AAO

### MARZO

- PUBLICACIÓN NÚM. 16 DE DIVA
- CICLO “LA ÓPERA EN EL CINE” EN LA FILMOTECA  
**Carmen. FRANCESCO ROSSI. JUEVES 16 DE MARZO. 20.00 H.**

**Ciclo “La Ópera en el Cine” en la Filmoteca**  
Año 2023

Jueves 16 de Marzo 20:00 h.      Jueves 20 de Abril 18:15 y 20:30 h.      Jueves 18 de Mayo 18:15 y 20:30 h.

Dirigida por Francesco Rossi. 1984

Dirigida por Woody Allen. 2005

Dirigida por Claude Zidi Jr. 2022

**Organizan** **Colaboran**

### ABRIL

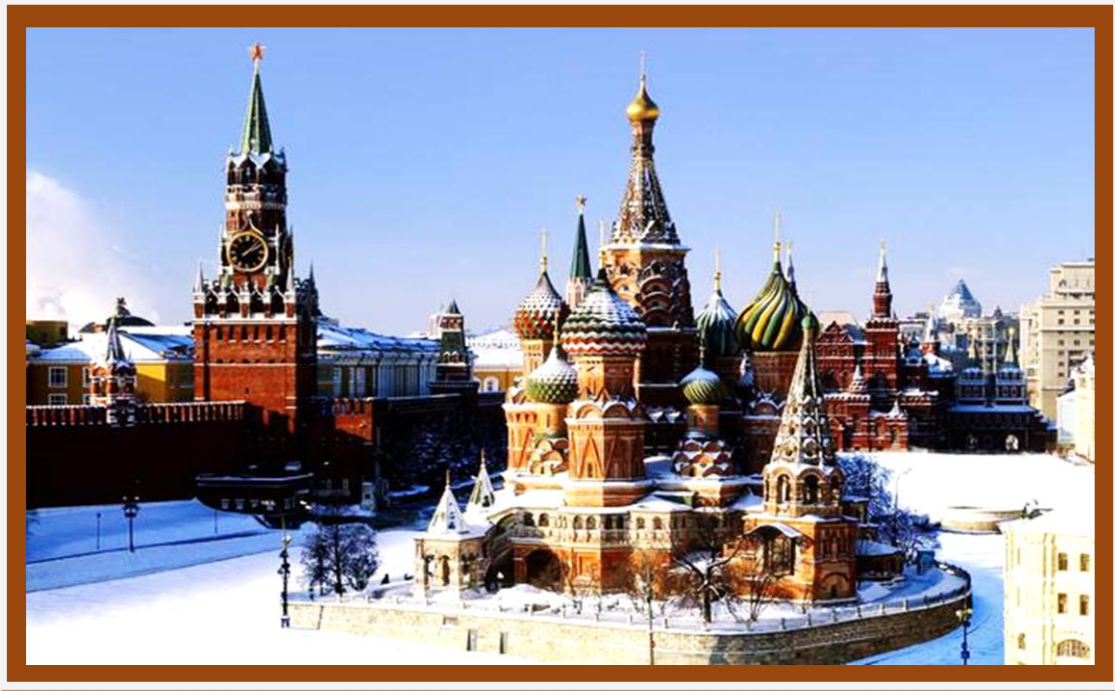
- CICLO “LA ÓPERA EN EL CINE” EN LA FILMOTECA  
**Match Point. WOODY ALLEN. JUEVES 20 DE ABRIL. 18:15 Y 20:30 H. 20.30 H.**
- VIAJE CULTURAL AL AUDITORIO NACIONAL. MADRID. 22 ABRIL 19:30 H.  
**Elektra. RICHARD STRAUSS**  
**Cuatro últimos lieder. RICHARD STRAUSS**  
**Muerte y transfiguración. Op. 24. RICHARD STRAUSS**

### AVANCE DE MAYO

- CONCIERTO LÍRICO EN EL AUDITORIO MUNICIPAL DE ALBACETE ORGANIADO POR AAO.  
**Lucía García Guerrero y Carlos Fernando Reynoso acompañados de la BSMA.**  
**DOMINGO 07 DE MAYO. 12:00 H.**

# INICIACIÓN A LA ÓPERA

## CAPÍTULO 9: PRIMERA PARTE



### LA ÓPERA RUSA

#### MIJAIL GLINKA

Mijaíl Ivánovich Glinka nació en Novospasskoie, Rusia, el 1 de junio de 1804, en el seno de una familia de hidalgos lo que le permitió recibir una esmerada educación a nivel musical con maestros privados alemanes e italianos.

