

DIVA

Boletín informativo de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera

Número 27 Nueva etapa

MARZO 2025



ANGEL BLUE, UNA SOPRANO ESPECTACULAR



Asociación Albacetense
de Amigos de la Ópera

SUMARIO

- 1- PORTADA**
- 2- SUMARIO**
- 3- EDITORIAL**
- 4- ACTIVIDADES DE LA AAAO**
- 5- 6 INICIACIÓN A LA ÓPERA**
- 7- VOCES DE HOY**
- 8- 9 ARTÍCULO**
- 10- MI ÓPERA FAVORITA**
- 11- ACTUALIDAD Y BOLETÍN INSCRIPCIÓN**
- 12- CONTRAPORTADA**

DIVA ÓPERA nº 27 Nueva etapa Marzo 2025

Está editado por la AAAO CIF G 02176873, inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha con el nº 7412. Impreso por Gilsan. D.P. AB 219-2021

EDITORIAL

No hay duda de que esta estación que comienza llega repleta de vida y de energía que, traducida al ámbito que nos ocupa, se convierte en numerosas actividades alrededor de la música y, más concretamente, de la Lírica.

Los teatros de todo el mundo continúan con sus programaciones, algunas de ellas espectaculares, y hasta nuestra ciudad llegan nuevas producciones de Ópera que nos auguran momentos fabulosos. Por un lado, tenemos la programación de los viajes a distintos teatros de nuestro país, algo siempre muy valorado por los aficionados y, por otro para los que prefieren la ópera al lado de casa, los espectáculos programados por el Teatro Circo de nuestra ciudad que, un año más, nos ofrecerá dos magníficas ocasiones para disfrutar de la Lírica.

Y no olvidemos el resto de actividades alrededor de este mundo como son las conferencias y conciertos que a lo largo del año iremos organizando con el sano interés de dedicar a nuestro público una oportunidad para disfrutar y aprender. Y, como no, el interesante Ciclo “La Ópera en el Cine” en el que tendremos ocasión de descubrir pequeñas joyas del mundo del celuloide, que en algunas ocasiones nos transportarán a épocas lejanas, pero siempre añoradas.

Al mismo tiempo, queremos dedicar un rotundo y sincero reconocimiento a las retransmisiones que desde el Metropolitan de Nueva York venimos gozando desde hace años y que suponen un acercamiento a producciones de altísima calidad artística y vocal en la que podemos admirar a los más relevantes cantantes de la actualidad con fabulosas puestas en escena que no dejan de admirarnos.

Desde la Junta Directiva seguimos apostando por aumentar nuestra base social para que, siendo más, aumenten también las posibilidades de programar más actos que nos hagan felices.

Esa es nuestra ilusión y nuestro reto. ¿Nos acompañas?

ACTIVIDADES DE LA AAAO

MARZO

Edición Núm. 27 de DIVA

8 de Marzo de 2025. Viaje al Palau de les Arts de Valencia

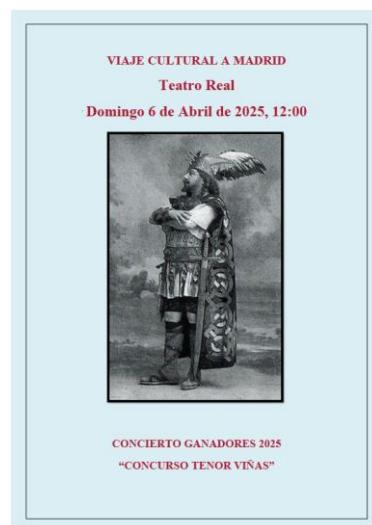
para asistir a la representación de “El Holandés Errante” de Wagner

13 de Marzo. Conferencia “A propósito de Rigoletto”



ABRIL

**6 de Abril Viaje Cultural al Teatro Real para asistir al Concierto de ganadores
“Concurso Tenor Viñas 2025”**



INICIACIÓN A LA ÓPERA

Capítulo 11: Tercera Parte



LA ÓPERA EN EL SIGLO XX

JOHN ADAMS

John Adams nació el 15 de Febrero de 1947 en Worcester, Massachusetts, Estados Unidos.

Es un compositor de música clásica y director de orquesta estadounidense. Es uno de los más reconocidos e interpretados en su país.

Ha compuesto una amplia gama de obras orquestales, óperas, música para danza y películas.

Comenzó estudiando clarinete con su padre y con Félix Viscuglia, clarinetista de la Orquesta Sinfónica de Boston.

A los diez años empezó a tomar lecciones de composición y teoría musical y a los catorce ya dirigió una orquesta de su comunidad con una obra suya.

