

DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 28 Nueva etapa

OCTUBRE 2025



XABIER ANDUAGA, UN TENOR IMPARABLE



SUMARIO

1- PORTADA

2- SUMARIO

3- EDITORIAL

4- ACTIVIDADES DE LA AAAO

5- 6 INICIACIÓN A LA ÓPERA

7- VOCES DE HOY

8- 9 ARTÍCULO

10- MI ÓPERA FAVORITA

11- ACTUALIDAD Y BOLETÍN INSCRIPCIÓN

12- CONTRAPORTADA

DIVA ÓPERA nº 28 Nueva etapa Octubre 2025

Está editado por la AAAO CIF G 02176873, inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha con el nº 7412.
Impreso por Gilsan. D.P. AB 219-2021

EDITORIAL

¡Ha llegado el Otoño!

Con él comienza un Curso que, sin duda, nos traerá nuevas iniciativas, e ilusiones y, al mismo tiempo, muchos momentos para compartir nuestra pasión: la Ópera.

Nuestra Junta Directiva también se ha renovado con nuevos integrantes que aportarán sus capacidades que, unidas a la experiencia de los que continuamos, darán un importante impulso a la marcha de la Asociación. Los Amigos de la Ópera renacemos y queremos crecer y aportar todo nuestro potencial al servicio de nuestra sociedad, transmitiendo nuestros conocimientos y nuestro amor por la Ópera a cuantos se muestren interesados. Esa ha sido nuestra misión a lo largo de los 33 años de existencia de la Asociación y queremos que así siga siendo.

Esta temporada llega repleta de muchas ganas de seguir trabajando, de ofrecer todo lo que, desde la Junta Directiva, somos capaces de aportar y como inicio, recordando nuestra auténtica vocación por la Lírica, pensamos que los mejores mensajeros para hacerlo son tres artistas de nuestra tierra que nos ofrecerán lo mejor de sí mismos deleitándonos con su arte: Elisabet, José Manuel y José Alberto nos dedicarán un programa lleno de magia y belleza. Algo por lo que sentirnos orgullosos.

Y, para que esto se haga realidad, tú eres parte fundamental. Te esperamos.

ACTIVIDADES DE LA AAAO

OCTUBRE

Edición DIVA núm. 28

NOVIEMBRE

Día 6 de Noviembre, 20 horas, Auditorio Municipal

Gala Lírica “Entre Arias y Romanzas”

Con la actuación de Elisabet Culebras y José Manuel Delicado acompañados por el pianista José Alberto del Cerro



Día 17 de Noviembre, 20 horas, en el Teatro Circo

Conferencia “A propósito de la Traviata”

A cargo de José María López Ariza.

INICIACIÓN A LA ÓPERA

Capítulo 11: Cuarta Parte



LA ÓPERA EN EL SIGLO XX

DANIEL CATÁN

Daniel Catán fue un compositor y libretista mexicano que logró dar a la ópera en español un lugar destacado en los escenarios internacionales. Nacido en Ciudad de México en 1949, se formó en Filosofía en la Universidad de Sussex y en Música en Princeton, donde desarrolló un estilo lírico y evocador, inspirado en Puccini y Debussy, pero profundamente enraizado en la tradición literaria latinoamericana.

Su primera gran obra, *La hija de Rappaccini* (1991), basada en un texto de Octavio Paz, abrió camino a una carrera internacional que alcanzó su punto culminante con *Florencia en el Amazonas* (1996), la primera ópera en español encargada por importantes teatros de Estados Unidos. Posteriormente estrenó *Salsipuedes* (2004) en la Ópera de Houston y *Il Postino* (2010) en Los Ángeles, con Plácido Domingo en el papel de Pablo Neruda.

Catán fue un creador visionario, capaz de unir la música con la poesía y el realismo mágico. Falleció en Texas en 2011, mientras trabajaba en una nueva ópera. Su legado lo sitúa como uno de los grandes renovadores de la ópera contemporánea y como un puente entre la cultura hispana y la tradición operística mundial.

VOCES DE HOY



XABIER ANDUAGA

Xabier Anduaga Martínez nació el 5 de Junio de 1995 en San Sebastián, España.

Este joven tenor, fue ganador del Concurso Operalia celebrado en Praga en 2019.

En 2021 obtuvo el primer premio del Internacional Ópera World en la categoría de mejor cantante joven de 2020.

Comenzó a cantar en el Orfeón Donostiarra a los 8 años donde fue solista a los 15. Estudió en la Escuela Superior de Música “Musikene” de 2014 a 2018. Se ha formado con Elena Barbé, y, posteriormente, con Maciej Pikulski. Ha recibido clases magistrales de Ernesto Palacio, Alberto Zedda, Eytan Pessen, Ana Luisa Chova y Juan Diego Flórez.

En 2016 entró en la Academia Rossiniana de Pésaro. Ese mismo año interpretó “El viaje a Reims” y “La Cenerentola” de Rossini en el Teatro Arriaga de Bilbao. A partir de ese momento comenzó a frecuentar los más importantes teatros de ópera de todo el mundo con los principales roles rossinianos y donizettianos, entre otros. Ha recorrido los más importantes teatros de países como San Petersburgo, Buenos Aires, París, Viena, Hamburgo y en España, Madrid, Palma de Mallorca, Valencia, Bilbao, etc.

En 2022 dio su primer concierto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con romanzas de zarzuela y canciones de los más prestigiosos compositores españoles. La XXXII Edición de los premios “El Ojo Crítico” de Radio Nacional de España, lo eligió ganador de la categoría de Música Clásica por ser uno de los mejores tenores de 2021 a una edad sorprendente.

