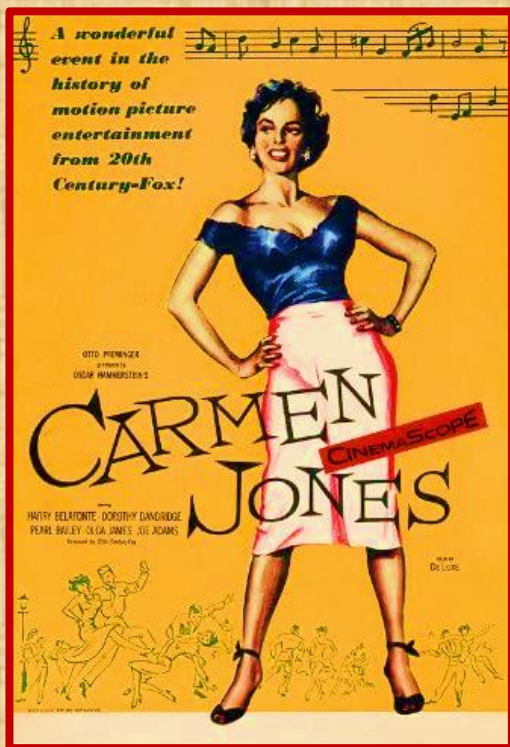


CICLO “LA ÓPERA EN EL CINE”

Filmoteca: Miércoles 26 de Mayo de 2021 18:30 y 20:30 h.

“Carmen Jones” de Otto Preminger



Organizan

Colaboran



AAAO
Asociación Albacense
de Amigos de la Ópera

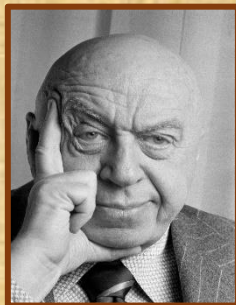
FILMOTECA
ALBACETE



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
CONCEJALÍA DE CULTURA

FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete

El Director



Otto Preminger, director de cine estadounidense de origen austriaco, nació en 1905. Su familia de origen judío huyó a Graz tras el comienzo de la Primera Guerra Mundial. Se doctoró en Derecho al mismo tiempo que se formaba en el Teatro como actor y ayudante de Max Reinhardt en Salzburgo. Comenzó a producir y dirigir teatro e incluso una película alemana en 1931, *Die große Liebe*.

Seguendo los consejos de Schenck y Darryl F. Zanuck, cofundadores de la Twentieth Century-Fox, en 1935 se exilió a Estados Unidos continuando su carrera de director teatral en Broadway. Sería en Hollywood diez años más tarde donde proseguiría la dirección cinematográfica en la Fox. Sus desavenencias con Zanuck, director de producción, le llevaron al despido.

Iniciada la Segunda Guerra Mundial, lo volvieron a admitir encargándole varios proyectos. Uno de ellos fue *Laura*, 1944, un clásico de cine negro que lo catapultó a la fama no solo a él, sino al director de fotografía Sam Leavitt que recibió un Oscar, al director musical y a la protagonista. La película, que partía con grandes problemas de dirección, está considerada su obra maestra.

A este film le seguirían otros títulos destacados de su filmografía: *Al borde del peligro*, 1950, *Cartas envenenadas*, 1951, *Cara de ángel*, 1952, *Río sin retorno*, 1954, ***Carmen Jones***, 1954, *El hombre del brazo de oro*, 1955, *Buenos días tristeza*, 1958, *Anatomía de un asesinato*, 1959, *Éxodo*, 1960, *Tempestad sobre Washington*, 1962, *El Cardenal*, 1963, *El rapto de Bunny Lake*, 1965. En las películas *Anatomía de un asesinato* y *Tempestad sobre Washington*, analizó los entresijos de la corruptela de la política de una forma magistral. Fue tres veces nominado al Oscar a la mejor dirección: *Laura*, *El Cardenal* y *Anatomía de un asesinato*. En 1979 rodó su última película *El factor humano*.