Glinka, comenzó a estudiar música muy joven. A los 22 años descubrió su vocación por la música y se matriculó en el Conservatorio de San Petersburgo. Más tarde decidió continuar sus estudios en Italia donde trabó amistad con Vincenzo Bellini y Gaetano Donizetti.

Pasó 4 años en Viena y, a su regreso a su patria conoció a los escritores Gogol y Pushkin, lo que le llevó a centrarse en la historia y folclore de su país. De ahí el gran éxito que tuvo al componer en 1836 una ópera sobre un episodio histórico, *Una vida por el Zar* a la que le siguió en 1842 su segunda ópera, *Ruslam y Ludmila*.

Fue un viajero infatigable a la búsqueda de nuevos estímulos. Viajó a París y más tarde a España donde compuso *Jota aragonesa*, 1845 y en 1848 ya en Rusia, *Noche de verano en Madrid*. A su regreso a su país aumentó su creación de música nacionalista rusa componiendo una obra de notable calidad, *El Príncipe Jolmski*, el *Trío Político*, 40 obras para piano, 80 melodías, una cantata a la muerte del Zar Alejandro I y otra a la aclamación del Zar Nicolás I.

Escribió sus memorias en las que defiende sus ideas creativas y hace un retrato de la sociedad rusa de la época.

Está considerado como el padre de la música rusa y fundador de la escuela nacionalista de mitad del siglo XIX. Dedicó su obra al romanticismo con elementos folclóricos.

Falleció en Berlín el 15 de febrero de 1857.

## MODEST MUSORGSKI

Modest Petrovich Musorgski nació en Karevo, Rusia, el 21 de marzo de 1839. Descendiente de una de las más antiguas familias de Rusia, su madre le dio las primeras lecciones de piano y su nodriza le cantaba canciones populares que se le quedaron profundamente grabadas.

Realizó la carrera de Ingeniero de Puentes y Caminos. También se incorporó a la Guardia Imperial frecuentando los salones de la alta sociedad rusa.

A los veinte años sufrió la primera crisis de sus tres graves afecciones: Depresión, epilepsia y alcoholismo dejando la Guardia Imperial con la intención de dedicarse a la música. En 1863 se instala en un piso en compañía de otros jóvenes intelectuales y artistas entre los que se cuenta Rimski-Korsakov.

Debido a su formación autodidacta, compuso varias óperas que dejó inacabadas, aunque reflejaban talento y originalidad. Si concluyó *Boris Godunov* en 1868. Al negarse el Teatro Mariinski a estrenarla, optó por hacer representaciones privadas que obtuvieron gran éxito. Finalmente, el Teatro accedió a su estreno el 27 de enero de 1874. En 1896, Rimski-Korsakov reorquestó y rearmonizó dicha ópera quitándole pasajes hoy considerados los más importantes.

Aparte de la ópera, su obra incluye 63 melodías, *Canciones de cuna, Cantos y danzas de la muerte* 1877, *Una noche en el Monte Pelado* 1867 y *Cuadros de una Exposición*, 1874.

Es el más innovador de los compositores nacionalistas del *Grupo de los Cinco*, formado por Dargomizhski, Balakirev, Borodin, Cesar Cui y Rimski-Kórsakov. Hay que apreciar en él la espontaneidad y la fuerza creativa y ejerció gran influencia en Debussy, Ravel y Shostakovich. Falleció en San Petersburgo el 28 de marzo de 1881.

## RIMSKI-KORSAKOV

Nicolái Rimski-Korsakov nació en Tijvin, Rusia, el 6 de marzo de 1844.

Perteneció a una familia de la aristocracia y fue educado por profesores particulares. A los seis años ya tocaba el piano y continuó con el estudio de ese instrumento, así como del violonchelo y composición.

En 1856 ingresó en la Escuela de La Marina de San Petersburgo, al mismo tiempo que continuaba su formación musical. En 1861 se integró en el *Grupo de los Cinco*, siendo el más preparado técnicamente.

En 1871, siendo todavía oficial, fue nombrado Profesor del Conservatorio de San Petersburgo, para enseñar composición e instrumentación, ejerciendo como pedagogo hasta su muerte, dejando tras de sí una generación de compositores, entre ellos el joven Stravinsky.