NUESTRA ZARZUELA



La Zarzuela es un género musical y teatral de origen español nacido en el siglo XVII como espectáculo cortesano. El nombre de Zarzuela procede del Palacio de la Zarzuela, situado a las afueras de Madrid donde se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones de este género.

Desde su inicio, se ha transmitido de generación en generación y ha desarrollado características musicales únicas, por la retroalimentación entre sus autores y la música popular y tradicional en la que se inspiran. Por ese motivo se ha convertido en una seña de identidad de la cultura española, ya que recoge distintos contenidos y estilos musicales.

La Zarzuela se distingue por tener partes instrumentales, partes cantadas y partes habladas.

Sus características musicales han trascendido el ámbito escénico y se utilizan, además de en las representaciones, de formas diversas, desde las interpretaciones de los números más aplaudidos por bandas de música en conciertos al aire libre, hasta la interpretación de grupos de aficionados especializados en este género.

Su declaración como Patrimonio Inmaterial de España en 2024 ha contribuido a su consideración social, al interés del público y a su salvaguardia frente a los riesgos a los que se enfrenta, como la escasez de obras contemporáneas y la dificultad de atraer a las nuevas generaciones.

Y para ilustrarlo vamos a recordar algunas de las zarzuelas más aclamadas.

1897. “La Revoltosa” de Ruperto Chapí.



1923. “Doña Francisquita” de Amadeo Vives



1932. “Luisa Fernanda” de Federico Moreno Torroba.



RINCÓN DEL SOCIO “MI ÓPERA FAVORITA”



“FLORENCIA EN EL AMAZONAS”

LA OBRA

Florencia en el Amazonas de Daniel Catán, es un homenaje al escritor colombiano Gabriel García Márquez y, en especial a su novela, *El amor en los tiempos del cólera*. El libreto fue escrito por una de sus colaboradoras, Marcela Fuentes–Berain. Esta ópera fue producida por las Óperas de Seattle, Los Ángeles y la Grand Ópera de Houston donde se estrenó en 1996.

SINOPSIS

La obra cuenta la historia de una famosa cantante de ópera, Florencia Grimaldi, original de Manaos, quién tras triunfar en los escenarios europeos durante 25 años, en 1910 vuelve a su ciudad natal para cantar en el Gran Teatro con la esperanza de reencontrarse con su añorado Cristóbal, su amor de juventud, un cazador de mariposas desaparecido en la selva, gracias al cual comenzó a desarrollar su voz.

Para llegar a su país, la cantante se embarca de incognito en el barco de vapor El Dorado. Hay otros pasajeros que comparten la travesía, pero no saben que viajan con la diva: Rosalba, una periodista que lleva años escribiendo una biografía de Florencia y que aspira a reunirse con ella para obtener su permiso de publicación. Paula y Álvaro, un matrimonio de mediana edad al borde del divorcio, que navegan por el Amazonas pensando que ese viaje pondrá a prueba su amor. El capitán del barco y Arcadio su sobrino, quien harto de ver su futuro como marinero, sueña con ser aviador y el personaje de Riolobo, mezcla de marinero y mago, que nos hace de narrador.

Durante el viaje, Rosalba tira accidentalmente sus apuntes sobre Florencia en el río y Arcadio logra rescatarlos, descubriendo ambos que sienten una fuerte atracción. Álvaro cae al agua y se encuentra al borde de la muerte, pero los gritos desesperados de su esposa logran salvarlo. Al verse juntos de nuevo redescubren la alegría y el amor que anteriormente sentían el uno por el otro y, rodeándolo todo, la fuerza de la naturaleza, que se manifiesta en feroces tormentas, mientras la silenciosa amenaza del cólera se cierne bajo la superficie.

ACTUALIDAD

TEATRO CIRCO DE ALBACETE

17 de Octubre Concierto Día de la Fiesta Nacional

25 Octubre Una noche en la Ópera

5 de Noviembre ON AIR

18 de Noviembre "La Traviata"

18 de Noviembre "La Bella Durmiente

20 Noviembre Symphonic Rhapsody QUEEN

27 Noviembre 80 Sinfónico

2 Diciembre "Los colores del viento"

5 diciembre "Con estilo galante"

11,12 y13 de Diciembre "El Cascanueces"

18 Diciembre "Navidad de luz y escena"

TEATRO REAL DE MADRID

Del 2 al 15 de Noviembre

El mandarín maravilloso y El castillo de Barbazul de Béla Bartók

15 de Noviembre La Reina de las Hadas de Henry Purcell

Del 10 de Diciembre al 4 de Enero de 2026

Carmen de Georges Bizet

TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA

Del 16 de Octubre al 3 de Noviembre

Akenatón de Phillip Glass

22 de Noviembre al 15 de Diciembre

El Elixir de amor de Gaetano Donizetti

PALAU DE LES ARTS

Días 5-7 y 9 de Noviembre

Enemigo del pueblo de Francisco Coll

Del 10 al 22 de Diciembre

Luisa Miller de Giuseppe Verdi

BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos _____

N.I.F.- _____

Domicilio _____

Ciudad _____ C.P. _____

Teléfonos _____

e- mail _____

Banco o Caja _____

Domicilio y ciudad _____

Titular de la cuenta _____ Código IBAN _____

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuotas de pertenencia a la misma y que a fecha de hoy ascienden a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven (hasta 30 años) a 15 euros al año. Firma Rellenar con sus datos y remitir por e mail a aoperaab@gmail.com O enviar por correo a C/ Virrey Morcillo núm. 1- Portal -6 - 1ª K, Albacete 02005

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57 - FACEBOOK.- Amigos de la Ópera de Albacete WEB.- amigosdelaoperadealbacete.com



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

