



SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos _____

N.I.F.- _____

Domicilio _____

Ciudad _____ C.P. _____

Teléfonos _____

e- mail _____

Banco o Caja _____

Domicilio y ciudad _____

Titular de la cuenta _____

Código IBAN _____

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuotas de pertenencia a la misma y que a fecha de hoy ascienden a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven (hasta 30 años) a 15 euros al año.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e mail a aoperaab@gmail.com

O enviar por correo a C/ Virrey Morcillo núm. 1- Portal -6 - 1ª K, Albacete 02005

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57

FACEBOOK.- Amigos de la Ópera de Albacete

WEB.- amigosdelaoperadealbacete.com

GALA LÍRICA

"Cantiamo, cantiamo!"
Arias de ópera en forma de canción



Laia Falcón
Soprano



Aurelio Viribay
Piano

Homenaje in memoriam a
Vicente Mompó



Miércoles, 10 de Junio de 2026, 19:00
Salón de Actos, Delegación Provincial
de Educación, Cultura y Deportes
Avenida de la Estación, 2, Albacete

Entrada libre hasta completar aforo



GALA LÍRICA

Antonín Dvořák: “Canción de la luna”, de la ópera *Rusalka*

Erich Korngold: “Canción de Marietta”, de la ópera *La ciudad muerta*

Edvard Grieg: “La canción de Solveig”, de la suite *Peer Gynt*

Franz Lehár: “Meine Lippen, sie küssen so heiß”, de la opereta *Giuditta*

Giuseppe Verdi: “Canción del sauce”, de la ópera *Otello*

Jacques Offenbach: “Elle a fui, la tourterelle”, de la ópera *Los cuentos de Hoffmann*

Giacomo Puccini: “Chi il bel sogno di Doretta...”, de la ópera *La Rondine*

Francisco Asenjo Barbieri: “Canción de Paloma”, de la zarzuela “*El barberillo de Lavapiés*”

Manuel Fernández Caballero: vals “Dice el mundo que estoy loca”, de la zarzuela *El salto del pasiego*

Douglas Moore : “La canción del sauce”, de la ópera *La balada de Baby Doe*

George Gershwin: “Summertime”, de la ópera *Porgy and Bess*

LAIA FALCÓN, SOPRANO

“Verdaderamente sobresaliente, capaz de expresar, de demostrar cómo hay mil matices de gradación entre el hablado y el cantado, de plegarse a las sutilezas o a las brusquedades del texto, de balancear cabaret y *Lied* con sus gradaciones múltiples y de mostrar que es una intérprete de verdad grande.” (Tomás Marco, *Scherzo*, diciembre 2022)

“UNA VOZ DE ESTE TIEMPO. Muy firme siempre, matizó lo indecible, del piano o pianísimo al *forte* o *fortissimo*, con unos reguladores magistrales y un fiato largo gracias a lo que pudo obtener frases de notable expresividad, hábilmente repujadas (...) vibración, ensimismamiento y emoción a partes iguales.” (Arturo Reverter, *Scherzo*, octubre 2020). Ganadora en 2010 del premio a la mejor cantante del Mozarteum de Salzburgo, Laia Falcon actúa como soprano solista en teatros y auditorios como la Grosser Saal de Mozarteum, la sala Toscanini del Teatro alla Scala de Milán, la Biennale de Venecia o el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid. Es Doctora en Sociología del Arte-Especialidad Artes Escénicas por la Universidad Sorbonne de París y Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, institución donde es Profesora Titular acreditada a Catedrática en las líneas de Construcción de personajes y Música para la narración. Es autora de los libros “La ópera. Música, emoción, personaje” (2014) y “La otra historia del cine: la música que lo cambió todo” (2024), publicados por Alianza Editorial, y ensalzados por la crítica especializada con reseñas como la siguiente: “Sí; una cosa así es posible. Se puede escribir como quien canta, y les aseguro que Laia Falcón lo hace muy bien. (...) hay que escuchar su Ravel, su Villa-Lobos y, particularmente, su espléndido Shostakovich” (Pedro González Mira, *Beckmesser*, 2014).

AURELIO VIRIBAY PIANO

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha actuado en recitales en diferentes países junto a cantantes como Walter Berry, Annalisa Stroppa, María Bayo, Ainhoa Arteta, Celso Albelo, Alicia Nafé, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, Laia Falcón, Ofelia Sala, Ruth Iniesta, Carmen Solís, entre muchos otros. Su discografía incluye CDs con cantantes como Raquel Lojendio, Mar Morán, Lola Casariego, Marta Knörr, Pablo García-López, Guzmán Hernando, Gabriel Alonso y con el Cuarteto Vocal Cavatina, en sellos como Odradek Records, Columna Música, Cezanne Producciones, Anaga Classics o Stradivarius. Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid, habiendo asimismo colaborado como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis "La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid".