



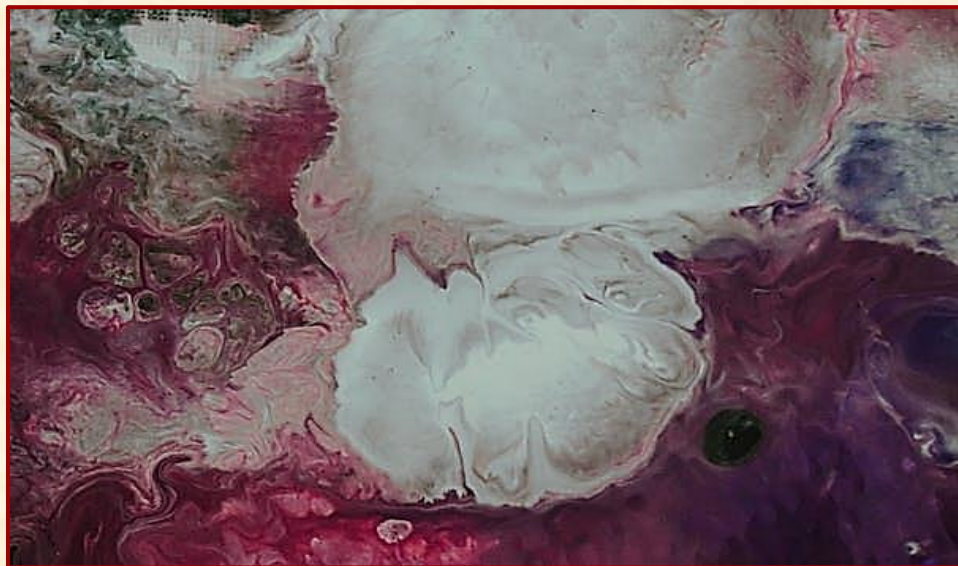
VIAJE CULTURAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, MADRID

Sala Sinfónica

Sábado 01 de Julio de 2023 - 19:30 h.

**GUSTAV MAHLER: Sinfonía núm. 8 en Mi bemol mayor
«Sinfonía de los Mil»**



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Coro de la Comunidad de Madrid

Orfeón Donostiarra

Orfeón Pamplonés

Antara Korai

Sarah Wegener

Mandy Fredrich

Serena Sáenz

Wiebke Lehmkuhl

Alice Coote

Simon O'Neill

José Antonio López

Christof Fischesser

Director: David Afkham

EL AUTOR

Nació en 1860 en Kaliste, Bohemia, antiguamente bajo administración del Imperio austriaco. Actualmente República Checa.



Fue Compositor y Director de Orquesta. Hoy es considerado uno de los más grandes compositores y como uno de los músicos que anuncian en su obra todas las contradicciones que definen el arte musical del siglo XX. Formado en el Conservatorio de Viena se inició como Director de Orquesta en pequeños teatros de provincias. Fue asistente de Arthur Niksch en Leipzig y Director de Orquesta de la Ópera de Budapest. Pero su gran oportunidad llegó cuando le ofrecieron la dirección de la Ópera de Viena en 1897.

Como creador concentró sus esfuerzos en la música sinfónica y en el Lied, y, en ocasiones, conjugó en una partitura ambos géneros.

La gran duración de sus sinfonías y el empleo de una armonía disonante contribuyeron a generar una corriente de hostilidad hacia su música en algunos sectores, pero al mismo tiempo recibió el apoyo decidido de una minoría entusiasta, entre ellos los miembros de la Segunda Escuela de Viena.

Su reconocimiento como compositor fue lento y en ello influyó su condición de judío durante el nazismo imperante en Alemania y Austria, lo que ocasionó que su música fuese terminantemente prohibida. Gracias a la labor de directores como Bruno Walter y Otto Klemperer, sus Sinfonías fueron interpretadas y admiradas en todo el mundo.

LA OBRA

Comentarios de Mahler al historiador Richard Specht.

“Piensa, que en las últimas semanas he completado los bocetos de una sinfonía completamente nueva, algo en comparación con lo que el resto de mis obras no son más que introducciones. Nunca he escrito nada como esto: es algo muy diferente en contenido y estilo de todas mis obras, y ciertamente la cosa más grande que he hecho. Tampoco creo que haya trabajado nunca bajo tal sentimiento de compulsión; fue como una visión de relámpago: vi toda la obra inmediatamente ante mis ojos y solo tuve que escribirla como si me la dictaran. Formalmente, también es algo bastante novedoso, ¿puedes imaginar una sinfonía que sea, de principio a fin cantada?”

La Octava de Mahler convocó en su estreno muniqué el 12 de septiembre de 1910 a una orquesta de 150 músicos, un coro de 500 miembros y un coro infantil con 350 niños (aparte de los ocho solistas). Hagan cuentas y entenderán el sobrenombre de esta obra descomunal que constituyó el éxito más rotundo en la carrera de su autor y que acabó siendo la última en ser estrenada en vida del autor, fallecido menos de un año después. Las sinfonías de Mahler apuntaron desde el principio y sin remilgos a lo trascendental, pero esta tendencia se acentuó, aún más si cabe, en sus obras sinfónico-vocales, desde su segunda sinfonía –«Resurrección»– hasta ese testamento sonoro que es La canción de la tierra. Situada en la cima de este titánico podio, la octava sinfonía confronta dos facetas de lo divino o –mejor aún, de la relación del hombre con lo divino– empleando dos textos de filiación medieval –real o impostada– que vendrían a recorrer diversos sustratos definitorios de la identidad germánica (pretendida, eso sí, como universal). Un recorrido que el genio musical de Mahler supo representar a través de la maquinaria teatral de un oratorio bachiano y la atmosférica retórica de un drama musical wagneriano.

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos

N.I.F.

Domicilio

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuota de pertenencia a la misma y que en fecha actual asciende a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven, hasta 30 años, a 15 euros el año.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a aoperaab@gmail.com o enviar por correo al domicilio de la Asociación C/ Virrey Morcillo núm. 1, portal 6, 1º K. 02005 Albacete

Teléfono de la Asociación **660 56 80 57**

www.amigosdelaoperadealbacete.com



[amigosoperaalbacete](https://www.facebook.com/amigosoperaalbacete)



[amigosdelaoperadealbacete](https://www.instagram.com/amigosdelaoperadealbacete)

