

30 Años amando la Ópera



AAAO

Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera



CINE VIALIA DE ALBACETE

Sábado 01 de Abril de 2023 - 18:30 h.

Falstaff de Giuseppe Verdi



Soprano:	Hera Hyesang Park	Nannetta
Soprano:	Aylin Pérez	Alice Ford
Contralto:	Marie-Nicole Lemieux	Mistress Quickly
Mezzosoprano:	Jennifer Jonhson Cano	Meg Page
Tenor:	Bogdan Volkov	Fenton
Barítono:	Michael Volle	Falstaff
Barítono:	Christopher Maltman	Ford

Director de Orquesta: Daniele Rustioni

EL AUTOR

Giuseppe Verdi nació en Le Roncale, Busseto, el 10 de Octubre de 1813. Fue el compositor romántico italiano más admirado y sirvió de puente entre el Bel Canto y la corriente del verismo y Puccini. Entre sus obras más famosas destaca su Trilogía popular: *Rigoletto*, *La*



Traviata y *Il Trovatore* y otras obras maestras de su madurez como *Aida*, *Don Carlo*, *Otelo* y *Falstaff*. También compuso obras no operísticas como la *Misa de Requiem*, el *Te deum* y el *Himno de las Naciones* que incluye melodías de los Himnos italianos, franceses e ingleses. Falleció en Milán el 27 de Enero de 1901 y al paso de su cortejo fúnebre el público, conmovido, se puso a cantar espontáneamente el “Va pensiero” de *Nabucco*.

LA OBRA

Falstaff es una comedia lírica operística en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto de Arrigo Boito. Está basada en *Las Alegres Comadres de Windsor* y algunas escenas de *Enrique IV*, ambas de William Shakespeare.

Se estrenó en la Scala de Milán el 9 de Febrero de 1893. Ésta es la última de las óperas bufas italianas y también la última que compuso Verdi. El compositor era consciente de su avanzada edad, pero anhelaba volver a escribir otra comedia tras la primera *Un Giorno di Regno* de 1840.

La obra quedó en el olvido después de algunas representaciones en Europa y Estados Unidos, hasta que el director Arturo Toscanini la volvió a interpretar en la Scala de Milán y el Metropolitan de Nueva York a finales de los años 90 del siglo pasado, constituyendo un éxito.

SINOPSIS

El anciano y corpulento Falstaff se encuentra en la Taberna de la Jarretera rodeado de sus sirvientes, Bardolfo y Pistola. Él les entrega dos cartas de amor idénticas para que las lleven a dos bellas damas casadas y ricas, las señoras Alice Ford y Meg Page, con la intención de conseguir el dinero de sus maridos. Ellos se niegan aduciendo a su honor y finalmente las envía con un paje.

En el jardín de los Ford se encuentran Alice y Meg, que han recibido las dos cartas de Falstaff. Esto les provoca desdén y gracia y con la ayuda de su sirvienta, la señora Quickly y la hija de Alice, Nannetta, deciden dar un escarmiento al insolente caballero.

El señor Ford y el Doctor Cajus son informados de las intenciones del seductor por los sirvientes de éste y deciden vengarse.

En un rincón del jardín, a solas, Nannette y Fenton, un empleado de Ford, se declaran su amor. Mientras, Alice y Meg vuelven a casa y le piden a la señora Quickly que invite a Falstaff a un encuentro con Alice. Al mismo tiempo los hombres persuaden a los criados del conquistador para que presenten a Ford con el nombre falso de señor Fontana.

Bardolfo y Pistola entran en la taberna, fingen pedir perdón a Falstaff y anuncian la llegada de la señora Quickly. Ésta le da un mensaje de Alice diciendo que lo espera en su casa “entre las dos y las tres”. También le da la respuesta de Meg y asegura al fanfarrón que ninguna es consciente de la invitación de la otra. A continuación, entra Ford con el nombre falso de señor Fontana y ofrece dinero a Falstaff para que conquiste a la señora Ford. El fanfarrón le asegura que dentro de poco ella caerá en sus brazos. En casa de Ford las tres mujeres traman su burla y lo celebran exclamando: ¡Ha llegado el momento!. Nannetta averigua que su padre quiere casarla con el doctor Cajus, pero, todas unidas, deciden apoyarla para que eso no suceda.

Falstaff llega a casa de Alice, pero ésta antes ha preparado una gran cesta. Los intentos del seductor se ven cortados en seco cuando la sirvienta anuncia la llegada del señor Ford que llega con la intención de pillarlos con las manos en la masa. Las mujeres esconden a Falstaff en la cesta y

Nannetta y Fenton se ocultan tras un biombo. Todos oyen un beso y al destapar el biombo descubren a los dos enamorados. Ford, furioso, ordena al joven que se vaya. Cuando los hombres emprenden de nuevo la búsqueda, las mujeres ordenan a los criados que tiren la cesta a una zanja, a través de la ventana, entre la risa de todos los presentes.

Al día siguiente, Falstaff está en la taberna lamentando su suerte. Mientras tanto Alice revela a su marido la verdad y todos deciden darle una espectacular burla: la señora Quickly, convence a Falstaff de que lo ocurrido ha sido por culpa de los criados y lo cita con Alice y Meg en el Parque vestido del Cazador Negro. Él accede y promete ir.

Fenton llega al Parque y canta su amor a Nannetta. Llegan las mujeres y disfrazan al enamorado de monje. La joven vestida de la Reina de las Hadas de instrucciones a sus ayudantes. Llega el encuentro galante entre Falstaff y Alice, que se ve interrumpido por el anuncio de que se acercan las brujas y los elfos. Todos lo rodean y lo incitan a que confiese sus pecados. Finalmente, reconoce a Bardolfo y comprende que ha sido engañado y, a su pesar, reconoce que lo merecía.

Ford anuncia que va a llevar a cabo la boda de su hija con Cajus y una segunda pareja pide que se les case a ellos también. Una vez terminada la ceremonia el Doctor Cajus se encuentra casado con Bardolfo y Ford comprueba que, sin pretenderlo, ha casado a su hija con Fenton, y resignado, invita a todos a una cena.

La ópera termina con alegría. Falstaff, encantado de no haber sido el único que ha sido engañado proclama que *¡Tutto nel mondo e burla! ¡Tutti Gabbiti!* ¡Todo en el mundo es burla! ¡Todos engañados!

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 15 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria C/ Feria número 14, 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

www.amigosdelaoperadealbacete.com

 [amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)

 [amigosdelaoperadealbacete](https://www.instagram.com/amigosdelaoperadealbacete)