En 1965 consiguió una beca en la Universidad de Harvard. Poco a poco su interés fue derivando hacia la composición. En 1971 se trasladó a la costa oeste en busca de libertad para explorar nuevas opciones y enseñó en el Conservatorio de San Francisco música contemporánea, composición y orquestación. A mediado de los años setenta se encontró con el minimalismo transformando sus técnicas a un lenguaje musical mucho más emocional.

En 1982 Adams conoció al director escénico Peter Sellars que le sugirió que escribiera una ópera sobre el histórico encuentro entre Richard Nixon y Mao Tse-Tung.y eso dio lugar a su ópera más destacada: “Nixon en China” de 1987.

Otras óperas son: ”La Muerte de Klinghoffer” basada en el secuestro del crucero Achille Lauro por el

Frente de Liberación en Palestina y el asesinato del pasajero León Klinghoffer. “Doctor Atomic” que se centra en el Proyecto Manhattan y la construcción de la primera bomba atómica. También ha escrito una pieza coral “On the Transmigration of Souls” en 2002, una pieza coral que conmemora a las víctimas de los atentados del 11 de Septiembre en Nueva York, por la que recibió el Premio Pulitzer a la música en 2003.

Los trabajos de Adams han sido programados por las orquestas más importantes de Estados Unidos. Así como por otras de Europa, Asia y Australia. Su música también ha sido coreografiada por muchas compañías de danza incluyendo Dance Theater of Harlem y el Now City Ballet. Las Óperas de Adams han estado entre los acontecimientos más polémicos y considerados de la escena en la historia reciente.

VOCES DE HOY

ANGEL BLUE



Angel Blue nació el 3 de Mayo de 1984 en Los Ángeles, Estados Unidos.

Su primer contacto con la lírica fue cuando tenía cuatro años y vio por primera vez *Turandot*, esto le impactó mucho y descubrió su vocación personal, incentivada por la escucha de óperas en su walkman.

Esta magnífica cantante proviene de una familia de músicos cuyos padres se habían formado en escuelas y conservatorios de música, así como sus hermanos, si bien ella es la única que se dedica a ella de forma profesional. Recuerda con cariño que era muy común que todos se juntasen para tocar diferentes instrumentos, con distintos estilos, principalmente música clásica.

Según cuenta, las voces que más han influido en su vida han sido Lily Pons y Leontine Price, ella y su padre eran unos grandes admiradores de ambas y eso marcó una impronta en su carrera.

Esta extraordinaria soprano norteamericana es una de las cantantes más destacadas en la actualidad. Su éxito, tanto de público, como de crítica, le ha permitido recibir numerosos reconocimientos. Sus óperas más aclamadas han sido de autores como Verdi, Puccini y Gershwin, entre otros. En la temporada 2024 2025 del Met actuará en la nueva producción de *Aida* de Verdi. Y confiesa que tiene una fuerte conexión con España, cuya música le apasiona.

Respecto a su futuro como cantante, ella prefiere vivir el presente, dosificando sus fuerzas y programando menos actuaciones, ya que está en un momento, tras cerca de dos décadas de carrera, en el que necesita aminorar para reflexionar. Sabia elección.

“WAGNER, OBRA DE ARTE TOTAL”



Richard Wagner nació el 22 de Mayo de 1813 en Leipzig, Reino de Sajonia.

Fue un compositor, director de orquesta, poeta, dramaturgo y teórico musical alemán del Romanticismo.

De su obra destacan principalmente sus óperas, calificadas por él mismo como “dramas musicales”. A diferencia de otros compositores asumió también el libreto y la escenografía. Sus primeras composiciones destacadas fueron *El Holandés Errante* y *Tannhäuser*. Las obras de Wagner destacan por su textura contrapuntística, su riqueza cromática, su armonía, su orquestación y un uso de “leitmotivs” (temas musicales asociados a personajes o elementos de la trama).

Su ópera *Tristán e Isolda* se describe como punto de inicio de la música académica contemporánea. Su influencia también se extendió a la filosofía, la literatura, las artes visuales y el teatro. En este sentido hizo construir su propio teatro de ópera: el Festspielhaus de Bayreuth, para escenificar sus obras del modo que él imaginaba. Allí tuvo lugar el estreno de su obra más ambiciosa: *El Anillo del Nibelungo*, ciclo de cuatro óperas (con un prólogo y tres jornadas) y *Parsifal*, su última ópera basada en la leyenda del Santo Grial escrita especialmente para el Festival.

Falleció el 13 de Febrero de 1883 en Venecia, Italia.

Y para ilustrarlo vamos a recordar algunas de sus óperas más famosas:

1845. “Tannhäuser” Basada en la leyenda de un caballero poeta que descubre el Monte de Venus.



1865. “Tristán e Isolda” Basada en una leyenda de la Edad Media sobre un idílico amor.