En 1873, como alférez de navío hizo un crucero alrededor del mundo, en el que aprovechó para componer con desbordante inspiración. A su regreso, estrenó su *Sinfonía Nº 1 en mi menor* Op.1, y un quinteto para piano e instrumentos de viento. Realizó muchas composiciones nacionalistas rusas.

En 1889 terminó la ópera que Borodin había dejado incompleta, *El Príncipe Igor* y reinstrumentó en 1896 la ópera *Boris Godunov* tras el fallecimiento de Musorgski.

Sus obras más notables fueron las óperas utilizando una diversidad de estilos y riqueza musical: *La Noche de Mayo*, 1879, *La Doncella de la Nieve*, 1880, *La Novia del Zar*, 1898, y *El Zar Saltán*, 1900, entre otras. Y composiciones orquestales, *Capricho español*, *Scheherezade*, y *la Obertura de la Gran Pascua Rusa*. Su muerte significó el final del periodo nacionalista de la música rusa. Falleció el 21 de junio de 1908.

## VOCES DE HOY

### BRYN TERFEL



Nació el 9 de noviembre de 1965 en Pant Glas, Reino Unido. Es un bajo-barítono galés de ópera y concierto.

Pronto mostró un gran talento para la música. Un amigo de la familia le enseñó a cantar canciones tradicionales galesas. Después de ganar en numerosas competiciones de canto se mudó a Londres e ingresó, en 1989 en el Gulldhall School of Music and Drama, donde se graduó con medalla de oro. El mismo año ganó el Lieder Prize quedando en el segundo puesto, después de Dimitri Hvorostovsky, en el Cardiff BBC Singer of World Competition.

En 1990 hizo su debut operístico como Guglielmo de *Così fan Tutte* en el Welsh National Opera y la misma temporada debutó en el English National Opera con el papel de protagonista en *Las Bodas de Figaro*.

Pero su salto a la fama se produjo con el papel de Jochanaan de *Salomé* en el Festival de Salzburgo de 1992. A partir de ahí, ha

recorrido los principales teatros de ópera consiguiendo grandes éxitos.

Desde el año 2000 celebra el Festival de Faenol, llamado “Brynfest” donde reúne figuras de la lírica y cantantes populares.

#### HONORES:

2003 Commander of the Order of the British Empire

2006 Queen’s Metal for Music

2008 Honorary Fellow, Jesús College Oxford

Miembro de Gorsedd of Bards, como contribuyente a la cultura danesa

Presidente de Shelter Cymru, Desamparados de Gales

Patrón de Bobath Therapy Center, niños con Cerebral palsy.

# ARTÍCULO

## TEATROS DE ÓPERA RUSOS



### TEATRO BOLSHOI. MOSCÚ.

Inaugurado el 18 de enero de 1825 con el ballet *Cenicienta* del español Fernando Sor, este teatro tiene su sede en Moscú. La Compañía fue fundada por el Príncipe Piort Urusov y el empresario inglés Michael Maddox. Su origen está en el Teatro Petrovsky que se construyó en 1780. En 1805 sufrió un incendio que lo destruyó por completo.

El edificio actual está construido sobre los restos del Petrovsky y diseñado por el arquitecto Osip Bové y es, después de La Scala de Milán, el mayor de Europa.

En un principio estaba destinado exclusivamente a óperas rusas. Entre los compositores predilectos estaba Mijaíl Glinka y, aún ahora, las temporadas comienzan con una Ópera de este autor.

A partir de 1840 comienzan a introducirse obras de compositores extranjeros.

En 1853 de nuevo un incendio le causó grandes daños. Su reconstrucción se llevó a cabo por el arquitecto Alberto Covas volviendo a abrirse en 1856. Tras la revolución rusa, fue rebautizado como Teatro Estatal Académico Bolshoi, nombre que conserva en

la actualidad.

El Teatro fue cerrado en 2005 para llevar a cabo una importante restauración. Durante la misma los técnicos descubrieron que la inestabilidad del edificio era mayor de la que esperaban lo que retrasó considerablemente su reapertura. Se intentó recuperar la acústica original que se había perdido a causa de las sucesivas reformas durante la era soviética. Se restableció la decoración original de 1856 y la capacidad de la sala se redujo a 1.740 localidades.