Debido a su fuerte personalidad, fue conocido en el mundillo de los actores del cine como *Otto "el Terrible"*. Asumió todo tipo de riesgos manteniendo por encima de todo su independencia, sin importarle las críticas ni los elogios. El 23 de abril de 1986 falleció en la ciudad de New York. Perdíamos a uno de los cineastas más importante. Hollywood hubiera sido muy diferente sin él.

Síntesis

Carmen Jones es una película ambientada en la Segunda Guerra Mundial. En ella vamos a ver la historia de Carmen, una hermosa, atractiva y seductora mujer, ávida de sexo. Trabaja en una fábrica de paracaídas situada en Carolina del Norte. Su obsesión es conquistar a un joven soldado llamado Joe, el cual está muy enamorado de su novia Cindy Lou con la que piensa casarse. Carmen es arrestada en una pelea entre compañeros. El sargento Brown, que no puede ver a Joe, le asigna el trabajo de llevarla a las autoridades, momento que va a aprovechar Carmen para enamorar a Joe y librarse de la cárcel. Un grave accidente de coche le va a facilitar el camino para seducirlo. Al final, aunque dice que lo ama en una nota que le deja escrita, lo engaña y huye para evitar la prisión. Sin embargo, sus vidas se van a cruzar de nuevo.

Los protagonistas: Dorothy Dandridge, cantante afroamericana, en el papel de Carmen. Harry Belafonte, cantante de folk, interpreta a Joe, y Pearl Bailey, cantante de banda, la mejor amiga de Carmen, realizó el rol de Frankie. Si bien Dorothy y Harry eran cantantes conocidos, Preminger tuvo que contratar a los cantantes de Ópera Marilyn Horne, mezzosoprano, y Le Vern Hutcherson.

El film se basa en la opereta de Oscar Harmmenstein II que a su vez se inspiró y en la novela *Carmen*, 1845, de Prosper Merimèe y en la ópera francesa *Carmen*, 1875, de Bizet. Con una duración de ciento cinco minutos, se rodó en Carolina, y su estreno fue el 28 de octubre de 1954 en Rivoli Theatre de New York. Al año siguiente se exhibió en Londres y Berlín. Sin embargo, los derechos de autor de Georges Bizet impidieron que la película se proyectara en Francia hasta 1981, aunque **Carmen Jones** inauguró el Festival de Cine de Cannes en 1955.

La película **Carmen Jones** fue muy laureada. En 1954, nominada para los Oscar Dorothy Dandridge como Mejor actriz y también la Banda sonora. En el mismo año, recibió un Globo de Oro como Mejor película Comedia o Musical. En el Círculo de Críticos de New York, Nominada a Mejor película y Mejor Director. El Sindicato de Guionistas (WGA) la nominó al Mejor Guión Musical. En 1955 recibió el Oso de Bronce en el Festival de Berlín. En el Festival de Cannes fue Nominada a la Palma de Oro como Mejor película. Por último, en los Premios BAFTA, el film y su protagonista Dorothy Dandridge, serían nominadas a Mejor película y actriz extranjera. En 1992, la película fue seleccionada para entrar en el Registro Nacional de Cine de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos.....

N.I.F.

Domicilio.....

Ciudad

Teléfonos

e-mail

Banco o Caja

Domicilio y ciudad

Titular de la cuenta

Código IBAN

Ruego abonar con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de cuotas de pertenencia a la misma y que en fecha actual ascienden a 12 euros el trimestre.

Firma

Rellenar con sus datos y remitir por e-mail a

[**aoperaab@gmail.com**](mailto:aoperaab@gmail.com)

O enviar por correo al domicilio de la Asociación, Centro Sociocultural Feria

C/ Feria nº 14, 02005 Albacete. Teléfono de la Asociación: **660 56 80 57**

[**www.amigosdelaoperadealbacete.com**](http://www.amigosdelaoperadealbacete.com)

 **amigosoperaalbacete**