1868. “Los Maestros cantores de Nuremberg” Gira alrededor de una asociación de poetas, músicos y artesanos.



1870. “La Walquiria” Segunda ópera de la Tetralogía “El Anillo de Nibelungo”



RINCÓN DEL SOCIO “MI ÓPERA FAVORITA”



“NIXON EN CHINA”

LA OBRA

Es una ópera en tres actos con música de John Adams y libreto de Alice Goodman. Se estrenó en 1987 en la Grand Ópera de Houston. Para crear los sonidos que la ópera requería Adams aumentó la orquesta con una amplia sección de saxofón, percusión y sintetizadores electrónicos. También hace referencias al jazz y a los sonidos de Big Band.

SINOPSIS

ACTO I. 1972. Un contingente del ejército chino espera en el aeropuerto de Pekín la llegada del avión presidencial norteamericano *Spirit of 76*. En él llega el presidente Nixon con su séquito. Una vez aterrizado aparece Nixon junto a la primera dama, Pat Nixon y su secretario de estado Henry Kissinger. El presidente intercambia saludos con el primer ministro chino Zhou Enlai, quien encabeza el comité de bienvenida. Posteriormente pasan al estudio del presidente Mao Tse-Tung y conversan sobre trivialidades mientras los fotógrafos inmortalizan la escena.

Por la noche se prepara un banquete en el Gran Salón del Pueblo. Ambos dirigentes brindan y la atmósfera se vuelve cada vez más agradable. Nixon un político que se había destacado por el anticomunismo anuncia: “Todos, escuchen, sólo permítanme decir una cosa, me opuse a China, estaba equivocado”.

ACTO II. La primera dama cumple con su agenda cultural visitando lugares de Pekín. Visita una fábrica y posteriormente se traslada a una comuna donde al ver a los niños de una escuela se emociona profundamente. Por la tarde el grupo del presidente asiste a la tradicional Ópera de Pekín.

ACTO III. La última noche de los Nixon en China, cuando se encuentran en sus respectivas alcobas, los principales protagonistas reflexionan sobre sus historias personales evocando recuerdos del pasado. Nixon y Mao se preguntan si han cumplido sus sueños de juventud y se dan cuenta de que ninguno ha conseguido lo que se había propuesto. Sólo el anciano Zhou Enlai ha renunciado a cualquier deseo y termina la obra con una pregunta: “¿Cuánto de lo que hicimos fue bueno?”.

ACTUALIDAD

TEATRO CIRCO DE ALBACETE

5 de Marzo, Concierto “Protagonistas las mujeres”
6 de Marzo “Lost Letters” , Ballet
9 de Marzo. “Toda una vida”
12 de Marzo “In vía, en el camino”
14 de Marzo “Rigoletto”
31 Marzo “Big Band” CSMCLM
3 de Abril “Fúnebre y triunfal”
6 de Abril “Liturgias”, Concierto de guitarras
26 de Abril Gala Día Internacional de la Danza

TEATRO REAL DE MADRID

Del 23 de Marzo al 9 de Abril “Mitidrate, Re di Ponto”
3 de Abril “L’homo Femmina” Basdasari Galuppi
Del 30 de Abril al 11 de Mayo “El Cuento del Zar Saltán” de Rimski Korsakov

TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA

Del 17 al 30 de Marzo “Lohengrin” de Wagner
6 de Abril Concierto Nadine Sierra y Pretty Yende
Del 16 de Abril al 8 de Mayo “La Sonambula” de Bellini

PALAU DE LES ARTS

Del 2 al 14 de Marzo “El holandés errante” de Wagner
Del 25 de Abril al 4 de Mayo “La hora española” de Ravel y “Gianni Schicchi” de Puccini

BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

SOLICITUD DE ALTA DE SOCIO

Nombre y apellidos _____

N.I.F.- _____

Domicilio _____

Ciudad _____ C.P. _____

Teléfonos _____

e- mail _____

Banco o Caja _____

Domicilio y ciudad _____

Titular de la cuenta _____ Código IBAN _____

Ruego abonen con cargo a mi cuenta los recibos que les remita la Asociación de Amigos de la Ópera de Albacete en concepto de Cuotas de pertenencia a la misma y que a fecha de hoy ascienden a 15 euros el trimestre y la Cuota Joven (hasta 30 años) a 15 euros al año. Firma Rellenar con sus datos y remitir por e mail a aoperaab@gmail.com O enviar por correo a C/ Virrey Morcillo núm. 1- Portal -6 - 1^a K, Albacete 02005

Teléfono de la Asociación 660 56 80 57 - FACEBOOK.- Amigos de la Ópera de Albacete WEB.- amigosdelaoperadealbacete.com



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