La reapertura se produjo el 28 de octubre de 2011 con una Gala Extraordinaria. La nueva temporada de Ópera comenzó con la Ópera de *Ruslan y Ludmila* de Glinka.

El Teatro es un símbolo de Rusia y a lo largo de su historia ha contribuido de forma relevante a las artes escénicas del país. Además de las Óperas concede una gran importancia a los ballets en los que intervienen las mejores compañías internacionales. De hecho, el Teatro Bolshoi, es la cuna de la Ópera y el Ballet de Rusia.





## TEATRO MARIINSKI. SAN PETERSBURGO

La historia de este Teatro se remonta a su fundación en 1783 por orden de la Zarina Catalina la Grande.

En aquellos tiempos los teatros rusos eran propiedad imperial. Los de Ópera eran llamados como "Gran Teatro" y los de drama "Pequeño Teatro".

El Teatro Mariinski fue construido entre 1859 y 1860 por el arquitecto Albert Cavos, inspirado en la Ópera de Dresde. Fue inaugurado en 1860 con la Ópera *Una vida por el Zar* de Glinka.

Allí han nacido numerosas Óperas como *Una vida por el Zar*, *Ruslan y Ludmila*, *El Príncipe Igor*, *Boris Godunov*, *La Dama de Picas*, entre otras y los Ballets *El Lago de los Cisnes*, *Cascanueces*, *La Bella Durmiente*, etc.

Durante la época soviética fue llamado Teatro Kirov en honor al político ruso Serguei Kirov. En 1992 recuperó su nombre original en recuerdo de la Emperatriz María esposa del Zar Alejandro II.

El Teatro Mariinski ha recibido compositores de Ópera tan grandes como Verdi que, en 1862, eligió ese lugar para su estreno mundial de *La*

*forza del destino*, asistiendo al mismo. Wagner fue otro asiduo de este teatro.

Ha sido el escenario de importantes directores de orquesta y bailarines como Voslav Nijinski. A él están ligados los mejores logros de la ópera y el ballet ruso. Su compañía de Ballet dirigida por Marius Petipa creó la coreografía de 60 obras.

En él han bailado artistas como Anna Pavlova, Tamara Karsavina, Galina Uvanova, Rudolf Nureyev, Mijail Baryshnikov, entre otros. En 1996 Valery Gergiev, director artístico, estableció relaciones con las más importantes Salas de Ópera del mundo, Metropolitan Opera House, The Royal, Opera House, la Opera de San Francisco, la Scala de Milán entre otras.

El 2 de mayo de 2013 se inauguró en un edificio contiguo, el Mariinski II, con un escenario de 1.000 metros cuadrados y un aforo de 2.000 espectadores. Separado del Mariinski de 1860 por un estrecho canal, ambos teatros forman un complejo de gran envergadura que les permite ampliar sus espectáculos.

## RINCÓN DEL SOCIO: "MI ÓPERA FAVORITA"



### "BORIS GODUNOV" DE MODEST MUSORFSKI

#### LA OBRA

*Boris Godunov* es una ópera en cuatro actos y un prólogo con música y libreto de Modest Musorgski. Basada en el drama homónimo de Alexander Pushkin y en La Historia del Estado Ruso de Wikolai Karamzin. Se estrenó el 27 de enero de 1874 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo.

#### SINOPSIS

Ante el Monasterio de Novodemichi una multitud se lamenta amargamente. Dentro se encuentra Boris Godunov que no quiere aceptar el trono. Al día siguiente el pueblo está congregado ante la explanada del Krenlin de Moscú. Ante ellos se presenta Boris Godunov que, finalmente, ha aceptado su nombramiento y el pueblo lo vitorea.

En el Monasterio de Chudov un anciano monje escribe la crónica de Rusia. Llega un joven monje, Grigori, que le cuenta que ha tenido un sueño y le pide su bendición. El anciano le cuenta que hace dos años vio el cuerpo de Dimitri, hijo del último Zar, que había sido asesinado por orden de Boris y le dice que si Dimitri viviera tendría su misma edad. El joven lanza una amenaza contra el Zar y decide hacerse pasar por Dimitri.

Llegan a una posada dos monjes seguidos de Grigori vestido con ropas de campesino, con el propósito de reclamar el derecho al trono en nombre del príncipe Dimitri. Llegan unos guardias con órdenes de arrestar a Grigori pero éste consigue huir. En un salón del Kremlin Xenia, hija de Boris, se lamenta de la muerte de su prometido mientras su nodriza trata de consolarla. Entra Boris, y su hijo Fiodor le muestra orgulloso sus extensos dominios. Boris recuerda el asesinato de Dimitri que le atormenta. Entra Shuiski, un noble boyardo y le dice que ha

aparecido un pretendiente que se hace llamar Dimitri. Boris se conmueve y le pide al noble que le confirme que Dimitri murió realmente.

En el Castillo de Sandomi, en Polonia, la princesa Maryna está rodeada de sus damas, pero su pensamiento está con Gregoti que se hace pasar por Dimitri, de quién se ha enamorado. Ella espera que el joven la convierta en Zarina de Rusia. En el jardín del castillo Grigori, espera a Maryna. Aparece el sacerdote Rongoni dirigiéndose a él como Zar y le pide que lo acepte como guía espiritual. Todos dan por hecho que Dimitri recuperará el trono.

Boris sale con su comitiva mientras el pueblo clama por pan. Un inocente se lamenta porque unos niños le han robado un kopek y le pide al Zar que mate a los niños como hiciera con el zarévich Dimitri. Boris le pide que rece por él, pero el inocente le dice que no puede rezar por un Zar Herodes.

El Consejero del Estado boyardo está reunido en el Kremlin. Entra el Secretario y anuncia la petición de ayuda de Boris para hacer frente al pretendiente al trono. Shuiski se encuentra al Zar temblando y le dice que ha visto al fantasma de Dimitri, a continuación, llega el monje Pime y le dice que estando ciego visitó la tumba de Dimitri y recuperó la vista. Boris se hunde. Se escuchan voces en el exterior, entran los boyardos y Boris muere.

En un claro del bosque cerca de Kromy se reúne la turba alabando a Dimitri. Llega éste a caballo y la multitud lo aclama, entonces él grita: ¡A Moscú! Y todos le siguen. En el bosque queda solo el inocente que canta a la infeliz Rusia.

## ACTUALIDAD

### EVENTOS CULTURALES EN NUESTRA CIUDAD

#### TEATRO CIRCO DE ALBACETE

02 de marzo "Querencia" Danza española.  
09 al 12 marzo "El Guardaespaldas"  
13 de marzo "Alma de mujer". Banda Sinfónica Conservatorio Superior Música CLM.  
27 de marzo "Miles Gloriosus" Día Mundial del Teatro.  
29 de marzo "Requiém" Fauré.  
30 de marzo "Requiém" W.A. Mozart.  
15 de abril "La Traviata" G. Verdi.  
18 abril "Big Band" Conservatorio Superior Música CLM.  
16 abril "Malos tiempos para la Lírica"  
23 abril "Queen" Symphonic Rapsody.  
28 abril "Compañía Nacional de Danza"

### EVENTOS CULTURALES A NIVEL NACIONAL

#### TEATRO REAL, MADRID

Del 13 al 30 de marzo "La nariz" Dimitri Shostakovich.  
Del 23 al 26 de marzo "New York City Ballet".  
Del 17 de abril al 02 mayo "Nixon en China" John Adams.  
23 abril "Tolomeo Rey de Egipto" G.F. Händel.  
Del 25 abril al 06 de mayo "Tristán e Isolda" R. Wagner

#### TEATRO LICEO, BARCELONA

Del 07 al 11 de marzo "7 Deaths of María Callas".  
18 y 22 de marzo "Alexina" Raquel Garcia-Tomás.  
20 de abril y 03 de mayo "Manon" Jules Massenet.

#### PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Del 02 al 12 de marzo "Don Giovanni" W.A. Mozart.  
Del 20 de abril al 03 de mayo "Tristán e Isolda" R. Wagner.

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

### SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos .....

N.I.F. ....

Domicilio .....

Ciudad .....

Teléfonos .....

e-mail .....

Banco o Caja .....

Domicilio y ciudad .....

Titular de la cuenta .....

Código IBAN .....

*Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 15 euros el trimestre.*

*Firma*

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a [aoperaab@gmail.com](mailto:aoperaab@gmail.com) o enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria C/ Feria número 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57

[www.amigosdelaoperadealbacete.com](http://www.amigosdelaoperadealbacete.com)



amigosoperaalbacete



amigosdelaoperadealbacete



AAAO

Asociación Albacetense  
de Amigos de la Ópera